

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



# Weihnachtskatalog 2025



[Nr. 97](#)



**Antiquariat Haufe & Lutz**  
Kaiserstraße 99, 76133 Karlsruhe  
Tel. +49721 376882  
[info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de)  
[www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



\*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

# Inhaltsverzeichnis:

[I. Alte Drucke](#)

[II. Architektur](#)

[III. Geographie, Reisen](#)

[IV. Geschichte](#)

[V. Kinder- und Jugendbücher](#)

[VI. Kunst](#)

[VII. Literatur](#)

[VIII. Medizin, Pharmazie](#)

[IX. Musik, Theater, Film, Tanz](#)

[X. Naturwissenschaften](#)

[XI. Photographie](#)

[XII. Recht / Staat / Wirtschaft](#)

[XIII. Technik / Handwerk](#)

[XIV. Theologie](#)

[XV. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

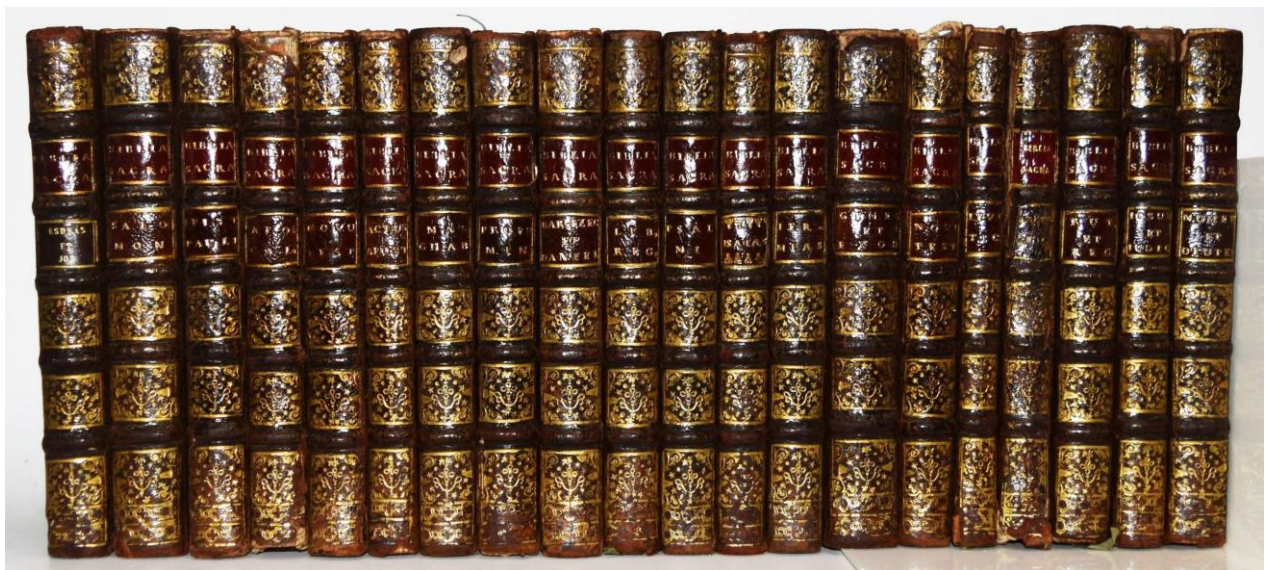


## I. Alte Drucke

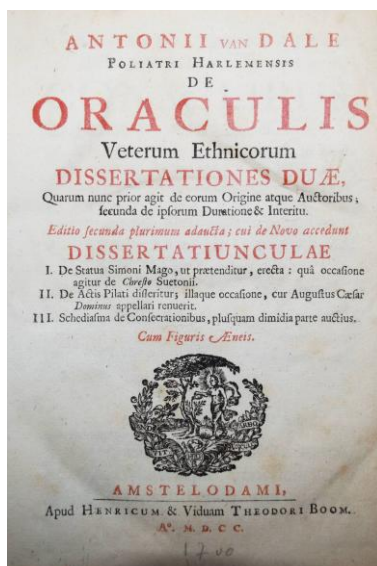
- 1 **Biblia latina - Vitré, Antoine** (Ed.). Biblia sacra vulgatae editionis. Sixti V. Pont. Max. auctoritate recognita. Nunc verò iussu cleri Gallicani denvo edita. 8 Teile in 20 Bänden. Paris, Antonius Vitré 1651-1652. Kl.-8°. Mit gestoch. Frontispiz in Band I. Kalbslederbände der Zeit mit goldgepr. Rückensch., reicher Rückenvergoldung und Wappen-Supralibros.

EUR 1.200,-

Brunet I, 879. Darlowe/Moule II/2, 974. Tenschert, Biblia sacra 66. - Erste Ausgabe der berühmten Taschen-Vulgata der wichtigen Pariser Offizin, . - "In 1652, 51 A. Vitre, who printed the Paris Polyglot, issued a duodecimo edition of the Vulgate Bible, in eight volumes, 'iussu cleri Gallicani'" (Darlowe/Moule). - Hier in 20 Bänden gebunden: I. Liber Genesis, liber Leviticus, liber Numeri. - II. Liber Josue, liber Ruth, liber regum tertius. - III. Libri Paralipomenon, libri Esdra, Tobiae, Iudith, Esther, Job. - IV. Liber Psalmorum, Proverbia, Ecclesiastes, Cantic Canticor, Sapientia, Ecclesiasticus. - V. Prophetia Isaiae, Prophetia Jeremiae, Prophetia Baruch. - VI. Prophetiae minores, libri Machabaeorum II., Esdrae III. & IV. - VII. Novum Jesu Christi Testamentum, Matthaeus, Marcus, Lucas, Ioannes. - VIII. Actus Apostolorum, Epistolae B. Pauli, Apocalypse B. Ioannis. - Der bedeutende franz. Buchdrucker A. Vitré (1595-1674), königlicher Drucker für orientalische Sprachen (Linguarum Orientalium Regis Typographus), verwendete seit 1625 die von François Savary de Brèves entwickelten arabischen Typen und druckte damit 1645 die von Guy Michel Lejay herausgegebene Pariser Polyglotte-Bibel (Bible polyglotte). - Einbände berieben und etwas bestoßen, zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Titel, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar aus einer franz. Schloss-Bibliothek.



2



**Dale, Antonius van.** De oraculis veterum ethnicorum. Dissertationes duae, quarum nunc prior agit de eorum origine atque auctoribus; secunda de ipsorum duratione & interitu. Editio secunda plurimum adaucta; cui de novo accedunt dissertatiunculæ I. De Statua Simoni Mago, ut prætenditur, erecta: quâ occasione agitur de Chresto Sueton. II. De Actis Pilati disteritur; illaque occasione, cur Augustus Caesar Dominus appellari renuerit. III. Schediasma de Consecrationibus, plusquam dimidia parte auctius. Amstelodami (Amsterdam), Henricum & Viduam Theodori Boom 1700. Gr.-8° (21 x 16 cm.). [12] Bl., 694 S., [7] Bl. mit Titel in Rot und Schwarz, Titelvignette in Holzschnitt und 8 gefalt. Kupfer- tafeln von **Romeyn de Hooghe**. Pergamenteinband der Zeit mit kalligr. Rücken- titel.

EUR 500,-

Ackermann, Geheime Wissenschaften I, 614. Bibl. Esoterica 5052. Brunet V, 1069. Cail- let 10999. Hoefer XII, 806. Landwehr 49. Rosenthal, Bibliotheca magica 1272. Wellcome II, 426. Nicht bei Dorbon-Ainé. - Zweite lateinische Ausgabe des interessanten Werkes über die antiken Orakel, der ersten von 1683 gegenüber um drei kleine Abhandlungen und sechs Tafeln der holländischen Ausgabe von 1687 (Landwehr 71) vermehrt. Die schönen Kupfertafeln des niederl. Kupferstechers R. de Hooghe (1645-1708), der durch seine Karikaturen von Louis XIV. bekannt wurde, teils mit phantastischen Darstellungen. - Einband etwas angestaubt, sehr gutes sauberes Exemplar.





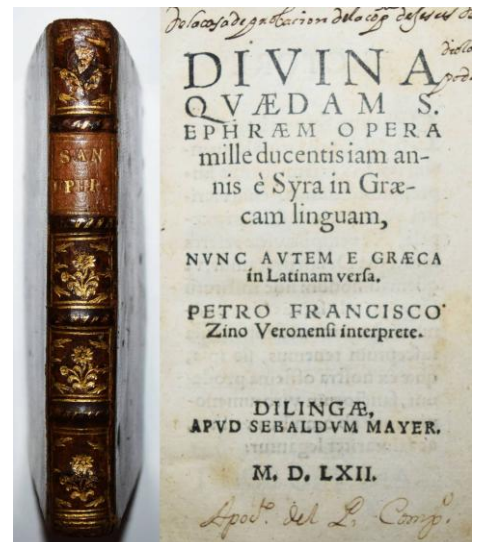
- 3 **Drexel, Jeremias.** *Zodiacus Christianus locupletatus seu signa XII Divinae praedestinationis totidem symbolis explicata.* Coloniae Agrippinae (Köln), Cornelius für Egmond 1634. 12° (11,2 x 6 cm.). [3] Bl., 152 S., [1] Bl. mit illustr. gestoch. Titel u. 12 Kupfertafeln (von **Raphael Sadeler**). Prgt. d. Zt. EUR 320,--  
*De Backer/S. III, 184. Diinnhaupt 5.18. Landwehr 230. Praz S. 319. VD17 12:101683W.* - Erschien zuerst 1618 in München. - "Entgegen dem Titel kein astrologisches Werk; vielmehr interpretiert D. hier die 12 Tierkreiszeichen als Symbole göttlicher Prädestination" (Diinnhaupt). - Rücken im unteren Drittel beschädigt, alter Besitzvermerk a. T., durchgehend etwas gebräunt, gutes Exemplar.



- 4 **Du Laurens, André.** *L'histoire anatomique en laquelle toutes les parties du corps humain sont amplement déclarées.* Enrichie de controverses & observations nouvelle. De la traduction de **François Sizé**. Lyon, Simon Rigaud 1621. 8°. [19] Bl., 1451, [1] S., [46] Bl. mit gestoch. Portrait. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. goldgepr. Deckelvignette. EUR 350,--

*Hirsch/Hüb. III, 693. Krivatsy 3528 (spät. Ausg.). Wellcome 1939 (inkomplett).* - Zweite französische Ausgabe; die lateinische Orig.-Ausgabe erschien 1593 in Lyon mit dem Titel "Opera anatomica". - Hauptwerk des bedeutenden Anatomen A. du Laurens (1558-1609). - Du Laurens war Professor in Montpellier und später Leibarzt von Marie de Medici und Henri IV. - Einband leicht berieben, Titelblatt etwas fleckig und mit zeitgenöss. Besitzvermerk, stellenweise etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

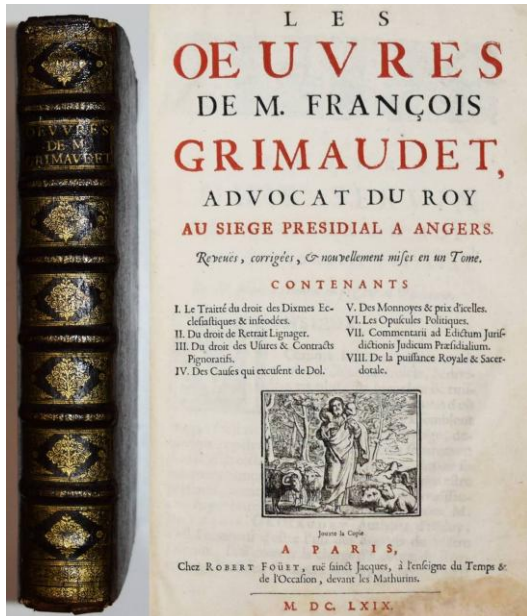
- 5 **Ephraem Syrus.** *Divina qvaedam S. Ephraem opera. Mille ducentisiam annis e Syra in Graecam linguam, nunc autem e Graeca in Latinam versa.* Dilingae (Dillingen), Sebald Mayer 1562. Kl.-8° (15 x 9,5 cm.). [7] Bl., 144 Bl. mit illustr. Holzschnitt-Initiale am Anfang. Ldr. d. 18. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. EUR 420,--





BBKL I, Sp. 1519 f. Bucher, Dillingen 160. Lexikon des Mittelalters III, Sp. 2052 ff. LThK III, Sp. 708 ff. VD16 E 1576. - Lateinische Übersetzung einiger Texte des persischen Kirchenschriftstellers Ephraim Syrus (auch Afrem, Ephraem und Ephrem, um 306-373). Ephraem "gilt als Begründer der Schule der Perser und neben seinem älteren Zeitgenossen Aphrahat als einer der größten Theologen der syrischen Kirche. Da Ephräm vor den großen Kirchenspaltungen lebte, wird er in vielen östlichen und westlichen Kirchen sehr geschätzt und als Heiliger verehrt. ... Die besondere Frömmigkeit der „Bundessöhne“, einer asketischen, dem Mönchtum ähnlichen Gemeinschaft, prägte Ephräm. Die eigentliche monastische Bewegung, die in Mesopotamien vom Manichäismus beeinflusst war, bekämpfte er jedoch. Aufgrund seiner Frömmigkeit und Intelligenz wurde er zum Lehrer der Schule von Nisibis, später zu deren Leiter ernannt. Eine Legende erzählt, dass er dort durch Bischof Basilios von Caesarea zum Diakon geweiht wurde" (Wikipedia). - Alter Besitzvermerk a. T., schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

6



**Grimaudet, François.** Les Oeuvres. Reveuës, corrigées et mises en un tome. Paris, Robert Foüet 1669. Folio (33 x 22 cm.). [12] Bl., 717 S., [10] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz u. Titelvignette in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenvergr.

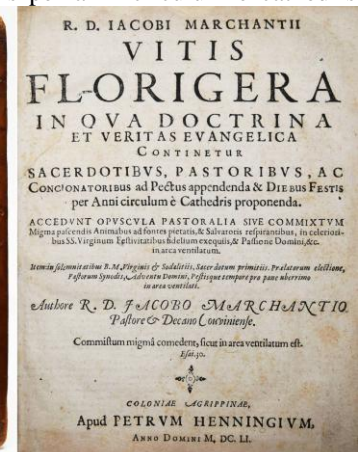
EUR 400,--

Cioranescu 11024 (EA von 1613). - Gesamtausgabe der Werke des französischen Juristen und Ökonomen François Grimaudet (1520-1580) mit Traktaten über die Finanzpolitik "monnoyes" Frankreichs, über die Wucherei ("usures") und den sog. "Kirchenzehnt" ("dixmes ecclesiastiques"), also der seit dem Mittelalter üblichen Forderung der katholischen Kirche an die Gläubigen, die "Decima", einen Zehntel des Ertrages aus der Feldarbeit abzugeben. Grimaudet behandelt außerdem die generelle Machtverteilung zwischen Staat und Kirche, viele seiner Schriften enthalten interessante staats-theoretische Ansätze. Damit ist er Vordenker, auf den sich zwei Jahrhunderte später die Aufklärer mit ihrer Forderung der Trennung von sakraler und profaner Macht beziehen sollten. Wichtige Werke sind: "La paraphrase des droicts des usures" (1577), "La paraphrase du droicts des dixmes ecclesiastiques & infeodées" (1574), "Des Monnoyes" (1576, Kress 162) und "De la puissance royale et sacerdotale". - "Dans ce discours imprimé sous le titre de Remontrances aux États d'Anger", il y soutenait entre autres propositions que 'le concile général ne doit pas seulement se composer d'évêques et de prélats, mais aussi de laïques, en sorte

que le concile indiqué à Trente devait être nul si les laïques n'y prenaient part" (Hoefer XXII, 84). - Einband etwas berieben, Kapital und Fuß geringf. bestoßen, durchgehend im rechten unteren Blattrand mit Feuchtigkeitsspuren, sonst gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

7 **Marchantius, Jacobus** (d. i. **Jacques Marchant**). Vitis Florigera. In qua doctrina et veritas evangelica continetur sacerdotibus, pastoribus, ac concionatoribus ad pectus appendenda & diebus festis per anni circulum e cathedris proponenda. Köln, Peter Henning 1651. 4° (24 x 20 cm.). [4] Bl., 580, 380 [i. e. 186] S. Lederband der Zeit mit dekorativer Rollwerk-Kartusche auf beiden Deckeln. EUR 350,--

VD17 547:675210G. - Seltenes Handbuch für Prediger und Pfarrer mit Texten zu den Feiertagen, Totenmessen, Lobreden auf den Adel, Pest-Predigen etc. - Der belgische Theologe J. Marchant (1587-1648) war seit 1630 Dekan des Rates von Chimay. 1625 gründete er den Orden "Oblats de Saint-Charles" und 1635 "N-D du Mont-Carmel" in Saint-Germain. Die meisten seiner Werke wurden seiner Zeit auf Kosten der Universität Paris veröffentlicht. - Vorderes Gelenk unten etwas angeplatzt, stellenweise etwas braunfleckig, schönes Exemplar in einem bemerkenswerten zeitgenössischen Einband.



8 **Naudé, Gabriel.** Apologie pour tous les grands hommes, qui ont été accusés de magie. Paris, Jaques Cotin 1669. 12° (14,8 x 8,5 cm.). [12] Bl., 502 S. Kalbslederband der Zeit über 5 Bänden mit goldgepr. Rückentitel und reicher Rückenvergoldung. EUR 320,--

Cailliet III, 7923. Dorbon 3227. - Zuerst 1625 erschienenes Werk über berühmte Okkultisten des franz. Bibliothekars und Mediziners G. Naude (1600-1653). - "Dans ce très curieux ouvrage, on traite des génies attribués à Socrate, Aristote, Plotin, Paracelse, Agrippa, Savonarole, Nostradamus, Roger Bacon, Albert Le Grand, aux Papes Sylvestre II et Grégoire VII, aux Mages, à Virgile" (Cailliet). - "Il est vraisemblable que l'auteur des remarques est le spirituel libraire hollandais Jean Frédéric Bernard, à qui l'on doit l'Eloge de l'Enfer, et cela d'autant plus que certains exemplaires de cette édition portent sa firme" (Dorbon). - G. Naudé war "nach dem Studium der Literatur, der Philosophie und der Medizin ... vornehmlich als Bibliothekar tätig. In dieser Eigenschaft stand er nacheinander in den Diensten der Kardinäle Giovanni Francesco Bagni (1578-1641) und Francesco Barberini (1597-1679) in Rom, bevor er in zehn Jahren, im Laufe welcher er unermüdlich Europa bereiste, die erste Bibliothek für den Pariser



Stadtpalast des Kardinals und Ministers Jules Mazarin (1602–1662) aufbaute. In Mazarins Auftrag erwarb er mehrere tausende kostbare und seltene Bücher und Manuskripte. Der Bibliothekar wurde insbesondere durch seine 1627 verfasste Schrift: *Advis pour dresser une bibliothèque* („Hinweis zum Aufbau einer Bibliothek“) berühmt, dem ersten französischen Handbuch des Bibliothekswesens. In seinen Werken beschäftigte er sich unter anderem mit Esoterik und der Magie, die er in weiße Magie (heilende, schützende), schwarze Magie (schadende), göttliche Magie und natürliche Magie gliederte, wobei er letzterer die Astronomie, die Chemie und weitere Wissenschaften unterordnete. Ein weiterer Schwerpunkt seiner Forschungen waren die Rosenkreuzer“ (Wikipedia). - Einband etwas berieben, vorderer freier Vorsatz fehlt, stellenweise etwas braun- und fingerfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

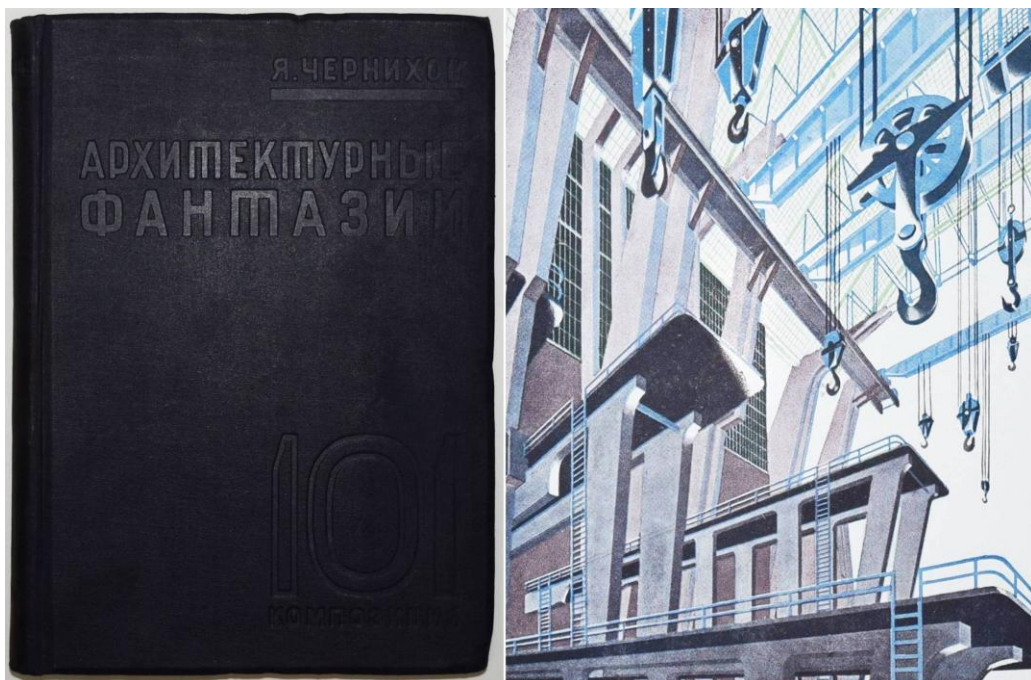
## II. Architektur

- 9 **Chernikhov (Tschernychow, Tchernikhov), Iakov (Georgievich).** *Arkhitekturnye fantazii.* 101 kompozitsiia v kraskakh. Ispolneny pri uchastii D. Kopanitsyna i E. Pavlovoi. - Architektonische Fantasien. 101 farbige Tafeln. - 101 architektonische Miniaturen. Unter Mitarbeit von **D. Kopanitzin** und **E. Pawlowa**. - *Fantaisies Architecturales.* 101 planches en couleurs. 101 miniatures architecturales. - *Architectural Fictions.* 101 coloured prints. 101 architectural miniatures. Leningrad, Verlag "Meshdunarodnaja Kniga" 1933. 4° (31 x 22,5 cm.). 102 S. mit 113 (12 ganzs.) Illustrationen im Text und 101 Farbtafeln. Schwarzer Orig.-Leinenband mit blindgepr. Rücken- und Deckeltitel.

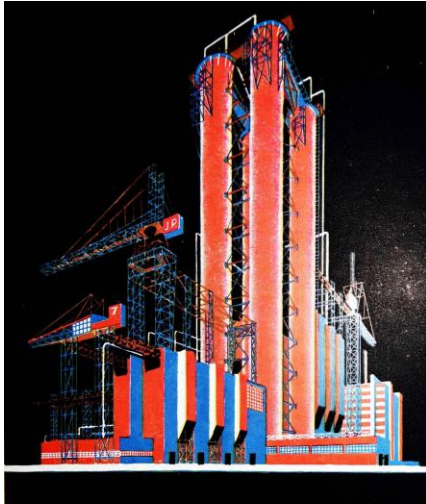
EUR 7.500,--

*Hellyer 71. Compton 142. Holstein catalogue 105, 342. Paris-Moscow 1900-1930, Centre Pompidou 535 (mit Farbbabb. S. 304). Rowell/Wye 1022 (mit Abb. S. 227). Senkevitch 205.* - Erste Ausgabe von Chernikhovs berühmten und nie realisierten Architekturvisionen, sein bedeutendstes und am aufwendigsten gestaltetes Werk und Hauptwerk der utopistischen Architektur des 20. Jahrhunderts. - Mit Titelblättern in Russisch, Deutsch, Französisch und Englisch. - "A richly illustrated work dealing with methods of architectural design, technical and compositional systems, and systems of constructing architectural fantasies... An amazing compendium of one hundred and one colored inventions which still excite the imagination today" (Compton, *Russian Avant-Garde Book* S. 142 ff.). - Nur vereinzelt leicht fingerfleckig, sehr gutes Exemplar.

*First edition of Chernikhov's famous and never realised architectural visions, his most significant and elaborately designed work and a major work of 20th-century utopian architecture. - With title pages in Russian, German, French and English. - 'A richly illustrated work dealing with methods of architectural design, technical and compositional systems, and systems of constructing architectural fantasies... An amazing compendium of one hundred and one coloured inventions which still excite the imagination today' (Compton, *Russian Avant-Garde Book* p. 142 ff.). - Only a few minor finger stains, fine copy.*







23

Сложная композиция заводского сооружения в условно-цветовом отображении. Сочетание стержневых, рамных и монолитных конструкций.



13

Сложное пространственное объединение ряда сооружений-небоскребов в единое цельное завершение. Цветная иллюминация вибрирующего характера музыкальной гаммы тонов.

- 10 **Graeff, Werner** (Hrsg.). Innenräume. Räume und Inneneinrichtungsgegenstände aus der Werkbundaussstellung "Die Wohnung", insbesondere aus den Bauten der städtischen Weissenhofsiedlung in Stuttgart. Herausgegeben im Auftrage des Deutschen Werkbunds. Stuttgart, Fr. Wedekind 1928. 4°. 164 S. mit 185 Abbildungen. Typogr. Orig.-Kartonumschlag.

EUR 320,--

Bolliger, Dokumentations-Bibliothek VI, 52, 3.  
- Der dritte und letzte Teil der Publikationen "über eine der bedeutensten Siedlungsbauten in Europa vor 1933. Über die Durchführung schrieb Werner Graeff, der Presseleiter der Ausstellung: "Im Frühjahr 1926 entschloss sich die Stadt Stuttgart, im Rahmen ihres allgemeinen Wohnbauprogramms eine Muster-siedlung von rund 60 Wohneinheiten bauen zu lassen. Die Siedlung sollte nach Vorschlägen

des Deutschen Werkbundes erstellt, für die Dauer einer grossen Werkbundaussstellung ["Die Wohnung"] der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden und danach zur Verfügung des Städtischen Wohnungsamts stehen. Man sah teils Einfamilienhäuser, teils mehrstöckige Wohnblöcke vor. Mies van der Rohe, Berlin, stellte den Überbauungsplan auf und erhielt die künstlerische Oberleitung über die Ausstellung. An der Beteiligung verhindert waren Adolf Loos, Hugo Häring ... und Erich Mendelsohn, aber sonst enthält die Liste der mitwirkenden Architekten die wesentlichsten Neuerer europäischer Baukunst: P. Behrens, Gropius,



Hilberseimer, Le Corbusier und P. Jeanneret, Mies van der Rohe, Oud, Poelzig, Mart Stam, die Brüder Taut u. a. "Die Siedlung ist auch heute noch von beispielhafter Wirkung, ein gnädiges Schicksal hat sie uns erhalten!" (Hans Bolliger). - Gelenke leicht berieben, Umschlag etwas angestaubt, sehr gutes Exemplar.

- 11 **Lissitzky - Gantner, Joseph.** Neues Bauen in der Welt. I. **El Lissitzky.** Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. - II. **Richard J. Neutra.** Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. - III. **Roger Ginsburger.** Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. 3 Bände. Wien, Anton Schroll & Co. 1930. 4°. 103 S.; 163 S.; 132 S. mit zusammen 547 Abb. und Grundrissen. Orig.-Leinenbände mit illustr. Schutzumschlägen von **El Lissitzky.** EUR 6.500,-

Bolliger, Dokumentations-Bibliothek VI, 26 f. (mit Abb.). Heiting/Jaeger I, 394 ff. (mit zahlr. Abb.). Kruft 483. Lissitzky-Küppers Tafel 158, 86. - Erste Ausgabe der Bände I-III der gesuchten Reihe mit den Photomontagen von El Lissitzky in der sehr seltenen gebunden Ausgabe. - "(U)nter Friedrich Meyer (1876-1946), der den Verlag seit 1914 leitete, wurde zeitgenössische österreichische Architektur gefördert und mit der 1928 konzipierten Buchreihe "Neues Bauen in der Welt" sogar der Anschluss an die internationale Avantgarde gesucht... Deren Herausgeberschaft übernahm der Kunsthistoriker Joseph Gantner, zugleich Schriftleiter der Zeitschrift "Das Neue Frankfurt". Wohl von ihm wurde El Lissitzky, der Frankfurt im Spätsommer 1928 besucht hatte, für die Gestaltung der Einbände und Umschläge von drei die Reihe eröffnenden "Nationenbänden" gewonnen..." (R. Jaeger). - Selbst in den Bildunterschriften wird die Euphorie über das "neue Bauen" spürbar: "Elektrische Schweißarbeit verbindet mit Geschwindigkeit eines Urgeschehens schwere Stahlglieder zu homogenen Rahmen" (Neutra S. 150). - Später erschienen noch Band IV Heinrich Kulka. Adolf Loos. Das Werk des Architekten. und Band VI. Josef Frank. Die internationale Werkbundsiedlung Wien 1932. Der geplante Band V von W. Gropius. "Das Hochhaus" ist nie erschienen. - Schutzumschläge teils etwas berieben, alle Bände außergewöhnlich schön erhalten.

First edition of volumes I-III of the sought-after series featuring photomontages by El Lissitzky in the very rare cloth binding with very good dustjackets. Under Friedrich Meyer (1876-1946), who ran the publishing house from 1914 onwards, contemporary Austrian architecture was promoted and, with the book series 'Neues Bauen in der Welt' (New Building in the World), conceived in 1928, an attempt was even made to connect with the international avant-garde... The series was edited by art historian Joseph Gantner, who was also editor-in-chief of the magazine 'Das Neue Frankfurt'. It was probably Gantner who persuaded El Lissitzky, who had visited Frankfurt in late summer 1928, to design the covers and jackets for the three 'nation volumes' that opened the series..." (R. Jaeger). Even the captions convey the euphoria surrounding the 'new building': 'Electric welding combines heavy steel links into homogeneous frames with the speed of a primal event' (Neutra p. 150). - Volume IV, Heinrich Kulka. Adolf Loos. The Work of the Architect, and Volume VI, Josef Frank. The International Werkbund Estate Vienna 1932, were published later. The planned Volume V by W. Gropius, 'The High-Rise Building,' was never published. - Dust jackets somewhat rubbed in places, all volumes exceptionally well preserved.

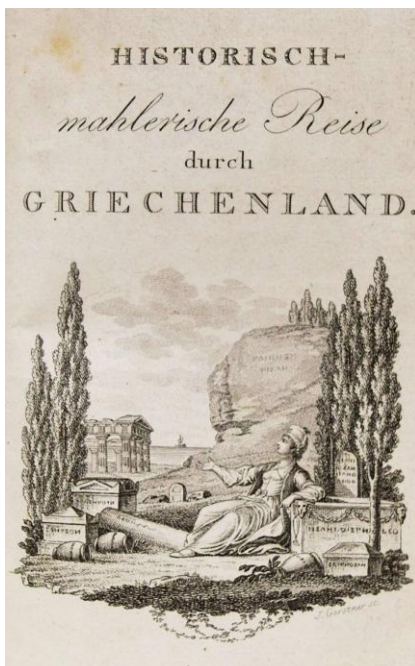






### III. Geographie, Reisen

12



(Choiseul-Gouffier, Marie-Gabriel-Auguste-Florent). Historisch-malerische Reise durch Griechenland. In: Wiener Taschenbuch für 1809. Wien, J. B. Degen (1808). Kl.-8° (13,5 x 9,5 cm.). [13] Bl., 180 S., [22] Bl. mit gestoch. Frontispiz, 3 gestoch. (2 illustr.) Titelblätter, 12 gestoch. Monatsvignetten und 10 Kupfertafeln. Weinroter Maroquin-Lederband der Zeit mit Verschluß-Lasche und Goldschnitt. EUR 320,--  
 Lanckoronska-Rümann 147. Lipperheide Za 2. - Letzter Jahrgang der seit 1803 erschienenen Reihe, hier mit einer Schilderung einer Reise durch Griechenland nach Choiseul-Gouffier. Die Kupfer mit Trachtendarstellungen und Ansichten. - Einband etwas berieben, stellenweise leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.  
 Last edition of the series published since 1803, here with a description of a journey through Greece to Choiseul-Gouffier. Copperplate engravings depicting traditional costumes and views. - Cover slightly rubbed, slightly brown-stained in places, very good copy.





- 13 Pérez Villaamil, Jenaro de (auch Genaro Pérez de Villa-Amil).** Espana artistica y monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España. 3 Bände (Textband, Teil I und II und 2 Tafelbände). Paris, Alberto Hauser 1842-(1850). Imperial-Folio (57 x 41 cm.). Titel, 99 S., [1] Bl.; Titel, 91 S., [1] Bl. und 93 (statt 144) lithographierte Tafeln mit Tonplatte von Adam, Arnout, Bachelard, Benoist u. a. nach Pérez Villaamil. Grüne Halblederbünde der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und Rückenvergoldung. 3.200,--

Brunet II, 1057. Hiler S. 285 (unter Escosura). Lipperheide Jc 27. Palau 222729 (mit Tafelverzeichnis). - Einzige Ausgabe der prachtvollen Ansichtenfolge - Die Lithographien zeigen Städte, Kirchen, Märkte, Burgen, Häfen, Landschaften und andere Sehenswürdigkeiten Spaniens mit architektonischen Details und reicher Figurenstaffage. - "Die reiche Staffage, namentlich der Innenansichten der Kirchen und Klöster, auch einige Darstellungen von Volksszenen, machen das Werk für die Kenntnis der spanischen Tracht ... wertvoll" (Lipperheide 1229). - Einbände etwas berieben, Titelblatt zu den Tafeln und 51 Tafeln fehlen, stellenweise braunfleckig, die Tafeln meist nur im Rand braunfleckig und teils etwas gelockert, sonst gut erhalten.

The only edition of this magnificent series of views - The lithographs depict cities, churches, markets, castles, ports, landscapes, and other sights in Spain, with architectural details and rich figurative decoration. - "The rich decoration, especially the interior views of churches and monasteries, as well as some depictions of folk scenes, make the work valuable for learning about Spanish traditional dress..." (Lipperheide 1229). - Binding slightly rubbed, title page to the plates and 51 plates missing, brown spots in places, plates mostly only brown-spotted at the edges and partly slightly loosened, otherwise well preserved.







- 14 **Schweiger-Lerchenfeld, Amand v.** Afrika. Der dunkle Erdtheil im Lichte unserer Zeit. Wien, Pest, Leipzig, A. Hartleben 1886. Gr.-8° (23,5 x 17 cm.). VI, 952 S. mit 300 teils ganzs. Holzstichen, 18 Tafeln und 50 Karten auf gefalteten Farbtafeln. Farbige illustrierter Orig.-Leinenband mit marmoriertem Schnitt.

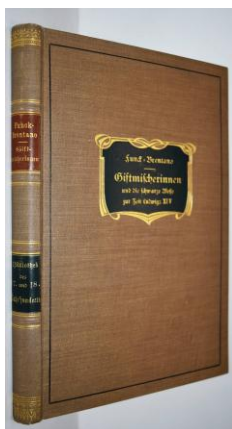
EUR 160,--

Kainbacher 387. ÖBL XII, 40 f. - Erste Ausgabe. Wie die meisten Bücher des Hartleben Verlags prachtvoll ausgestattet. - Der Journalist und Reise-Schriftsteller A. v. Schweiger-Lerchenfeld (1846-1910) "vermittelte in seinen zahlreichen populärwiss. Publikationen breiteren Bevölkerungsschichten vielfältige Kenntnisse über die Lebensweise der von ihm beschriebenen Völker" (G. Dietrich in ÖBL). - Zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Vorsatz, außergewöhnlich schönes Exemplar.



## IV. Geschichte

- 15 **Funck-Brentano, Frantz.** Die berühmten Giftmischerinnen und die schwarze Messe unter Ludwig XIV. Nach den Archiven der Bastille. Einzig berechnigte Uebersetzung aus dem Französischen von **Nina Knoblich**, mit einem Vorwort von **Albert (Émile) Sorel**. 3. Aufl. Stuttgart, Franckh o. J. (1908). 8°. XVII, 209, (1) S. mit 8 Abbildungen auf Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (Bibliothek des 17. u. 18. Jahrhunderts). EUR 50,--  
Fromm 10174. - Sehr gutes sauberes Exemplar.



- 16 **Gustav III., König von Schweden.** Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, Roi de Suède. Suivie de sa correspondance. 5 Bände. Stockholm, (C. Delén) 1811. Gr.-8°. Mit gestoch. Portrait von **C. S. Gaucher** nach **N. Lafrensen** u. 7 Kupfertafeln von **M. Heland**, **Dambrun**, **Gauché**, **Halbou** u. **De Launay** nach (**Carl Jacob**) **Hjelm** u. (**Emanuel**) **Limnell**. Geglättete Kalblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückensch., Rückenvergoldung, Deckelfiletten u. Kantenvergoldung. EUR 320,--  
Cohen 468. Setterwall, Svensk historisk bibliografi 3314. - Zweite Gesamtausgabe der Schriften des schwedischen Königs. Die erste Ausgabe erschien 1803 bis 1805. - Enthält: I. Discours littéraires et politiques. - II. & III. Amusements dramatiques. - IV. & V. Correspondance. - Gustav III. (1746-1792) war von 1771 bis 1792 König von Schweden. "Er war sehr den schönen Künsten zugetan. Die bald von ihm betriebene Gründung der Königlichen Oper (Kungliga Operan) bzw. des sogenannten Königlichen Theaters (Kungliga Teatern), d. h. die Gründung einer eigenen – schwedischen – Theatertruppe im Jahre 1773, war und blieb kulturhistorisch für Schweden ein bedeutsamer Schritt. ... Im April 1786 gründete er nach französischem Muster die Schwedische Akademie. Er förderte die Künste und berief viele Künstler an seinen Hof, darunter den Bildhauer Johan Tobias Sergel, den Dichter-Sänger Carl Michael Bellman und den Komponisten Joseph Martin Kraus sowie die Literaten Johan Henrik Kellgren und Carl Gustaf af Leopold. 1788 sorgte er für die Trennung von Oper und Theater in Stockholm, die bis dahin im Königlichen Theater vereint waren, indem er das Königliche Dramatische Theater, seitdem Schwedens Nationalbühne, errichten ließ. Im Norden der Hauptstadt, am See Brunnsviken, ließ er einen Park im englischen Stil anlegen, den Hagapark. Er gründete Tammerfors, das heutige Tampere in Südwestfinnland und Östersund in Jämtland. Gustav war der erste Herrscher, der die neu errichteten Vereinigten Staaten von Amerika anerkannte" (Wikipedia). - Sehr schönes sauberes Exemplar in

prachtvollen zeitgenössischen Einbänden. - Andra fullständiga utgåvan av den svenske kungens skrifter. Den första upplagan utkom 1803-1805 - Innehåller: I. Littéraires et politiques Discours. - II. & III Amusements dramatiques. - IV. & V. Korrespondens. - Gustav III (1746-1792) var kung av Sverige från 1771 till 1792. "Han var mycket förtjust i de sköna konsterna. Inrättandet av Kungliga Operan och den s.k. Kungliga Teatern, d.v.s. bildandet av ett eget - svenskt - teaterkompani 1773, var och förblev ett kulturhistoriskt viktigt steg för Sverige. ... I april 1786 instiftade han Svenska Akademien efter fransk förebild. Han främjade konsten och utsåg många konstnärer till sitt hov, bland andra skulptören Johan Tobias Sergel, poeten och sångaren Carl Michael Bellman och kompositören Joseph Martin Kraus samt de litterära personligheterna Johan Henrik Kellgren och Carl Gustaf af Leopold. År 1788 säkerställde han separationen av opera och teater i Stockholm, som dittills hade varit förenade i Kungliga Teatern, genom att låta uppföra Kungliga Dramatiska Teatern, Sveriges nationalscen sedan dess. I norra delen av huvudstaden, vid sjön Brunnsviken, lät han anlägga en park i engelsk stil, Hagaparken. Han grundade Tammerfors, dagens Tammerfors i sydvästra Finland, och Östersund i Jämtland. Gustav var den förste regent som erkände det nybildade Amerikas Förenta Stater" (Wikipedia). - Mycket fint och rent exemplar i praktfulla samtida band.



## V. Kinder- und Jugendbücher

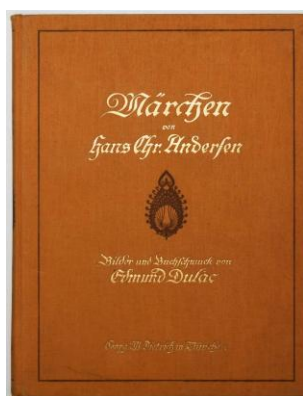
- 17 **Alt, Otmar.** Die Kinguine. (Text: **Stefani Teichgräber**). Braunschweig, Galerie Schmücking (1968). 4° (25 x 20 cm.). [10] Bl. mit 10 signierten Orig.-Farblinolschnitten. Farbige illustrierter Orig.-Kartonumschlag mit Klarsicht-Schutzumschlag (als Blockbuch gebunden). EUR 600,--  
**Eines von 400 num. Exemplaren (Gesamtauflage 500 Exemplare); im Druckvermerk von O. Alt und alle Linolschnitte signiert.**  
 - Einzige Ausgabe des Pop art-Künstlerbilderbuchs, zwei Jahre vor "Luderbär" erschienen. - Otmar Alt (geb. 1940) "bleibt ... immer seiner eigenen unverwechselbaren Bildsprache treu. Seine phantasievollen Werke wirken vordergründig oft heiter und verspielt. Die Vielseitigkeit in Form und Gestaltung reflektiert seine Experimentierfreude, Neugierde und Ausgelassenheit. Dabei sind seine Kunstwerke nie ohne Tiefgang. Bei näherer Betrachtung entfalten sich tiefgründige und komplexe Geschichten, die den Betrachter zum Nachdenken anregen" (otmar-alt(dot)de). - Außergewöhnliches Exemplar bei dem alle Linolschnitte von O. Alt signiert sind.



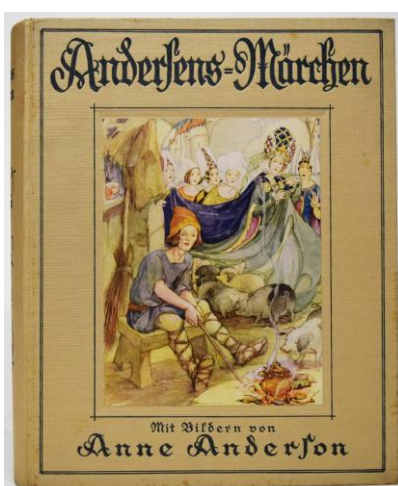




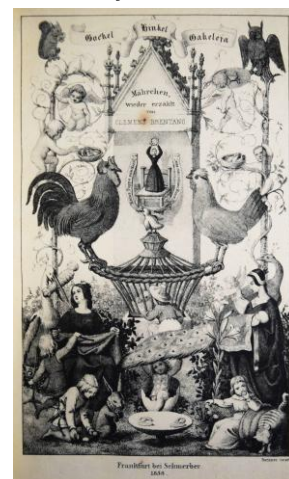
- 18 **Andersen, Hans Chr(istian).** Märchen. Bilder und Buchschmuck von **Edmund Dulac**. München, Georg W. Dietrich o. J. (1913). 4° (27,5 x 21,5 cm.). 152 S. mit 28 Farbtafeln und Buchschmuck. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Deckelvignette. (Kleinodien der Weltliteratur, Band 2). EUR 60,--  
*Bilderwelt 2302. LKJ IV, 164. Ries 496, 5. Stuck-Villa I, 343. - Enthält die sieben Märchen Die Schneekönigin, Die Nachtigall, Die Prinzessin auf der Erbse, Des Kaisers neue Kleider, Der Wind erzählt von Waldemar Doe und seinen Töchtern, Der Garten des Paradieses und Die kleine Seejungfrau. - "Der seit 1905 in London lebende, 1912 als Brite naturalisierte Franzose Edmund (bis 1904 Edmond) Dulac (1882-1953) war neben Rackham der erfolgreichste Illustrator des 20. Jahrhunderts in England" (H. Ries in Bilderwelt S. 421). - Einband etwas angestaubt, gutes Exemplar.*



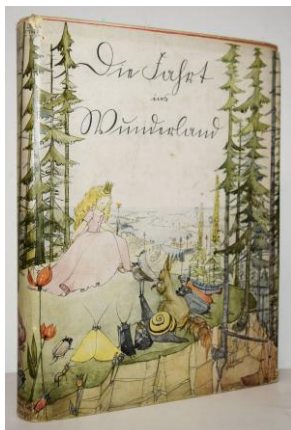
- 19 **Andersen, (Hans Christian).** Märchen. Mit Bildern von **Anne Anderson**. 2 Teile in 1 Band. Leipzig, Anton & Co. o. J. (1930). 4°. 4 Bl., 160 S.; 1 Bl., 160 S mit zahlr. Textillustrationen und 12 mont. Farbtafeln. Orig.-Leinenband mit mont. farb. Deckelbild. EUR 70,--  
*Klotz 111/90 und 111/568. - Schön ausgestattete großformatige Gesamtausgabe mit Bildern der aus Schweden stammenden amerikanischen Illustratorin im Stil von Rie Cramer und Edmund Dulac. Die beiden Teile erschienen auch als Einzelausgaben unter den Titeln "Die Galoschen des Glücks und andere Märchen" und "Zwölf mit der Post und andere Märchen". Die engl. Originalausgabe erschien unter dem Titel "Fairy stories" in London u. Glasgow (vgl. AKL II, 855 ff.). - Innengelenke angeplatzt, sonst gutes Exemplar.*



- 20 **Brentano, Clemens.** Gockel, Hinkel und Gackeleia ein Märchen. 2. Aufl. Berlin, Morawe & Scheffelt 1912. Gr.-8°. XII, 224 S., [2] Bl. mit illustr. Titel und 14 Tafeln von **Caspar Braun**. Orig.-Halblederband mit goldgepr. Rückentitel. EUR 50,--  
*Hobrecker, Braunschweig 959. Mallon 112 D 7. Klotz 689/73. Ries 445,3. - Neudruck der Erstausgabe von 1838. Mit Graviüren nach den Original-Lithographien. - "Frei von allen formalen Begrenzungen läßt der Dichter seine fabulierfreudige Phantasie schweifen ... An den Höhepunkten des Märchens, z. B. wenn die Tiere plötzlich sprechen können, ... geht die erzählende Prosa plötzlich in volksliedhafte Verse über. Dieses Kompositionsprinzip ergibt einen gleichsam musikalischen Rhythmus, der die scheinbar widerstrebenden Sprachelemente zu einer kunstvollen Einheit bindet" (KLL). - Rücken am Fuß mit kl. Tintenfleck, gutes Exemplar.*



21



**(Brentano, Clemens, Adelbert Chamisso, E. T. A. Hoffmann u. a.).** Die Fahrt ins Wunderland. Märchen deutscher Dichter. Mit Bildern von **Elsa Eisgruber**. Berlin, Williams & Co. (1935). Gr.-8° (23,5 x 17,5 cm.). 383, (1) S. mit 6 Farbtafeln und 62 Illustrationen. Illustr. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 50,--  
*Flechtmann, Williams Verlag 51. LKJ I, 341 f. Murken, Eisgruber I.13. - Erste Ausgabe der seltenen Märchen-Sammlung. Mit Märchen von von E. T. A. Hoffmann, R. Reinick, Cl. v. Brentano, L. Tieck, J. v. Eichendorff, J. Kerner, A. Chamisso, J. Mosen, E. M. Arndt, W. Hauff, E. Mörike und F. v. Pocci. - "Das Spiel von Farbe, Licht und Schatten ist für E. zweitrangig; die Farben, obwohl unwirklich zart, verstärken die Charakteristik der Form. Dabei zeichnete E. keineswegs sklavisch der Natur nach, sie formte vielmehr nach eigenwilligen Stilvorstellungen die Dinge zu einer ihren Vorstellungen entsprechenden Gesamtkomposition und Idee... Das bewußt Naive ist künstlerisch so geformt, daß die ästhetische Erfahrung des Kindes kaum ausreichen kann, um es zu begreifen. Man muß sich daher fragen, ob sich E.s Bilderbücher nicht mehr an kunstsinigge Erwachsene als an Kinder im Bilderbuchalter wenden" (H. Müller in LKJ). - Sehr gutes Exemplar mit dem meist fehlenden Schutzumschlag.*

22

**Caspari, Gertrud.** Anschauungs- und Darstellungsbuch. Auf dem Lande. 4. Auflage. Leipzig, Alfred Hahn o. J. (ca. 1926). 4°. 32 S. mit farb. Illustrationen. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. (Verlags-Nr. 5).

EUR 140,--

*Bilderwelt 508. Neubert, Caspari 11.4. Vgl. LKJ I, 247. Mergner-Häfner E-22. Ries 464, 11. Stuck-Villa II, 150 u. S. 34 (mit Farbbabb. S. 35). - Identisch mit der 3. Auflage. Gegenüber den ersten beiden Auflagen mit anderer Einbandillustration, farbig illustrierten Überschriften und teils umgestellten Bildern, außerdem ohne die Bastelbeilagen. - Textbeiträge von G. Caspari, G. C. Dieffenbach, W. Hey, R. Reinick, H. Seidel, E. Weber u.a. - "In realistischer Sehweise finden sich auf dem Lande hier unter anderem auch Eisenbahn und Automobil." "Gertrud Caspari... demonstriert mustergültig, wieviel man mit einer plakativ reduzierten, in kräftigen Umrissen vorgetragenen Darstellung an lachender Formen- und Farbenwelt im Bilderbuch entfalten kann. Die spielzeughafte Vereinfachung der Form und ihre Abwicklung in sattfarbige Buntflächen charakterisiert die besten ihrer... Jugendstil-Bilderbücher. Gertrud Casparis... Bilderbuch erfüllt den besonderen Zweck eines Spielbuchs. Dazu gehört, daß die Bilder zum Ausschneiden und Kleben gedacht sind. Das aber verlangt einfache und möglichst geschlossene Umrisse, wenn das Kind damit hantieren und nicht mit der Schere an komplizierten Formen scheitern soll" (H. Ries in Bilderwelt u. Stuck-Villa II). - Deckel etwas angestaubt, im Blattrand teils etwas fingerfleckig, gutes Exemplar.*



23



**Eichendorff, Joseph v.** Romantisches Märchen aus dem Roman Dichter und ihre Gesellen. Bilder von **Elsa Eisgruber**. Leipzig, Wunderlich o. J. (1949). Quer-Gr.-8°. [8] Bl. mit illustr. Titel u. 12 (6 ganzs.) Illustrationen, davon 5 farbig. Farbig illustr. Orig.-Pappband. EUR 50,--

*Bilderwelt 653. Doderer-Müller 1202. Hobrecker, Frankfurt 355. LKJ I, 342. Muck II, 5242. Murken, Eisgruber I.17. Weismann 206. - Erste Ausgabe. - Die Illustrationen in zarten Pastellfarben erinnern an japanische Malerei. - "Elsa Eisgruber hat ihre Spezialität in der Darstellung der Blume, richtiger müsste man sagen: des Wachstums, wie es sich in der Blume offenbart... Kein Wunder, daß diese Kunderin des Lebens auch das Kind in einem neuen Sinne darzustellen vermag, im Wachsen und Werden einer Pflanze vergleichbar. Blumen und Gräser, Kinder und Heilige: das ist ihre Welt, die durch ihre Bilderbücher in vielen Herzen Einzug hielt" (E. Redslob in Der Tagesspiegel, Berlin vom 5. 2. 1948). - Einband etwas angestaubt und leicht fleckig, sonst gutes Exemplar des schönen Märchen-Bilderbuchs.*

24

**Hoppe, Felicitas und Ingrid Jörg.** Drei Kapitane. Berlin, Berliner Handpresse 1998. Folio (35 x 34 cm.). 21, (1) S. mit 7 achtfarbigem Original-Linolschnitten von I. Jörg. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. (101. Druck der Berliner Handpresse). EUR 180,--

*Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage); im Druckvermerk von I. Jörg signiert. - Als Blockbuch gedruckt und gebunden. - "Ingrid Jörg zum 90. Geburtstag! Sie ist eine der ganz wenigen bedeutenden Pressendruckerinnen ihrer Generation (zusammen mit Elfriede Weidenhaus), und sie hat mit den von ihr in der Berliner Handpresse geschaffenen original-grafischen Kinderbüchern ein ganz eigenes Genre begründet. Wolfgang Jörg (1934 – 2009) und Erich Schöning (1935 – 1989) hatten sich 1961 zur „Berliner Handpresse“ zusammengeschlossen, einige Jahre später stieß Ingrid Jörg zum Männerbund. Der 7. Druck der Presse 1965 war der erste von Ingrid Jörg. 6 der 17 orig.-grafischen Bücher von Ingrid Jörg hat die Büchner-Preisträgerin Felicitas*



Hoppe verfasst, mit der die Künstlerin befreundet ist, diese sind wie praktisch alle Berliner Handpressendrucke literarische Erstausgaben. Ingrid Jörg ist als Pressendruckerin und Schöpferin wunderbarer Farblinolschnitte bekannt, aber zu ihrem Lebenswerk gehört auch die Malerei. Bis heute entstehen in ihrem Berlin-Kreuzberger Dachatelier kraftvolle, farbenfrohe Landschaftsbilder, die in keiner Weise an ein Alterswerk denken lassen, wovon Sie sich unten überzeugen können. Am 16. Februar 2025 konnte die Künstlerin, die weiß Gott größere Würdigung verdient, ihren 90. Geburtstag feiern" (Frankfurter Grafikbrief). - Sehr schönes Exemplar.

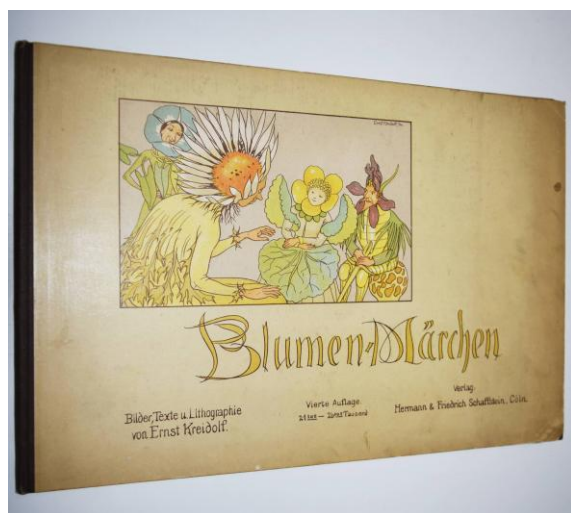


- 25 **Kopisch, August.** Die Heinzelmannchen. Bilder von **Beatrice Braun-Fock**. Wiesbaden, Scholz o. J. (1948). Quer-Gr.-8°. [10] Bl. mit farbigen Illustrationen und ausgestanzten Heinzelmannchen-Köpfen im oberen Rand. Ausgestanzter farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. (Verlags-Nr. 428). EUR 60,--

Mück II, 2340. Vgl. Bilderwelt 724, Klotz 3625/31 und LKJ I, 200. - Nachkriegs-Ausgabe, erschien in dieser Ausstattung zuerst 1940. - Originelles Bilderbuch der in Amsterdam geborenen Bilderbuch-Künstlerin und Graphikerin B. Braun-Fock (1898-1973). Sie hat über 40 Jahre lang zahlreiche Bilderbücher gestaltet, außerdem schuf sie Spielquartette und Beschäftigungsbücher für Kinder sowie Illustrationen zu Schulbüchern. - Das vorliegende Bilderbuch erschien zuerst 1937 in Hochformat und ohne die ausgestanzten Figuren. Es erschien auch eine Ausgabe in Sütterlin-Schrift. - Sehr gut erhaltenes Exemplar, dieses empfindlichen Bilderbuchs mit schönen humorvollen Bildern in leuchtenden Farben.

- 26 **Kreidolf, Ernst.** Blumen-Märchen. 4. Auflage. Köln, Hermann & Friedrich Schaffstein o. J. (1910). Quer-4° (24 x 36 cm.). [24] Bl. mit 30 (15 farblithogr.) ganzs. Illustrationen. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband.

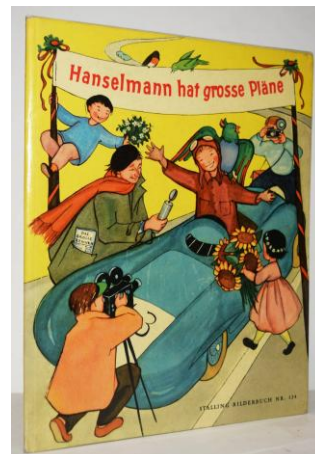
Bilderwelt 486. Doderer/Müller 464 und S. 230 ff. Hess/Wachter 23. Hobrecker, Braunschweig 4394. Huggler 166 Anm. Klotz 3698/5. LKJ II, 255 ff. Ries 659, I. SBI 125 und S. 45. Seebaß II, 1069. Stark, Fitzebutze S. 100 f. Stuck-Villa II, 231 und S. 125. - Kreidolfs erstes Bilderbuch. Die erste Ausgabe erschien 1898 bei Piloty und Loehle in München; 1901 wurden gebundene und ungebundene Restauflagen vom Verlag Schaffstein & Co. übernommen. - Fünfzehn Gedichte in Jugendstil-Antiqua gegenüber den schönen Illustrationen. - "Der Kölner Verleger Hermann Schaffstein verhalf Kreidolf zu Durchbruch und Erfolg. Er berichtete in seinen Lebenserinnerungen vom Beginn der langjährigen Zusammenarbeit: "Auch war ich Leser des von Avenarius gegründeten Kunstwarts. Durch ihn wurde ich auf einen mir noch unbekannten jungen Maler und Dichter aufmerksam; gemacht, Ernst Kreidolf, dessen Bilderbuch 'Die Blumenmärchen' Avenarius als außergewöhnlich künstlerisch und feinsinnig empfohlen hatte. Ich ließ das Buch kommen. [...] In meine Begeisterung mischte sich das Bedauern, daß mir dieses Werk nicht zum Verlag angeboten worden war. Als ich aber bemerkte, daß das Buch nur im Kommissionsverlag in München erschienen war, packte ich den Koffer und reiste mit dem Nachtzug nach München. Der Kommissionsverleger war die 'Lithographische Anstalt', die das Buch gedruckt hatte. Diese war unter der Bedingung, daß ich die späteren Auflagen bei ihr drucken lasse, sofort bereit, mir den Verlag abzutreten. Da der Künstler auch in München wohnte, suchte ich ihn auf. Er bewohnte in einer Vorstadt ein sehr kleines Atelier im Dachgeschoß eines sehr einfachen Mietshauses. Als ich ihm meine Anerkennung ausdrückte und mein Erstaunen, daß er sich keinen Verleger gesucht habe, meinte er lächelnd: "Gesucht wohl, aber nicht gefunden". Das Werk sei von Verlag zu Verlag gewandert und sei überall abgewiesen worden. Schließlich hätten seine Freunde das Geld aufgebracht" (75 Jahre Hermann Schaffstein Verlag. S. 4, zit. nach Roland Stark). - Deckel etwas angestaubt, Klammerheftung angestostet, gutes Exemplar.



- 27 **Krüß, James.** Hanselmann hat große Pläne. Ein Bilderbuch mit Bildern von **Katharina Maillard**. Oldenburg und Hamburg, Gerhard Stalling 1954. 4°. [8] Bl. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Pappband. (Stalling-Bilderbuch Nr. 124).

EUR 50,--

Doderer-Müller 1062 und S. 390. LKJ II, 274 und 433. Klinkow/Scheffer S. 78 (mit Abb.). Muck II, 2240. Weismann S. 91. - Erste Ausgabe des zweiten Bilderbuchs von James Krüss. - Sehr schönes Exemplar.



28



**Lamorisse, Albert (Emanuel).** Der rote Luftballon. Aus dem Französischen übersetzt von **Johannes Piron**. (Düsseldorf u. Köln), Eugen Diederichs (1957). 4°. [24] Bl. mit teils farb. Abb. nach Photographien. Orig.-Pappband mit farbig illust. Schutzumschlag

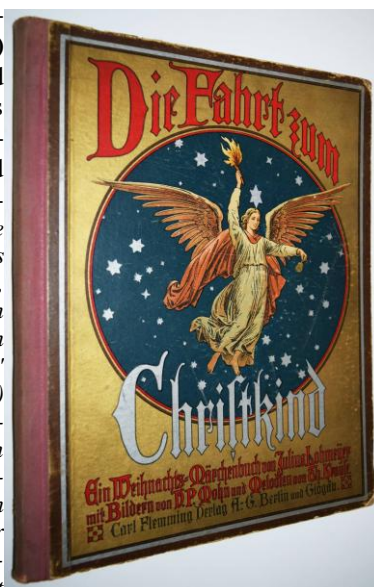
EUR 50,--

Bilderwelt 2702. LKJ II, 306. Weismann S. 207. - Erste deutsche Ausgabe. - Interessantes Bilderbuch mit Aufnahmen, die während der Dreharbeiten zu dem gleichnamigen Kurzspielfilm des bekannten französischen Kinderfilmregisseurs entstanden sind. - "Eine fotografische Delikatesse, wie sie nur Meistern der optischen Poesie gelingt" (Süddeutsche Zeitung 1960). - Die "Bücher zu den Kinderfilmen L. (sind) in einer einfachen, poetischen Sprache geschrieben, sie hatten, auch in deutscher Übersetzung, einen Erfolg, der dem des 'Petit Prince' (1943) von A. de Saint-Exupéry vergleichbar ist" (M.-L. Christadler in LKJ). - Der Film wurde 1956 in Cannes mit der "Goldenen Palme" und dem "Oskar" für das beste Szenario ausgezeichnet. - Schutzumschlag mit geringf. Randeinrissen, sonst gut erhalten.

- 29 **Lohmeyer, (Karl) Julius.** Die Fahrt zum Christkind. Ein Weihnachts-Märchenbuch. Mit Bildern von **V(ictor) P(aul) Mohn** und Melodien von **Th(eodor) Krause**. Titel, Zierleisten u. Vorsatzpapier gezeichnet von **H. Lichtner**. Berlin und Glogau, Carl Flemming o. J. (um 1915). 4°. 48 S. mit farbig illust. Titel, 27 teils ganzs. farblithogr. Illustrationen, farbig illust. Bordüren und 11 Musikstücken. Orig.-Halbleinenband mit farblithogr. Deckelbild (Engel mit Glocke, Titel in Rot und Silber auf goldenem Grund).

EUR 140,--

Seebaß II, 1186 (Abb. auf Tafel XV), Stuck-Villa II, 61 und Wegehaupt II, 2031 (alle diese Ausgabe). Vgl. Bilderwelt 1146. Göbel-Verweyen 149. Klotz 4215/10. LKJ II, 397. Ries 726, 10. - Diese Ausgabe ist wohl nicht näher zu bestimmen, laut Ries wurden die Titelseite, Zierleisten u. Vorsätze von H. Lichtner erst bei der Neuauflage (1920) verwendet (demnach wären die Datierungen bei Seebaß, Stuck-Villa u. Wegehaupt falsch), diese hat jedoch ein kleineres Format und trägt die Verlagsbezeichnung "Berlin, C. Flemming & C. T. Wiskott" (vgl. Klotz). Bilderwelt u. Geisenheyner (Kat. 33, Nr. 294) nennen für die Erstausgabe (1889) 40 S., nur Glogau als Verlagsort u. farbig ill. OLn. - "Engel und Nikolaus sind die Hauptfiguren... in diesem herzigen aber sehr aufwendigen Weihnachtsbuch... Die sehr feierlichen Architekturformen, die schon den aufkommenden Jugendstil erkennen lassen, stehen in einem skurrilen Kontrast zu dem entbößten Hinterteil des kleinen Engels und dem kindlichen Getue des Textes." (A. Schug in Bilderwelt). "Die gedämpfte, doch niemals fade Buntheit der Flemmingschen Illustrationen (hier auf kräftiges graues Papier gedruckt) zählt in ihrer Zurückhaltung zum Besten, was jene von der farbig gedruckten Darstellung so faszinierte Zeit hervorgebracht hat... Die Tugend des matten Farbendrucks, einer auch in den dunklen Tönen nur selten spiegelnden Druckoberfläche, wurde in jener Zeit nirgendwo so konsequent verfolgt wie in der Flemmingschen Offizin... Auch in den Bilderbüchern des Verlags (zum Beispiel Paul Mohns "Die Fahrt zum Christkind", 1889) zeigt sich jene vorbildliche Haltung einer matten Farbwirkung." (H. Ries S. 292). - Rücken etwas ausgebleicht und angestaubt, Kanten berieben, gutes Exemplar.



- 30 **Maurer, Ernst und (Georg Wilhelm Bartholdy).** Gewerbkunde oder Kenntniß aller Gewerbe zur nützlichen Unterhaltung für jedermann, besonders aber für Deutschlands Jünglinge, die sich einem bürgerlichen Geschäfte widmen wollen. Zweyter Theil [von 2]. Neue mit Abbildungen vermehrte Ausgabe. Halle und Leipzig, Reinicke und Compagnie o. J. (1810). Kl.-8° (17,5 x 11 cm.). XVI, 330 S., [2] Bl. mit 14 Abbildungen auf 7 Kupfertafeln. Marmorierter Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild.

EUR 400,--

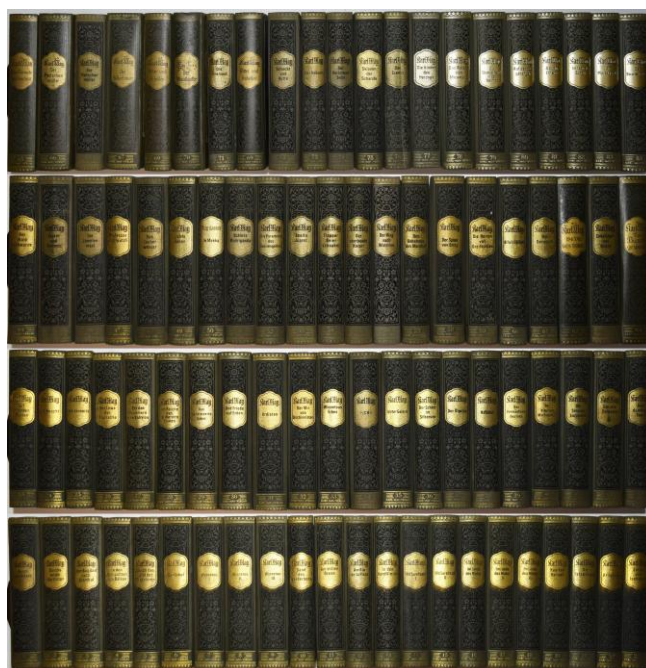
Nicht in den einschlägigen Kinderbuch-Bibliographien. - Der vorliegende zweite Teil (von uns nur ein Exemplar in der Anna Amalia Bibliothek in Weimar nachweisbar, laut KVK) enthält: Fortsetzung von den Metallarbeiten. (Bleifabrik, Zinngießer, Klempner, Glockengießerei, Schriftschneider und Gießer, Gold- und Silberarbeiter, Uhrgehäusemacher etc.). - Die Maschinenbereitungen. (Wasser- und Mehlmühle, Oehlmühle, Papiermühle Webereien, Tapetenwürken etc.). - Die Handbereitungen (Hutmacher, Perückenmacher und Friseur, Pergamentgerber, Druckereien, Spielkartenmacher, Buchbinder, Bäcker, Metzger, Schuster, Schneider, Maurer, Zimmermann, Schreiner, Künstler, Kupferstecher, Kaufmann, Arzt, Lehrer, Soldat etc.). - Die erste Ausgabe erschien 1805 bei J. C. Hinrichs in Leipzig. - Die Tafeln zeigen Kupferhammer, Stückgießerei, Goldgiesser, Schriftschneider und Giesser, Mathematische und optische Instrumentenmacher, Münzkunst, Papiermühle, Kattunweberei, Seidenweberei, Kattundruckerei, Brunnenmeister, Musicalische - Instrumenten-Macher und Orgelbauer. - Zu den Herausgebern siehe Hamburger/Meusel XIV, 511 (E. Maurer) und ADB II, 107 (G. W. Bartholdy). - Sehr gutes sauberes Exemplar.





- 31 May, Karl.** Gesammelte Werke. Mischauflage. Band 1-84. Bamberg, Karl-May-Verlag 1952-2003. 8°. Dunkelgrüne Orig.-Leinenbände mit farbigen Deckelbildern. EUR 320,--

Bis heute sind 97 Bände der Reihe erschienen. - "Als Erbin der Urheber- und Urheberpersönlichkeitsrechte hielt Frau May am 21. August 1930 vertraglich folgendes fest: "Ich erkläre mich ausdrücklich damit einverstanden, daß der Mitinhaber und verantwortliche Geschäftsführer Dr. jur. Euchar Albrecht Schmid, unterstützt von den Mitarbeitern seiner Wahl, an den Werken meines verstorbenen Mannes, des Schriftstellers Karl May, alle nötigen Verbesserungen und Überfeilungen bewirkt. Die von Dr. Schmid und seinen Mitarbeitern vorgenommenen Bearbeitungen, die Karl May selber nicht mehr vornehmen konnte, haben als einzig gültige und rechtmäßige Ausgabe letzter Hand, als editio ne varietur zu gelten." Dr. E. A. Schmid schrieb dazu Anfang der 30er Jahre in einem zu seinen Lebzeiten unveröffentlichten Aufsatz: "...sie bedurften einer sorgfältigen Durchfeilung, Bearbeitung und Verbesserung ... wobei ich mich oft auf meine sich von Fall zu Fall sogar bis in kleine Einzelheiten erstreckende Unterredungen mit Karl May stützen konnte." (Postum erschienen in der Einleitung zum Reprint "Deutsche Herzen, deutsche Helden", Karl-May-Verlag, Bamberg 1976.) Über den Erfolg dieser mühsamen Arbeit urteilte u.a. der bekannte May-Forscher Walther Ilmer: "Seit ich die Originale kenne, weiß ich die Bearbeitungen zu schätzen." (Beilage zu den Mitteilungen der Karl-May-Gesellschaft Nr. 20, 1974, Seite 11)" (Karl May Verlag, Bamberg zur Editionsgeschichte). - Neupreis je Band 29,- € (zus. 2436,- €), alle Bände von leichten Gebrauchsspuren abgesehen gut erhalten.



- 32 Meggendorfer, Lothar.** Nimm mich mit! Ein lehrreiches Bilderbuch. 10. Aufl. München, Braun & Schneider o. J. (1926). Quer-12° (8,5 x 23,5 cm.). 210 S. mit farb. Illustrationen in Manuldruck. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Deckeltitel. EUR 220,--

Vgl. DBV VIII, 1051 (9. Aufl. von 1924). Doderer-Müller 348 u. S. 216 ff. (mit Abb.). Hobrecker, Braunschweig 5082. Katzenheim 263 ff. Krahé 109. LKJ II, 460. Oldenburg, Künstler 124. Ries 711, 29. Seebaß I, 1253. Wegehaupt II, 2170. - Oft aufgelegtes und seinerzeit beliebtes Sach-Bilderbuch. Eine Abbildung von zwei Mehlsäcken auf S. 126 ist datiert (Br. & Sch. 1924). Es erschienen auch Ausgaben mit chromolithogr. Bildern (vgl. 2. Aufl., 1886 in Oldenb., Künstler oder 8., um 4 S. erweiterte Aufl., 1916 in unserem Katalog 6, Nr. 233). - "In diesem für kleine Kinder konzipierten Anschauungsbuch fügt Meggendorfer... seinen Illustrationen bewußt keinen Text hinzu. Dennoch steht es dem "Orbis pictus" insofern nahe, als es das Lernen durch das Bild zum Ziel hat. Meggendorfer reiht statisch und plakativ Gegenstände und Motive der Umwelt und des Alltags auf und ordnet sie zu thematischen Gruppen wie

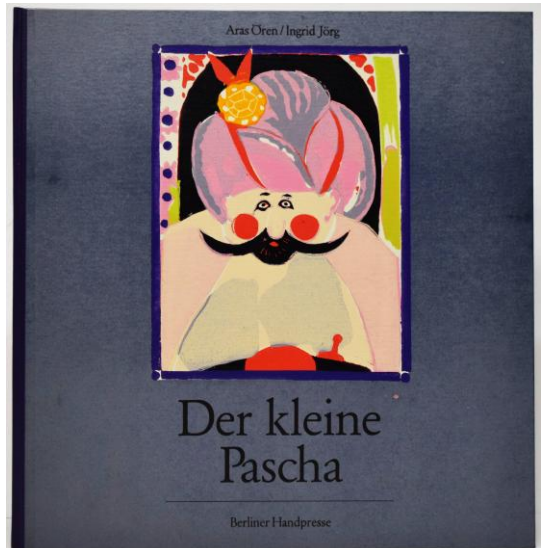


z.B. Tiere, Pflanzen und Werkzeuge... Seine kindgerechten Zeichnungen mit klaren Konturen und in verhaltenen Farben dienen in erster Linie dem Erkennen, Benennen und Einordnen der abgebildeten Gegenstände. Sie lassen aber auch genügend Spielraum für die Phantasie und kommen dem Bedürfnis der Kinder nach Unterhaltung, durch die erzählenden Gesamtbilder (Dorf, Bauernhof, Hafen etc.), entgegen. Megendorfer gelingt mit diesem Buch eine "lehrreiche" aber nicht belehrende Sachvermittlung." (U. Rütten in Oldenburg, Künstler). - Offensichtlich wurden die verschiedenen Auflagen auch teilweise aktualisiert, wie die Darstellung einiger technischen Gegenstände (U-Boot, Taucheranzug, Straßenbahn, Schwebebahn, Flugzeug, Zeppelin u.a.) in vorliegender Auflage zeigt. - "Das Buch können die Kleinen bequem in die Tasche stecken" (Zeitgenöss. Verlagswerbung). - Rücken und Vorsätze fachgerecht erneuert, Vorderdeckel mit Tintenfleck, nur vereinzelt etwas fingerfleckig, sehr gutes Exemplar der letzten und umfangreichsten Ausgabe des vollständig seltenen Bilderbuchs.

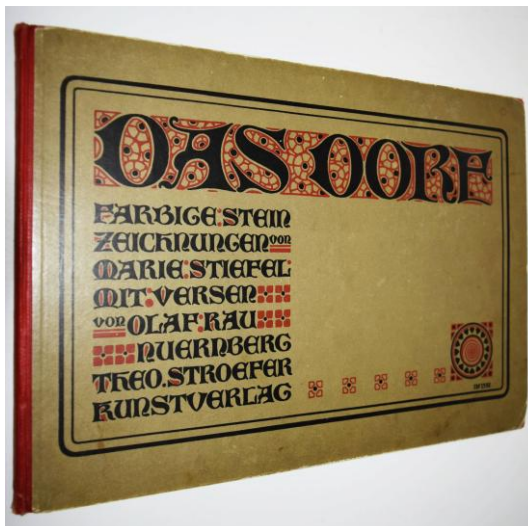


- 33 **Ören, Aras und Ingrid Jörg.** Der kleine Pascha. Berlin, Berliner Handpresse (1995). Folio (35 x 34 cm.). 20, (2) S. mit 10 achtfarbigem Original-Linolschnitten von I. Jörg. Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. (92. Druck der Berliner Handpresse). EUR 200,-

*Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage); im Druckvermerk von I. Jörg signiert.* - Als Blockbuch gedruckt und gebunden. - "Ingrid Jörg zum 90. Geburtstag! Sie ist eine der ganz wenigen bedeutenden Pressendruckerinnen ihrer Generation (zusammen mit Elfriede Weidenhaus), und sie hat mit den von ihr in der Berliner Handpresse geschaffenen original-grafischen Kinderbüchern ein ganz eigenes Genre begründet. Wolfgang Jörg (1934 – 2009) und Erich Schöning (1935 – 1989) hatten sich 1961 zur „Berliner Handpresse“ zusammengeschlossen, einige Jahre später stieß Ingrid Jörg zum Männerbund. Der 7. Druck der Presse 1965 war der erste von Ingrid Jörg. 6 der 17 orig.-grafischen Bücher von Ingrid Jörg hat die Bühnen-Preisträgerin Felicitas Hoppe verfasst, mit der die Künstlerin befreundet ist, diese sind wie praktisch alle Berliner Handpressendrucke literarische Erstausgaben. Ingrid Jörg ist als Pressendruckerin und Schöpferin wunderbarer Farblinolschnitte bekannt, aber zu ihrem Lebenswerk gehört auch die Malerei. Bis heute entstehen in ihrem Berlin-Kreuzberger Dachatelier kraftvolle, farbenfrohe Landschaftsbilder, die in keiner Weise an ein Alterswerk denken lassen, wovon Sie sich unten überzeugen können. Am 16. Februar 2025 konnte die Künstlerin, die weiß Gott größere Würdigung verdient, ihren 90. Geburtstag feiern" (Frankfurter Grafikbrief). - Sehr schönes Exemplar.



34



**Rau, Olaf.** Das Dorf in Bild und Wort. Nürnberg, Theo. Stroefler o. J. (1906). Quer-4° (24,5 x 36 cm.). 36 S. mit farbig illust. Titel, 12 farblithogr. Tafeln und Vignetten von Marie Stiefel. Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. (Verlags-Nr. 1352). EUR 650,- Bilderwelt 502. Ries 906, 1. SBI 199 und S. 75 (mit Abb. u. Farbabbb. auf Tafel 11). Stuck-Villa I, 501 und II, 325 (mit Farbabbb. S. 148). Nicht bei Rammensee. - Erste Ausgabe dieses seltenen Jugendstilbilderbuchs. - "Sachschilderung, jahreszeitliche Stimmung und Lokalkolorit gehen in diesem Buch der Schweizer Illustratorin Marie Stiefel (1879-1962) eine glückliche Verbindung ein. Es handelt sich wohl um das schönste Beispiel Schweizer Heimatkunst im Bilderbuch, das merkwürdigerweise in einem deutschen Verlag (zugleich auch in einer Ausgabe ohne Text auf Pappe) erschienen ist" (H. Ries in Bilderwelt). - Die Züricher Künstlerin studierte nach einer Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich (1896-1900) und im Atelier E. Grasset in Paris (1900-1903) in München und Florenz. "In ihrem Bilderbuch 'Das Dorf' wechseln stimmungsvolle Landschaftsbilder mit informativen, sachbuchartigen Ansichten von verschiedenen Bereichen eines Bauernhofes. Die sorgfältige Ausstattung, vom schön gestalteten Vorsatzblatt über den Titel und die mit Ornamenten und



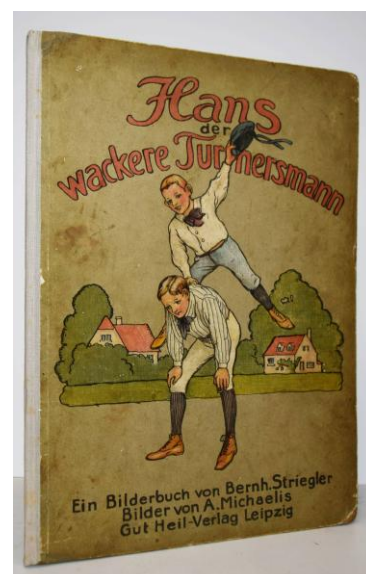
Vignetten geschmückten Zwischenseiten bis hin zu den eindrucksvollen Farbtafeln, machen das Buch zu einem besonders schönen Beispiel des Künstlerbilderbuchs" (V. Rutschmann). - Deckel leicht angestaubt, Kanten etwas berieben, gutes Exemplar.



- 35 **Schmidhammer, Arpad.** Hans und Pierre. Eine lustige Schützengrabengeschichte. gereimt und gezeichnet. Mainz, Jos. Scholz o. J. (1916). Quer-8° (20,5 x 27 cm.). [8] Bl. mit farblithographierten Illustrationen. Orig.-Halbleinenband mit illustr. Schutzumschlag. (Scholz' Künstler-Bilderbücher, No. 147). EUR 280,--  
*Bilderwelt 1836. LKJ III, 294. Pohlmann/Heller S. 74 f. (mit Abb.). Slg. Seifert 383. - Erste Ausgabe. - Der kleine Hans ist klug und wohlversorgt. Der tölpelhafte Pierre hat nichts zu essen. Also kann Hans ihn leicht locken und in die Gefangenschaft nach Döberitz schicken. So einfach ist Krieg!" (A. Schug in Bilderwelt). - „Schmidhammer stellt den in adretter preußischer Uniform gekleideten Hans dem liederlichen Pierre gegenüber. Die beiden kindlichen Soldaten liefern sich lustige Schlachten auf schneebedecktem Untergrund, wobei Hans stets der gerissener, aufrechtere und besser gelaunte Part ist" (W. Wangerin in Slg. Seifert). - Der meist fehlende Schutzumschlag mit geringen Randläsuren, Stempel auf dem Titelblatt, im Blattrand etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.*



- 36 **Striegler, Bernhard.** Hans der wackere Turnersmann. Ein Bilderbuch mit lustigen Reimen. Bilder von **Arthur Michaelis.** Leipzig, Gut Heil-Verlag und Paul Eberhardt (Kommissionsverlag) o. J. (1911). 4°. 24 S. mit 32 (3 ganzs.) chromolithogr. Illustrationen. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. EUR 140,--  
*Geßmann 207 (mit farb. Abb. als Titelbild). Ries 723, 1. - Erste Ausgabe dieses seltenen "geradezu "klassischen" Turnerbilderbuchs" (R Geßmann). - "Der Lebenslauf eines deutschen Turners von dem Augenblicke an, wo ihn der Storch aus dem Teiche holt, bis zu dem Zeitpunkt, wo er einen eigenen Herd gegründet hat. Die edle Turnkunst begleitet ihn auf seinem ganzen Lebenswege... Möge das artige Bilder- und Versebuch in recht vielen Turnerfamilien Eingang finden!" (E. Burgaß im Jahrbuch für Volks- und Jugendspiele 1912, S. 103). - Die schöne Titelillustration wurde in leichter Abwandlung bei der Gestaltung des Plakats zur Ausstellung "Bock auf Schulsport. Ein Schulfach im Wandel der Zeiten" (Recklinghausen 1987) verwendet. - Deckel angestaubt und etwas fleckig, Ecken geringf. bestoßen, im unteren Blattrand fingerfl., sonst gut erhalten.*
- 37 **Strindberg, August.** Märchen. Bilder und Buchschmuck von **Thorsten Schonberg.** (Geschützte deutsche Originalausgabe besorgt von **Emil Schering**). München, Georg W. Dietrich o. J. (1916). Gr.-8° (23,5 x 19,5 cm.). [96] Bl. mit zahlr. (6 ganzs.) farblithogr. Illustrationen. Grüner Maroquin-Lederband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, Deckelfiletten und Kopfschnitt in Dunkelgrau.





(Kleinodien der Weltliteratur herausgegeben von **Georg Dietrich**. 9. Buch).

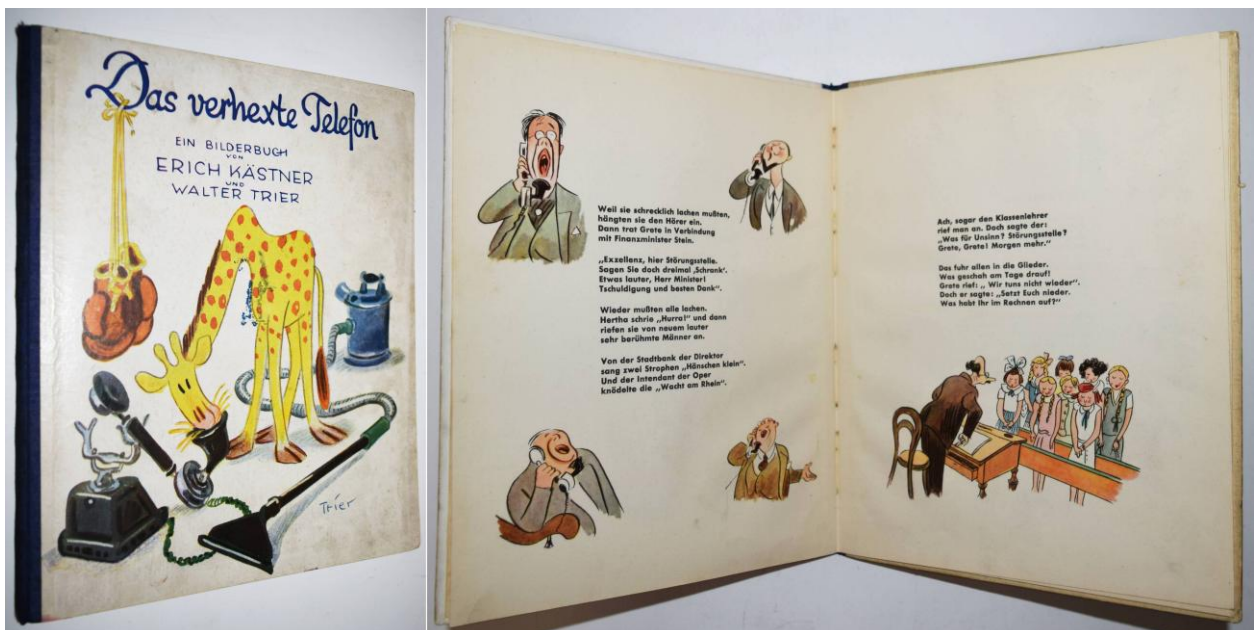
EUR 240,--

Slg. Hürlimann 676. Ries 865. Seebaß II, 1994 (mit Abb. auf Tafel XIX). Nicht bei Klotz. - Erste deutsche Ausgabe mit diesen Illustrationen; die schwed. Originalausgabe erschien 1915 in Stockholm. - "Abgesehen von seinem hohen literarischen Wert, **eines der schönsten deutschen (!) Bücher aus der Zeit des Jugendstils von origineller, hervorragender Ausstattung**. Die Texte sind in Oktavgröße gedruckt, als Rechteck von schwarzen Linien eingerahmt und von, teilweise mehreren, farbigen Abbildungen umgeben" (A. Seebaß). Über den schwedischen Maler, Zeichner und Karikaturisten T. Schonberg (1882-1970) vgl. Vollmer IV, 214. - Einband etwas angestaubt, sehr schönes Exemplar in einem dekorativen Handeinband.



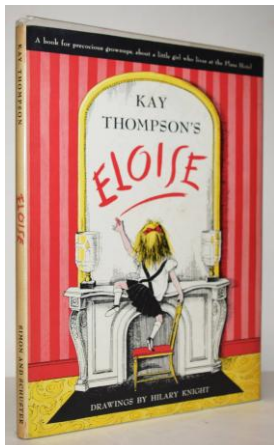
**38 Struwwelpeteriade - Kästner, Erich.** Das verhexte Telefon. Ein Bilderbuch. Berlin, Williams & Co. (1930). 4°. [10] Bl. mit farb. Illustrationen von **Walter Trier**. Farb. illustr. Orig.-Halbleinenband. EUR 320,--

Slg. Brüggemann II, 471. Doderer-Müller 768. Flechtmann 28. Hatry 174. Klotz 3208/160. LKJ II, 127 und III, 561 f. Rühle 402. Seebaß I, 1020. W.-G.<sup>2</sup> 14. - Seltene erste und in dieser Form einzige Ausgabe. - "(T)rotz des Copyrightvermerks 1931 schon im November 1930 vom Verlag ausgeliefert (laut Weltbühne 49/26), wurden bis Anfang Dezember 3000 Exemplare verkauft. Kästner empfand das als 'sehr wenig' (das gleiche gilt für 'Arthur mit dem langen Arm')..." (Hatry). - Folgende Geschichten sind enthalten "Das verhexte Telefon", "Der Preisboxer", "Ferdinand saugt Staub" und "Übermut tut selten gut". - "Insgesamt dreizehn Bücher von Kästner hat Trier mit Bildern ausgestattet. Charme und Witz beseelen seine Zeichnungen. Erich Kästner erinnert sich an Trier: "Es war ein stiller, ernster Mann mit Kinderaugen. Alles was er zeichnete und malte, lächelte und lachte, sogar der Schrank und der Apfel, die Wanduhr und der Damenhut. Alles war und machte heiter. Er sah die Bosheit und wurde nicht böse. Er sah die Dummheit und blieb gelassen... Trier hatte den, guten Blick!..." (C. Scheffler in LKJ). - "Beide Bilderbücher sind buch künstlerisch meisterhaft gestaltet. Die Einheit zwischen Bild und Typographie ist beispielhaft" (G. Sauer in: Erich Kästner 1899-1989. Ausstellungskat. Ffm. 1989, S. 9). - Rückendeckel etwas fingerfleckig, im Blattrand geringfügig fleckig, gutes Exemplar.





39



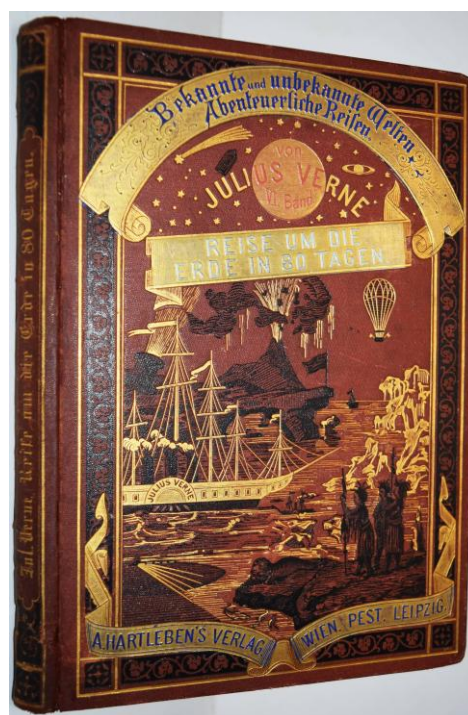
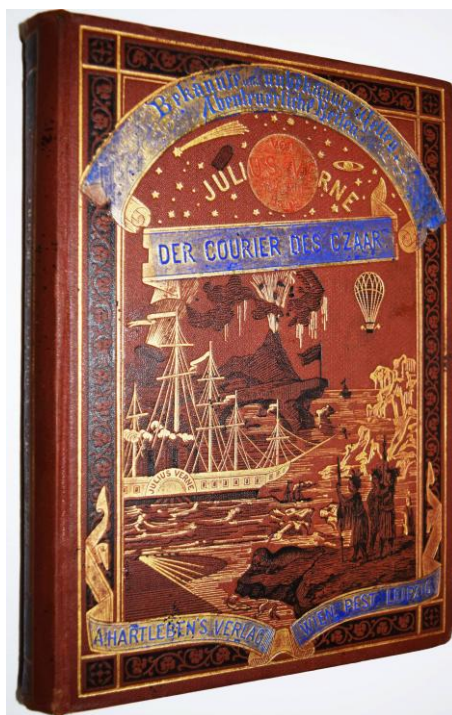
**Thompson, Kay.** Eloise. Drawings by **Hilary Knight**. A book for precocious grown ups. (Eleventh Printing). New York, Simon and Schuster (1955). 4°. 65 S. mit illustr. Titel u. teils ganzs. Illustrationen in Rot u. Schwarz sowie 1 ausfaltbaren Plan. Illustr. Orig.-Pappband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 50,--

*Seltene frühe Ausgabe dieses erfolgreichen amerikanischen Bilderbuchs (11. Druck im Jahr der Erstausgabe). - "You may remember Eloise. She's six and rather adorable, and lives in the Plaza Hotel in New York City. She has lots of fun there; orders from room service and rides the elevators and checks out what's happening all over the hotel. She's terribly clever, to say the least. A timeless favourite about a terrorizing child" (E. R. Lipson, Parent's guide to the best books for children 337). - Die erste deutsche Ausgabe erschien 1959 in München (vgl. Muck II, 1184). - Sehr gutes Exemplar.*

40

**Verne, Jules.** Der Courier des Czar (Michael Strogoff). Von Moskau nach Irkutsk. Als Anhang: Ein Drama in Mexico. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben 1877. Gr.-8°. 437 S. mit 90 Holzstich-Illustrationen von (**Charles**) **Barbant** nach **Jules Férat**. Brauner illustr. Orig.-Leinenband mit reicher Gold- und Schwarzprägung. (Bekannte und unbekannte Welten. Abenteuerliche Reisen. Illustrierte Prachtausgaben, 3. Serie, 22. und 23. Band). EUR 160,--

*Jules-Verne-Handbuch S 139, 302, 306 und 320. Klotz 7696, 29. - Erste illustrierte deutsche Ausgabe. - Das Buch wird von Kritikern als eines der besten Werke von Jules Verne bezeichnet. Im Gegensatz zu den sonst sehr nüchternen techniklastigen Werken von Verne zeichnet es sich durch einen lebendigen Stil und einen reportagehaft nüchternen Ton sowie eine anschauliche Landschaftsschilderung aus. - "Das größte künstlerische Talent... ist jedoch J. Férat (1829-?). Er verfügt über die schwungvollste Handschrift... Ihm ist unter anderem die Bebilderung von "Der Kurier des Zaren" zu verdanken, in der er sein Bestes gibt" (Jules-Verne-Handbuch S. 257). - Einband etwas berieben, durchgehend im unteren Blattrand etwas fingerfleckig, gutes Exemplar.*



**Verne, Jules (Gabriel).** Reise um die Erde in 80 Tagen. 2. Aufl. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben 1876. Gr.-8°. 250 S. mit 55 Holzstich-Illustrationen von **L(éon) Benett**. Illustr. reich gold- und schwarzgepr. Orig.-Leinenband. (Bekannte und unbekannte Welten. Abenteuerliche Reisen, I. Serie, 6. Band). EUR 140,--

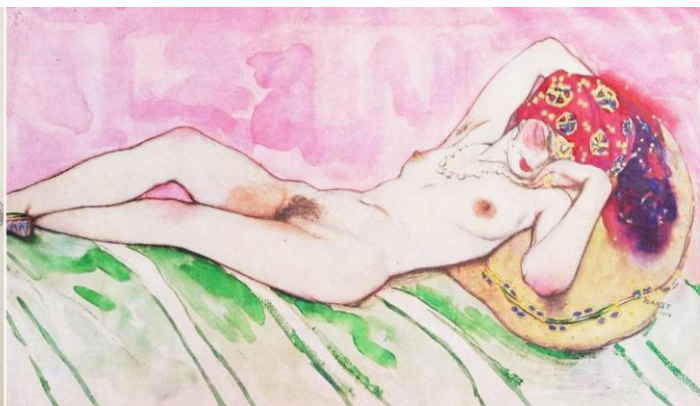
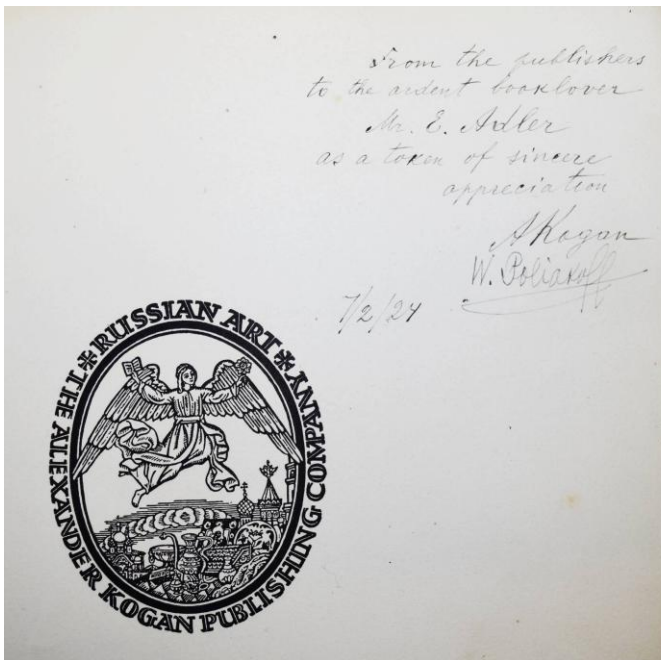
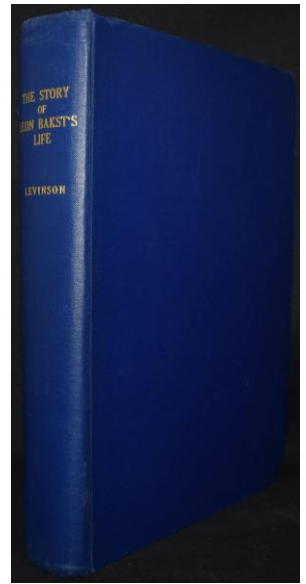
*Bloch 3198. Fromm VI, 26376. Jules Verne Handbuch S. 165, 260, 301 u. 306. - 2. Aufl. der zuerst 1873 in Pest bei den Gebr. Légrady erschienenen ersten deutschen Ausgabe des wohl bekanntesten Bandes der Reihe und erfolgreichsten Romans von J. Verne. - Gelenke am Fuß unauffällig restauriert, papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.*

## VI. Kunst

- 42 **Bakst - Levinson** (auch **Levinsohn**), **Andre (Yacovlev)**. Bakst. The story of Leon Bakst's life. Andre Levinson. Berlin, Alexander Kogan o. J. (1922). Folio (37,5 x 28,5 cm.). 240 S., 1 Bl. mit mont. farb. Frontispiz nach einem Portrait des Künstlers nach einem Gemälde von **Amedeo Clemente Modigliani** u. 68 (52 farb.) mont. Abb. mit bedr. Orig.-Seidenhemdchen. Dunkelblauer Orig. (?) -Kalikoleinenband mit goldgepr. Rückentitel

EUR 1.200,--

*Derra de Moroda 1656 ("A most beautiful edition"). Hiler S. 542. Niles-Leslie 313. Vollmer I, 100. - Erste englische Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung der Verleger A. Kogan u. W. Poliakoff "...to the ardent booklover Mr. E. Adler...", dat. "1/2/24". - Opulent ausgestatte, umfangreiche Monographie auf kräftigem seitlich und unten unbeschnittenem Büttenpapier, über eine der schillerndsten Figuren des "Ballets Russe", herausgegeben von dem französischen Tanzjournalisten André Yacovlev Levinson (1887-1933). - "A fine collection of reproductions of Bakst's work for the theatre, mainly settings and costumes for well known ballets presented by the Diaghilev Company, but also including some design for the 'Ballets Ida Rubinstein'." - Der russische Maler und Bühnenbildner Léon Bakst (eig. Lew Samojlowitsch Rosenberg, 1866-1924) gehört zu den Wegbereitern des modernen Bühnendesigns. "Er studierte Kunst in St. Petersburg und Paris. Mit seinem Freund Serge Diaghilew gründete er in St. Petersburg die Künstlervereinigung Mir Iskusstwa (Welt der Kunst), die eine avantgardistische Kunstzeitschrift herausgab. 1908 ging er als politischer Flüchtling nach Paris und schloss sich dem Künstlerkreis um Diaghilews Ballets Russes an, für dessen Ballettproduktionen er Bühnenbilder und Kostüme entwarf. Seine von orientalischen und griechischen Stileinflüssen inspirierten exotischen, leuchtend bunten Entwürfe erregten bald großes Aufsehen und prägten den Stil der Truppe entscheidend" (Bayerische Staatsoper, Biographien). - Bibliotheksstempel einer englischen Stadtbibliothek verso Titel und den Tafeln, gutes Exemplar.*





43

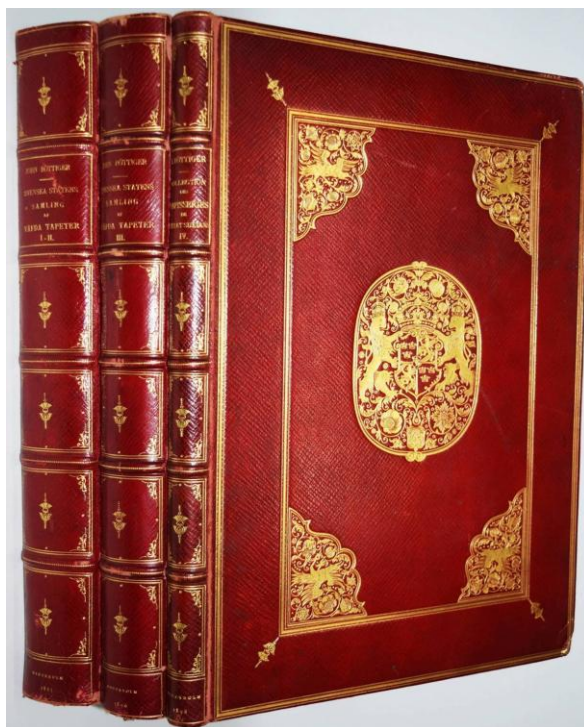


**Ballspende - Den Frauen Wiens von Wiener Künstlern gewidmet.** Zur Erinnerung an den 18. Juni 1921. Blumen-Nacht Künstlerhaus 18. Juni 1921 (Deckeltitel). Wien, Selbstverlag ("hergestellt von der Gesellschaft für graphische Industrie Wien") 1921. 12° (10,5 x 10,5 cm.). Illustr. Titel, farbiges Frontispiz, 29 Tafeln, [1] Bl. (Inhaltsverzeichnis). Orig.-Pappband mit goldgepr. Deckeltitel und Leinen-Trageschlaufen. EUR 120,--

Mit Graphiken von **Karl Bell, Alfred Coßmann, Amadeus Dier, Alfred Gerstenbrand, Remigius Geyling, Otto Hofner,**

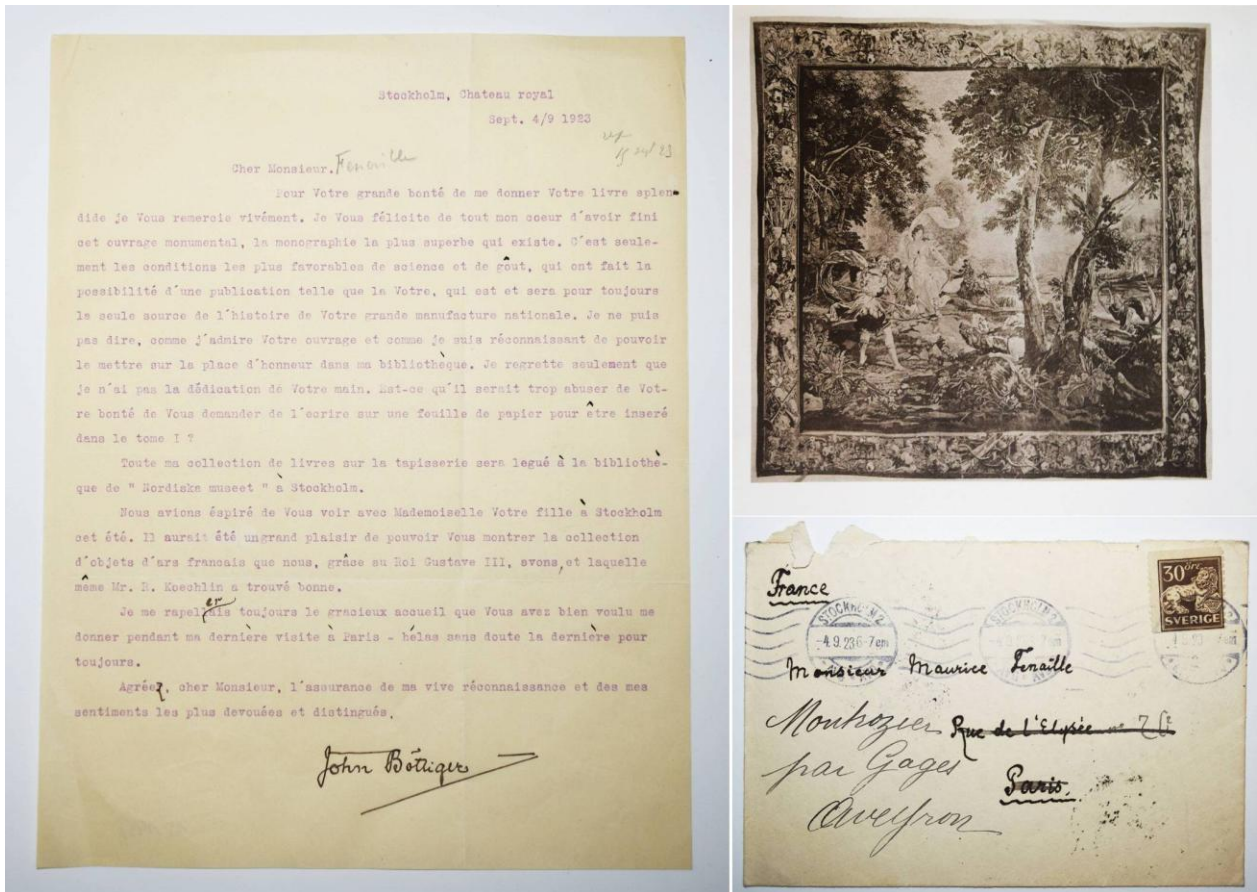
**Emil Hoppe, Karl Huck, Albert Flanesch, Rudolf Jettmar, H. F. Kirsch, S. Klotz-Dürrenbach, Josef Köpf, Oskar Laske, Hans Maßmann, Prinz Karl Ludwig, Erwin Puchinger, Hans Ranzoni, Alexander Rothang, Oskar Roux, Fritz Schönpflug, Alois Leropold Seibold, Adolf Schwarz, Schwarz-Waldegg, Hans Strohofer, Franz Wacik, Franz Windhager und Fritz Zerrüsch.** - Sehr gutes Exemplar.

- 44 Böttiger, John (Fredrik).** Svenska statens samling af väfda tapeter (The State Tapestries Collection). Historisk och beskrivande förteckning. (And): La Collection des tapisseries de l'État suédois. Traduit par **Gaston Lévy-Ullmann.** 4 volumes in 3. Stockholm, Iduns Tryckeri Aktiebolag 1895-1896. Imperial-Folio (38,5 x 27,5 cm.). [4] ff., 100 p.; 182 p.; [2] ff., 92, (2) p.; [4] ff., 145, (3) p. with 153 plates in heliogravure and 79 illustrations in the text. Wine-red maroquin leather bindings with gilt spine titles, gilt spine, cover and inner edges, gilt armorial supralibros (**Oscar II, King of Sweden**) and gilt headpieces by the Swedish court bookbinder **Gustaf Hedberg.** EUR 4.500,--



*Marquet de Vasselot/Weigert p. 182. Siegelaub p. 530. - Eines von 200 num. Exemplaren der Luxus-Ausgabe der wichtigen Teppich-Sammlung. Mit unterschriebenem Brief von J. Böttiger an Maurice Fenaille vom 4. September 1923 (mit Brief-Umschlag). - I. Tapetsamlingarna och Tapetväfveriet under Femtonhundralet. - II. Tapetsamlingarna och Tapetväfveriet under 1600- och 1700-Talen. - III. Tapetsamlingen under 1800-Talet Beskrivande Förteckning. - IV. Résumé de l'édition Suédoise. - Hauptwerk des schwedischen Kunsthistorikers Johan Fredrik Böttiger (1853-1936). Böttiger promovierte 1873 und war seit 1885 Indendant der Kunstsammlungen von Oscar II., seit 1892 Archivar am schwedischen Hof, 1904 Erster Hofintendant und 1907 Superintendent. Der Briefempfänger Maurice Fenaille (1855-1937), französischer Geschäftsmann und Pionier der Erdöl-Industrie, war Verfasser des Werks "État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours" (Paris, Hachette 1903-1907). - Kanten und Ecken geringfügig berieben, sehr schönes Exemplar der Luxusausgabe in prachtvollen Handeinbänden des bedeutenden schwedischen Hof-Buchbinders Gustaf Hedberg (1859-1920). - One of 200 numbered copies of the deluxe edition of the important carpet collection. With signed letter from J. Böttiger to Maurice Fenaille dated September 4, 1923 (with envelope). - I. Tapetsamlingarna och Tapetväfveriet under Femtonhundralet. - II Tapetsamlingarna och Tapetväfveriet under 1600- och 1700-Talen. - III Tapetsamlingen under 1800-Talet Beskrivande Förteckning. - IV. Résumé de l'édition Suédoise. - Main work of the Swedish art historian Johan Fredrik Böttiger (1853-1936). Böttiger received his doctorate in 1873 and was Indendant of the art collections of Oscar II from 1885, archivist at the Swedish court from 1892, First Court Intendant in 1904 and Superintendent in 1907. The recipient of the letter, Maurice Fenaille (1855-1937), French businessman and pioneer of the oil industry, was the author of the work "État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours" (Paris, Hachette 1903-1907). - Edges and corners slightly rubbed, a very fine copy of the deluxe edition in splendid bindings by the important Swedish court bookbinder Gustaf Hedberg (1859-1920).*





- 45 **Bresslern-Roth, Norbertine** (1891-1978). Kampf. Orig.-Farblinolschnitt in Schwarz, Hellrot und Graubraun auf Büttten, Plattengr. 22 x 22cm. Blattgr. 40 x 30,5 cm. im linken unteren Rand typographisch bezeichnet "Norbertine Bresslern-Roth, Kampf. Original-Linolschnitt." In: Die Graphischen Künste. Jahrgang XLVII. Heft 2/3. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1924. Folio. S. 25-(64) mit 4 Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. Illustr. OKart.

EUR 450,-

*Oktopus und Hummer im Zweikampf. Brillanter, farbrächtiger Druck mit dem vollen Rand und Schöpfrand unten und Seidenpapier-Hemdchen. - "Ab den frühen 1920er-Jahren beschäftigte sich die Künstlerin Norbertine Bresslern-Roth (1891-1978) mit dem Mehrfarbendruck. Sie entwickelte sich zu einer Meisterin auf diesem Gebiet. Es entstanden beeindruckende Blätter mit bis zu sechs Farbplatten. So wie im vorliegenden Blatt Kampf. Der Hummer mit den langen Scheren und der Tintenfisch mit seinen Tentakeln erinnern auf den ersten Blick an abstrakte Formen. Mit den flächigen Farbpartien und dem Verzicht auf räumliche Illusion ist die Nähe zum Wiener Jugendstil erkennbar. Bresslern-Roth stand dem Zusammenleben von Tier und Mensch sowie der Gefangenschaft von Tieren in Tiergärten durchaus kritisch gegenüber; aber auch Geburt, Mutterliebe, gewalttätige Auseinandersetzungen, das Jagen und der Tod wurden zu zentralen Themen ihrer Werke. Das Material Linoleum wurde ursprünglich für Bodenbelege verwendet, ehe es von Künstler\*innen ab den 1860er-Jahren als Druckverfahren entdeckt wurde. Ein Erkennungsmerkmal ist die körnig erscheinende Oberfläche, die beim Drucken entsteht" (Leopold Museum, Norbertine Bresslern-Roth/Nachlass). - Blattrand etwas gebräunt und minimal fleckig. - Mit einem Aufsatz von **Karl Garzarolli-Thurnlackh** über die Künstlerin (S. 25-34). Außerdem enthält das Heft noch einen Orig.-Holzschnitt "Krabbenverkäufer" von **Ferdinand Michl**; eine Orig.-Lithographie "Strandidyll" von **Otto Hettner** sowie einen lose beiliegenden Orig.-Holzschnitt "Karrenzieher" von **Jan Rambousek**. - Umschlag am Rücken eingerissen und mit kl. Fehlstelle am Fuß, die Orig.-Radierung von Max Pollak fehlt, dafür ist der Holzschnitt von Rambousek beigelegt.*





46



**Helbig, Wolfgang.** Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens. Nebst einer Abhandlung über die antiken Wandmalereien in technischer Beziehung von **Otto Donner**. (Und): XXIII Tafeln zu dem Werke Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens. 2 Bände (Text und Tafelband). Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1868. 8° u. 4°. CXXVII, 500 S. mit 3 (2 gefalt.) lithogr. Tafeln; Titel u. 23 teils doppelblattgr. lithogr. Tafeln. Orig.-Halblederband mit goldgepr. Rückentitel und Orig.-Halbleinenbände mit Deckeltitel.

EUR 320,--

Garcia 6677. NDB VIII, 459 f. - Erste Ausgabe. - "Fundamental work on the cataloging of wall paintings in Pompeii, Herculaneum and Stabia" (L. Garcia). - W. Helbig (1839-1915) kam nach seinem Studium in Göttingen bei E. Curtius und G. A. Sauppe und in Bonn bei O. Jahn, F. W. Ritschel und F. G. Welcker als Stipendiat an das Archäologische Institut in Rom. "Die Beschäftigung mit der etruskischen Malerei hatte sein Interesse für die „campanische“ Wandmalerei geweckt, woraus der Katalog „Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens“ 1860 und die „Untersuchungen über die campanische Wandmalerei“ 1873 entstanden. Danach wandte er sich einem neuen Forschungsgebiet zu: der italienischen Vorge-

schichte („Die Italiker in der Po-Ebene“, 1879). Durch die in dieser Zeit bekannt werdenden mykenischen und trojanischen Funde H. Schliemanns wurde H. zu seiner Untersuchung „Das Homerische Epos aus den Denkmälern erläutert“ (1884, 21887) angeregt, die noch nach 65 Jahren als ein „Pionierwerk“ bezeichnet worden ist“ (H. Speier in NDB). - Rücken des Textbands berieben, St.a.T., stellenweise etwas braunfleckig, Deckel des Tafelbands etwas angestaubt, sonst sehr gutes sauberes Exemplar. - **Dazu: Ders.** Untersuchungen über die Campanische Wandmalerei. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 1873. 8°. XIV, [1] Bl., 384 S. Orig.-Halbleinenband. - Erste Ausgabe. - Rücken berieben und aufgeheilt, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar. - Zusammen 3 Bände.

- 47 Klee - Glaesemer, Jürgen.** Paul Klee - Handzeichnungen. I. Kindheit bis 1920. - II. 1921 - 1936. - III. 1937-1940. Bearbeitung von Katalog und Anhang unter Mithilfe von Judith Adank, Marcel Baumgartner, Marie-Louise Schaller und Stefan Frey. 3 Bände. Bern, Kunstmuseum Bern 1973-1984. 4°. 311 S.; 545 S.; 481 S. mit zahlr. Abb. Orig.-Leinenbände mit illustr. Schutzumschlägen (nur Band I und II). (Sammlungskataloge des Berner Kunstmuseums; Paul Klee, Band 2, 3 und 4).

EUR 100,--

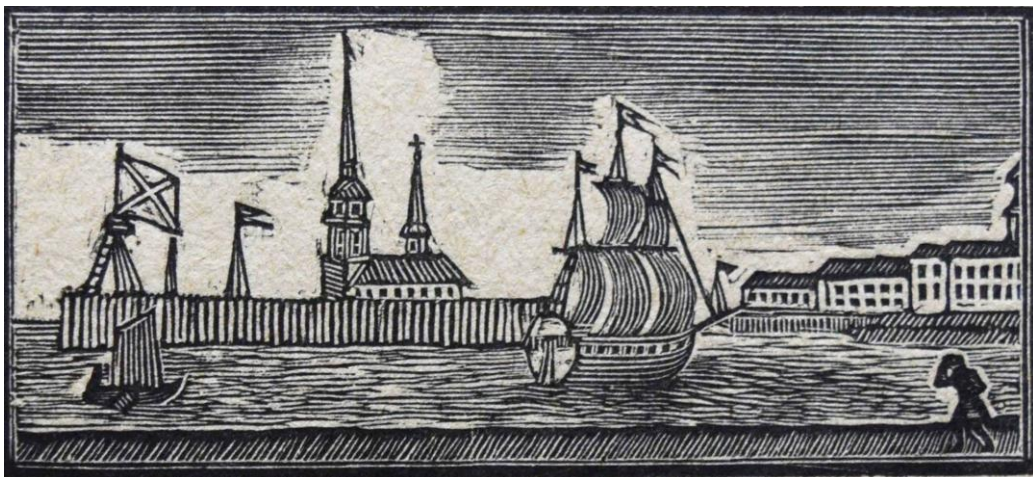
Außerdem erschien noch "Gemälde, farbige Blätter, Hinterglasbilder und Plastiken" als Band 1 der Reihe. - Sehr gutes Exemplar des Werverzeichnisses der Handzeichnungen.



- 48 Masjutin, Wassilij (Nikolajewitsch).** Alt-Petersburg. Zehn Original-Holzschnitte, handgedruckt. München, Orchis-Verlag o. J. (1923). 8°. 11 (!) Orig.-Holzschnitte (20 x 15 cm.). Marmorierte Orig.-Flügelmappe mit Deckelschild.

EUR 2.400,--

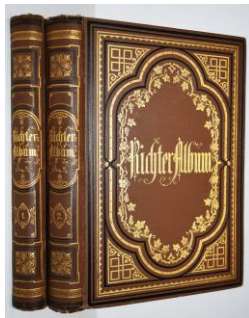
Oestmann, Masjutin. Das Illustrationswerk 37. - Nr. 21 von wenigen num. Exemplaren. - Der russisch-deutsche Maler, Bildhauer und Architekt W. N. Masjutin (1884-1955) emigrierte 1920 nach Berlin. - Sehr gutes sauberes Exemplar.







49



**Richter, Ludwig.** Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen. 6. Ausgabe. 2 Bände. Leipzig, Georg Wigand 1875. Gr.-8°. 30 S., [1] Bl. und 136 Holzschnitt-Tafeln; [2] Bl. und 170 Holzschnitt-Tafeln. Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rücken- und Deckeltiteln, reicher Gold- und Schwarzprägung und Goldschnitt. EUR 40,--  
Hoff-Budde S. 285. - Sehr gutes nahezu fleckenfreies Exemplar in den dekorativen Verlagseinbänden.

50

**Teige, Karel.** ReD. Revue Svazu moderni kultury "Devetsil" - mesicnik pro moderni kulturu. Rocnik I (1927-1928). - Rocnik II (1928-1929). - Rocnik III (1929-1930). 30 issues in 3 volumes. Praha, Jan Fromek, Odeon 1927-1930 Gr.-8° (23 x 18 cm.). 360 S., [2] Bl.; [1] Bl., 324 S., [2] Bl.; 315 S. mit zahlr. Abbildungen. Orig.-Leinenband (Band II) und Halbleinenbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln (28 von 29 Orig.-Umschläge beigegebenen). EUR 6.500,--

Bolliger, Dokumentations-Bibliothek VI, 810. Heiting, Czech and Slovak Photo Publications 1918-1989 12. Lang, Konstruktivismus und Buchkunst 72. - Vollständige Folge der "bedeutenden tschechischen avantgardistischen Zeitschrift Karel Teiges für Architektur, Film, Literatur, Malerei, Photographie, Theater etc. Texte und Abbildungen von praktisch allen bedeutenden Architekten, Künstlern und Schriftstellern der Moderne, darunter Albers, Apollinaire, Arp, Baumeister, Biebl, Boccioni, Breuer, Carrà, Chagall, Chirico, Delaunay, Albers, Apomat, nið, Baumeister, Biebl, Boccioni, Breuer, Carra, Chagall, Chirico, Delaunay, Döblin, van Doesburg, Domela, Max Ernst, Gabo, A. Giacometti, Gleizes, Gris, Gropius, Grosz, Kandinsky, Kassák, Klee, Kupka, Lautréamont, Le Corbusier, Léger, Lissitzky, Malewitsch, Marinetti, Miro, Moholy-Nagy, Mondrian, Nezval, Ozenfant, Picasso, Man Ray, Russolo, Sant'Elia, Schwitters, Seuphor, Severini, Mart Stam, Tatlin, Teige, Tschichold, Tzara, Vordemberge-Gildewart u.a. Sonderhefte über Apollinaire, Architektur und Soziologie, Bauhaus, Film-Photo und Typographie, Befreites Theater, Sowjetische Kultur etc. Alle Hefte, inklusive Reklameseiten von Karel Teige einheitlich typographisch gestaltet. Reklameteil und sämtliche, zum Teil mehrfarbigen Karel Teige einheitlich typographisch gestaltet. Reklameteil und sämtliche, zum Teil mehrfarbigen Originalumschläge, viele mit Collagen und Photomontagen von Teige, beigegeben. Die meisten Originalumschläge, viele mit Collagen und Photomontagen von Teige, beigegeben. Die meisten Texte in tschechischer Sprache. Hervorragendes Dokument der tschechischen und internationalen Avantgarde..." (Hans Bolliger). - Nr. 6/7 im Jahrgang 1930 als Doppelheft erschienen, Umschlag von Nr. 9 im Jahrgang 1930 nicht beigegeben, nur vereinzelt geringfügig fleckig, sonst sehr gut erhalten.

Complete series of Karel Teige's influential Czech avant-garde magazine for architecture, film, literature, painting, photography, theater, etc. Texts and illustrations by virtually all major architects, artists, and writers of modernism, including Albers, Apollinaire, Arp, Baumeister, Biebl, Boccioni, Breuer, Carrà, Chagall, Chirico, Delaunay, Albers, Apomat, nið, Baumeister, Biebl, Boccioni, Breuer, Carra, Chagall, Chirico, Delaunay, Döblin, van Doesburg, Domela, Max Ernst, Gabo, A. Giacometti, Gleizes, Gris,

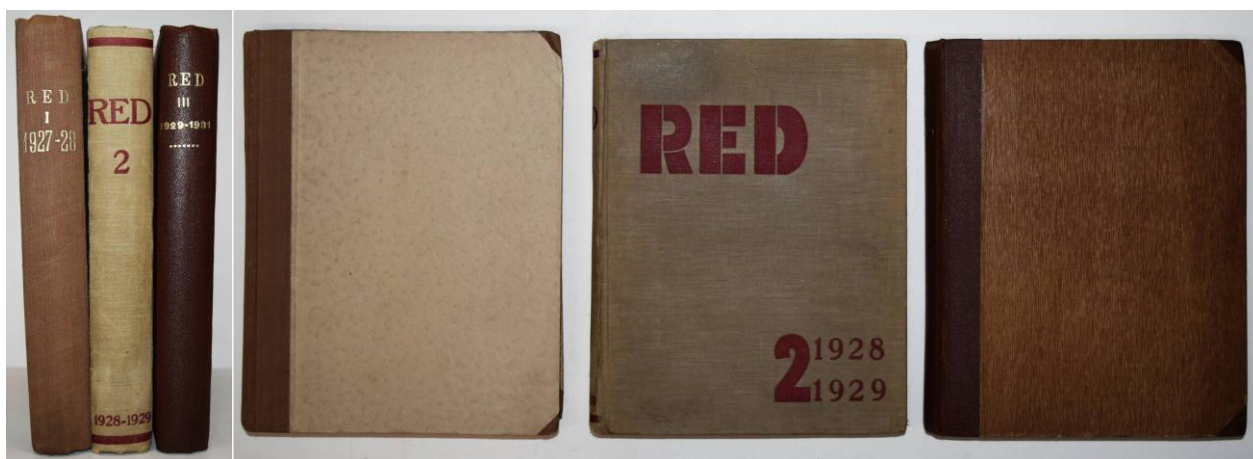


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

Gropius, Grosz, Kandinsky, Kassák, Klee, Kupka, Lautréamont, Le Corbusier, Léger, Lissitzky, Malevich, Marinetti, Miro, Moholy-Nagy, Mondrian, Nezval, Ozenfant, Picasso, Man Ray, Russolo, Sant'Elia, Schwitters, Seuphor, Severini, Mart Stam, Tatlin, Teige, Tschichold, Tzara, Vordemberge-Gildewart, and others. Special issues on Apollinaire, architecture and sociology, Bauhaus, film photography and typography, liberated theater, Soviet culture, etc. All issues, including advertising pages by Karel Teige, have a uniform typographical design. Advertising section and all Karel Teige pages, some of which are multicolored, have a uniform typographical design. Advertising section and all original covers, some of which are multicolored, many with collages and photomontages by Teige, bound in. Most original covers, many with collages and photomontages by Teige, bound in. Most texts in Czech. An outstanding document of the Czech and international avant-garde..." (Hans Bolliger). - No. 6/7 published as a double issue in 1930, cover of No. 9 from 1930 not bound in, only a few minor stains, otherwise in very good condition.





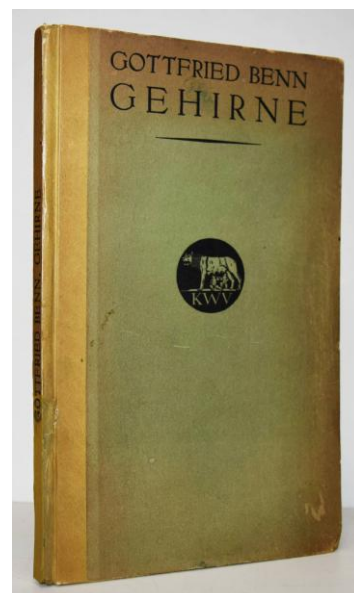


## VII. Literatur

- 51 **Benn, Gottfried.** Gehirne. Novellen. Leipzig, Kurt Wolff 1916. 8°. 52 S., [2] Bl. Orig.-Pappband. (Der Jüngste Tag, Band 35). EUR 140,--  
KNLL II, 516. Lohner/Zenner 2, 6. Raabe/Hannich-Bode 24, 4. Raabe, Zeitschriften 145, 35. Smolen/Stammerjohann 35.1.B.1. - Erste Ausgabe der ersten Prosaveröffentlichung in der Pappeinband-Variante, Kollation identisch mit Smolen 35.1.A.1, zugleich erste vollständige Ausgabe der fünf thematisch zusammenhängenden Novellen. - "Rönne, ein junger Arzt, der früher viel seziert hatte", unternimmt eine Bahnreise durch Deutschland, um in einer entfernt gelegenen medizinischen Anstalt den Chefarzt auf einige Wochen zu vertreten. So beginnt Gottfried Benns im Juli 1914 entstandene Erzählung "Gehirne", das erste Stück einer Reihe von "Rönne-Novellen". Die Skepsis und lakonische Kälte des Dr. Rönne richtet sich sowohl gegen das Ethos des Mitgefühls als auch gegen die professionelle Abstumpfung im medizinischen Routinebetrieb. Was das Äusserliche angeht, greift die Handlung u. a. auf Benns eigene, umfangreiche Obduktionserfahrungen im Berliner Westend-Klinikum 1913 zurück" (A. Honold, NZZ, 27. 6. 2015). - Rücken im unteren Drittel restauriert, Deckelränder angestaubt, im Blattrand teils leicht braunfleckig, noch gutes Exemplar.

- 52 **Bierbaum, Otto Julius.** Gesammelte Werke. (Herausgegeben von **Michael Georg Conrad** und **Hans Brandenburg**). 7 Bände (mehr nicht erschienen). München, Georg Müller (1922). 8°. Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rückenschildern, dekorativer Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (Entwurf: Paul Renner). EUR 180,--

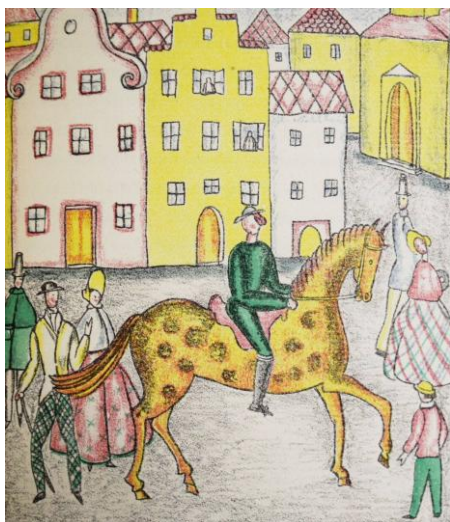
25 Jahre Georg Müller Verlag 131 f. W.-G.<sup>2</sup> 70. - Erste Gesamtausgabe. Von den ursprünglich geplanten 10 Bänden erschienen nur die vorliegenden 7 Bände. - I. Gedichte. - II. Pankrazius Grauner Stilpe. - III. Studenten-, Künstler- und Märchengeschichten. - IV. Sonderbare Geschichten. - V. und VI. Prinz Kuckuck. Erster und zweiter Band. - VII. Reisegeschichten. - Rücken etwas berieben, Exlibris, gutes Exemplar.



- 53 Brenner, Paul Ad(olf).** Das trostreiche Antlitz. Gedichte. **Heinrich Müller** Originalradierungen. (Zürich, Armin Großenbacher 1941). Folio (35,5 x 26,5 cm.). 80 S., [1] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch. Titelvignette u. 18 Orig.-Radierungen sowie Suite mit weiteren 18 Radierungen. Hellbrauner OLdr. mit 6 unechten Bündeln, Rückentitel u. Deckelfiletten sowie Kopfgoldschnitt (signiert: **D. Ogisz**). EUR 500,--  
 Nr. 7 von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 56 Exemplare). - Von **P. A. Brenner u. H. Müller im Druckvermerk signiert und mit einer zusätzlichen Suite der Radierungen.** - Druck auf "Papier de Montval à la main" von **Gaspard Maillol**. Die Radierungen druckte **Christan Bichsel** in Zürich. - Der Schweizer Lyriker **P. A. Brenner (1910-1967)** arbeitete bis 1957 als Kaufmann. "Man war jung genug, zwischen den Aufführungen der 'Dreigroschenoper', Vorträgen über das Bauhaus Dessau und Protestkundgebungen gegen die Verurteilung Saccos und Vanzettis dennoch in den Gedichtbüchern Hofmannthals, Rilkes und Georges sich zu ergänzen. Zwei Reisen nach Dalmatien, längere und kürzere Aufenthalte in Paris und in der Provence, bewahrten mich davor, in meinem unfreiwillig ausgeübten Beruf als Kaufmann zu erstarren. Meine ersten Gedichtbücher schrieb ich unterwegs in Eisenbahnzügen, Wartesälen, in Cafés und billigen Hotelzimmern. Vieles von dem, das ich bis ungefähr 1938 publiziert habe, trägt deutlich die Zeichen des Unsteten und einer Zeit, die wirklichkeitswach und spannungsgeladener war als die heutige. Während man in Zürich den ersten Dichtern der Emigration begegnete und uns Ignazio Silone aus 'Fonramara' vorgelesen hatte, fielen Bomben auf Guernica. Als ich begriff, dass mit Verseschreiben die schiefen Verhältnisse, in die das ermüdete, zerwühlte Europa geriet, nicht zu ändern waren, stand ich mit meiner Arbeit dort, wo man nicht mehr an Eingebung und 'blaue Stunden' glaubt. Fragt man mich, warum ich trotzdem Gedichte mache, so muss ich antworten: Um mich in das zu verwandeln, was anscheinend meiner innersten Natur entspricht" (P. A. Brenner am 29. 2. 1960 in 'Schweizer Schriftsteller der Gegenwart'). - Der Maler, Graphiker und Kunstpädagoge **H. Müller (1903-1978)**, Schüler von Ernst Würtenberger in Karlsruhe, war Mitbegründer der Künstlervereinigung 'Der graphische Kreis' und von 1943 bis 1949 Präsident der Zürcher Sektion der Gesellschaft Schweizerischer Maler und Bildhauer (GSAMBA). - Schönes Exemplar in einem dekorativen signierten Handeinband.



- 54 Brentano, Clemens.** Das Märchen von Komanditchin. Fragment. Leipzig, Verlag der Diovis-Bücher 1924. 4° (27 x 19,5 cm.). 54 S., [3] Bl. mit 6 ganzs. farbigen Orig.-Lithographien von **Maria Krauss**. Farbige illust. Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. Rückentitel und Kopfgoldschnitt (Entwurf: **E. A. Enders**) in Pappschuber. (Diovis-Bücher, Druck 2). EUR 80,--  
 Klotz 686/99. - Eines von 1000 num. Exemplaren. Schöner Druck in der Weiß-Fraktur auf seitlich und unten unbeschnittenen Zerkall-Büttenpapier. - "Die Künstlerin Maria Krauss war bis 1921 in Wien Schülerin der privaten Schule und Werkstätte von Emmy Zweybrück und gehört zur zweiten Generation der Wiener Werkstätte. Später war sie Schülerin von Walter Tiemann in Leipzig. Im Jahr 1925 heiratete sie den Graphiker Walter Cyliax, der die Druckausstattung des Buches übernahm" (vgl. Katalog 'Angewandte Kunst' der Antiquariate Keune, Duisburg und Wölfl, München). - Schuber berieben und gebräunt, sonst sehr gut erhalten.
- 55 Dauthendey, Max.** Das Märchenbuch der heiligen Nächte im Javanerlande. 1.-5. Tausend. München, Albert Langen 1921. 8°. 250 S., [3] Bl. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel, 5 unechten Bündeln,

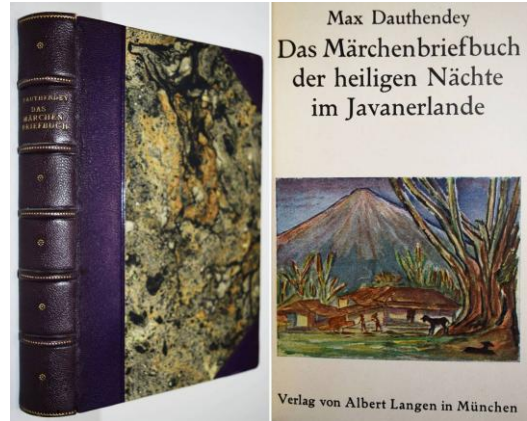




dezentere Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (farbig illustr. Orig.-Umschlag nach einem Aquarell von M. Dauthendey beigegebunden).

EUR 60,-

W.-G.<sup>2</sup> 41. - Erste Ausgabe. - "Das Märchenbriefbuch ist der literarische Torso eines Versprechens, das der reisende Dichteronkel Max der kleinen Lore 1913 in Altona gab, nachdem sie ihn um ein selbstgeschriebenes Märchenbuch gebeten hatte. Schreiben konnte Dauthendey nur drei der zwölf Geschichten aus den heiligen Nächten, dann ereilte ihn der Tod, fern von der Heimat auf Java, interniert von den Engländern. Es sind drei bezaubernde Geschichten; die erste vom Beovogel, die zweite von einem Gott und einer weißen Schildkröte, mit der er zur Göttin des südlichen Meeres reist. Diese Göttin weist verblüffende Ähnlichkeit mit der geliebten Frau des Dichters auf. Wie im Leben trennt sich der Erzähler für eine Reise von ihr und wird sie nun auf dieser Erde nicht mehr wiederfinden. Und in der dritten Geschichte reitet er als blinder Sänger auf einem Wasserbüffel dort hin, wo man das Gras wachsen hören kann ..." (Zu einer Neuauflage 2019). - Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 56 Delord, Taxile.** Les fleurs animées par **J.-J. Grandville** (d. i. Jean Ignace Isidore Gérard). Introductions par **Alph(onse) Karr**. 2 Bände in 1. Paris, Gabriel de Gonet 1847. Gr.-8°. IV, 262 S.; 236 S. mit 2 kolor. Holzschnitt-Frontisp. und 52 (50 kolor.) Stahlstichtafeln von **Charles Geoffroy** nach Grandville. Dunkelgrüner Hldr. der Zeit mit goldgepr. Rückenentitel und dekorativer Rückenvergoldung, sowie Goldschnitt.

EUR 500,-

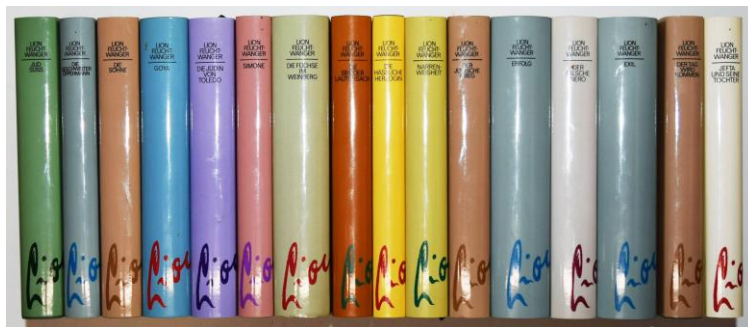
Brivois 147. Carteret III, 286. Hiler S. 389. Lipperheide Ub 15 (abweich. Koll.). Sander 215. Vicaire III, 134 f. - Zweiter Druck der ersten Ausgabe, kenntlich an der sep. Kollation des zweiten Teils. - Die Illustrationen werden von Rümann (S. 163) nicht besonders geschätzt, "denn diese süßlich-sentimentalen Phantasien sind für alle Zeiten unerträglich". Aber welch ein Irrtum! Heute wird man in den genialen Metamorphosen Grandvilles nicht nur einen Ausdruck seiner großen Phantasie, sondern auch den künstlerischen Aufbruch zu neuen Formen des Sehens erblicken. Die "Pilgerfahrten der Blumengeister", Frauengestalten figurieren hier als Blumen, ist mit Sicherheit eines der bedeutendsten Illustrationswerke des Meisters. Und selbst eine lebende Gartenschere kann man darin bewundern. - Grandville (1803–1847) geriet schon bald nach seinem Tod in Vergessenheit. Erst durch die Beschäftigung mit seinem Werk »Une autre monde« wurde er von den Kulturphilosophen der Moderne (Ernst Bloch und Walter Benjamin) wieder entdeckt. »Die Seele der Blumen« geht auf ausgiebige botanische Studien Grandvilles zurück. Neben der »Vermenschlichung« von Tieren waren diese Pflanze-Mensch-Mischwesen wichtiger Teil seines Spätwerks. Die als Blumen erscheinenden Frauendarstellungen waren zugleich Ausdrucksform seiner Gesellschaftssatire, nachdem ihm die Zeitschriften aufgrund restriktiver Pressegesetze nicht mehr zu Veröffentlichungen offen standen. – Band II enthält auch »Botanique des dames« und »Horticulture des dames« von Alphons Karr, mit zwei unkolorierten, botanischen Stahlstichtafeln. - Innengelenke angeplatzt, Titelblätter versehentlich vertauscht, das Vorwort am Ende zwischen S. 232 u. 233 eingebunden, nur vereinzelt leicht stockfl., schönes breitrandiges und dekorativ gebundenes Exemplar.



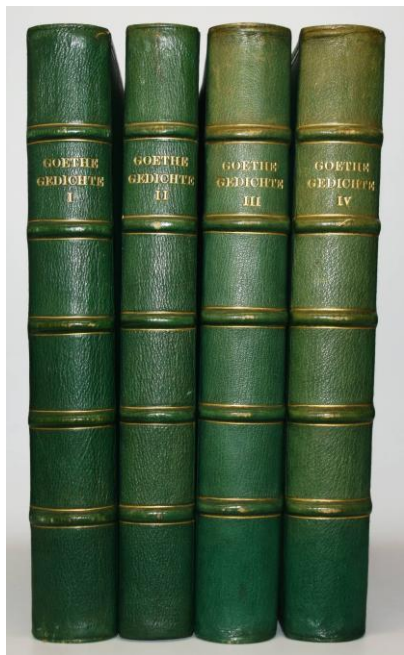


- 57 Feuchtwanger, Lion.** Gesammelte Werke in Einzelausgaben. 16 Bände. Berlin und Weimar, Aufbau-Verlag 1991-1995. 8°. Orig.-Leinenbände mit typogr. Schutzumschlägen (von **Josef Zeisz**). Verkauft

I. Jud Süß. Roman. - II. Der Jüdische Krieg. Roman. - III. Die Söhne. Roman. - IV. Der Tag wird kommen. Roman. - V. Die hässliche Herzogin. Roman. - VI. Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz. Roman. - VII. Die Geschwister Oppermann. Roman. - VIII. Exil. Roman. - IX. Der falsche Nero. Roman. - X. Die Brüder Lautensack. Roman. - XI. Simone. Roman. - XII. Die Füchse im Weinberg. Roman. - XIII. Goya oder Der arge Weg der Erkenntnis. Roman. - XIV. Narrenweisheit oder Tod und Verklärung des Jean-Jacques Rousseau. Roman. - XV. Die Jüdin von Toledo. Roman. - XVI. Jefta und seine Tochter. Roman. - Neuwertiges ungelesenes Exemplar.



**58**



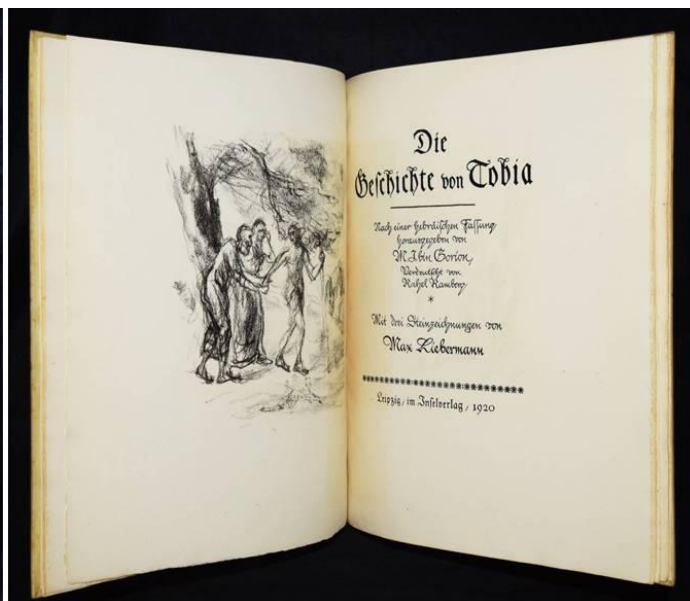
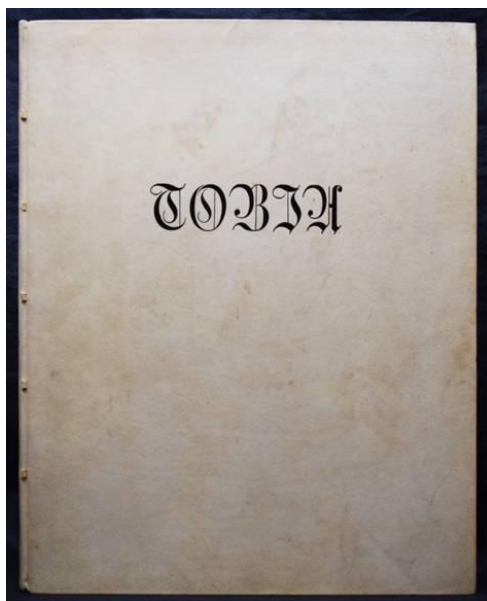
**Goethe, Johann Wolfgang v.** Gedichte. (Herausgegeben von **Hans Gerhard Gräf**). 4 Bände. (Berlin, Maximilian-Gesellschaft 1924-1925). 4°. Zus. ca. 1500 S. Grüne Maroquin-Lederbände mit goldgepr. Rückentiteln, 5 unechten Bündeln, Linienvergoldung, goldgepr. Deckel- u. Innenkantenfiletten sowie Kopfgoldschnitt. EUR 500,-

*Deutsche Bibliophilie 1898-1930, S. 120. Nicht mehr bei Rodenberg. - Eines von 300 Exemplaren. - Satz in der Tiemann-Antiqua. Druck unter Leitung von **Fritz Homeyer** und **Hans Loubier** bei Otto von Holten, Berlin. Auf Bütten von JW Zanders mit dem Wasserzeichen der Maximilian-Gesellschaft. - Neben "Effi Briest" mit den Lithographien von Max Liebermann bilden die Goethe-Gedichte den wohl opulenteste Druck für die Mitglieder der Gesellschaft. Je nach Vorliebe des jeweiligen Mitglieds wurden verschiedene Buchbinder mit den Einbänden beauftragt. Hier in unsignierten klassischen Handeinbänden in Ganzleder; die meisten Exemplare wurden in Halbleder oder Halbpergament gebunden. - Rücken leicht aufgeheilt, Bünde u. Kapital teils minmal berieben, sehr schönes Exemplar.*

**59**

**Gorion, M. J. bin** (Hrsg.). Die Geschichte von Tobia. Nach einer hebräischen Fassung herausgegeben. Verdeutscht von **Rahel Ramberg**. Mit drei Steinzeichnungen von **Max Liebermann**. Leipzig, Insel Verlag (Anton Kippenberg) 1920. Folio (33 x 27 cm.). 29 S., [1] Bl. mit 3 (1 ganzs.) Orig.-Lithographien. Orig.-Pergamentband mit Rücken- u. Deckeltitel u. Kopfgoldschnitt (Entwurf: **E(mil) R(udolf) Weiß**). EUR 400,-

*Lang I, 111. Sarkowski 522. Schiefler 310-312. - Eines von 150 Exemplaren auf ZVG-Bütten. Wie die 30 Exemplare der signierten Vorzugsausgabe hier in Ganzpergament gebunden. - Der Text wurde von Imberg & Lesson gedruckt, die Lithographien von M. W. Lassally, beide Berlin, die Druckleitung lag bei Emil Rudolf Weiß. - Einband leicht fleckig, schönes Exemplar.*

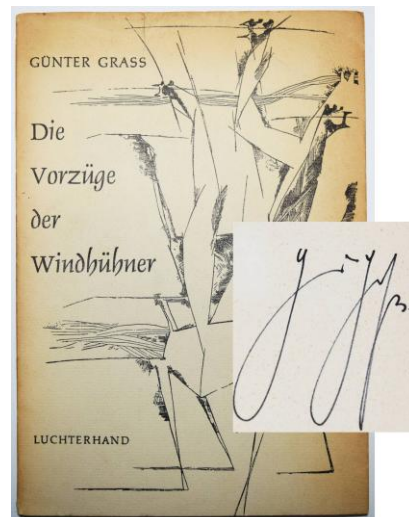




- 60 Grass, Günter.** Die Vorzüge der Windhühner. Berlin-Frohnau, Neuwied a. Rh., Luchterhand (1956). 8°. 64 S. mit 9 (8 ganzs.) Illustrationen des Verfassers. Orig.-Kartonumschlag mit illustr. Schutzumschlag. EUR 100,--  
W.-G.<sup>2</sup> 1. - Seltene erste Ausgabe der ersten selbständigen Veröffentlichung, mit Gedichten, Prosa und Zeichnungen des Autors. - **Von G. Grass auf dem Titelblatt signiert.** - Umschlag etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.



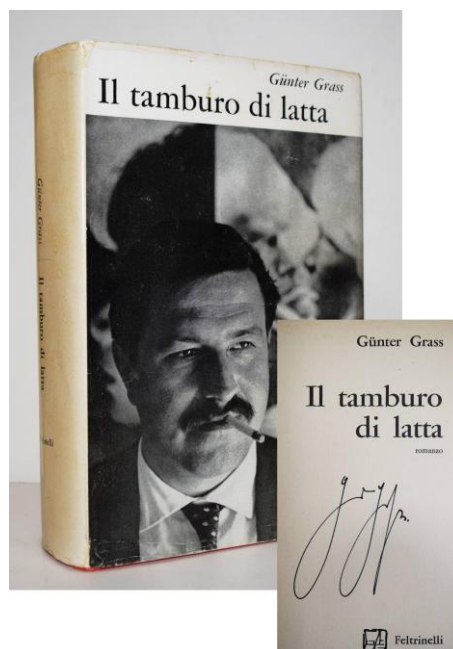
**Grass, Günter.** Die Vorzüge der Windhühner. 2. Auflage. Berlin-Frohnau, Neuwied a. Rh., Luchterhand (1956). 8°. 64 S. mit 9 (8 ganzs.) Illustrationen des Verfassers. Orig.-Kartonumschlag mit illustr. Schutzumschlag. EUR 70,--  
Zweite Ausgabe der ersten selbständigen Veröffentlichung, mit Gedichten, Prosa und Zeichnungen des Autors. - **Von G. Grass auf dem Titelblatt signiert.** - Sehr gutes Exemplar.



- 62 Grass, Günter.** Il tamburo di latta. Romanzo. (Tradizione dal tedesco di Lia Secchi. Milano, Feltrinelli (1962). 8°. 754 S., [1] Bl. Orig.-Pappband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 200,--  
Vgl. KLL I, 1685. W.-G.<sup>2</sup> 3. - Erste italienische Ausgabe. - **Von G. Grass auf dem Titelblatt signiert.** - Grass erhält den seit

1955 nicht mehr vergebenen Preis der "Gruppe 47" als siebenter Preisträger und 1999 den Nobelpreis für Literatur, weil er - so die Begründung der Jury - "in munterscharzen Fabeln das vergessene Gesicht der Geschichte gezeichnet hat". - Die "Blechtrommel" wird zum größten literarischen Erfolg der deutschen Nachkriegsliteratur. - "Günter Grass brachte das hervor, was kein Deutscher seit Thomas Mann hervorgebracht hatte: Aufregung in der internationalen literarischen Welt. Grass arbeitet mit einem Ausmaß an theatralischer Erfindungsgabe, das von Goethe ... bis zu Ionesco reicht. Die Blechtrommel ist ein überwältigend ungleichmäßiges Prachtexemplar von einem Roman..." (New York Times Book Review). - Schutzumschlag mit restaurierten Randläsuren und am Rücken gebräunt, gutes Exemplar.

First Italian edition. - **Signed by G. Grass on the title page.** - Grass is the seventh recipient of the 'Gruppe 47' prize, which had not been awarded since 1955, and in 1999 he receives the Nobel Prize for Literature because, according to the jury, he 'has depicted the forgotten face of history in cheerfully dark fables'. - The Tin Drum becomes the greatest literary success of post-war German literature. - 'Günter Grass achieved what no German had achieved since Thomas Mann: excitement in the international literary world. Grass works with a degree of theatrical inventiveness that ranges from Goethe ... to Ionesco. The Tin Drum is an overwhelmingly uneven masterpiece of a novel...' (New York Times Book Review). - Dust jacket with restored edge wear and browned spine, otherwise in good condition.

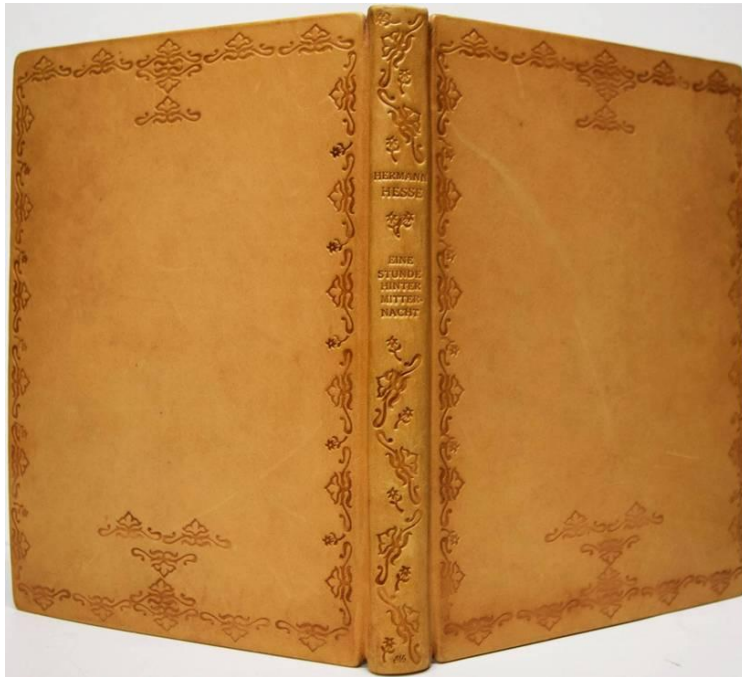


- 63 Hesse, Hermann.** Eine Stunde hinter Mitternacht. (Neun Prosastudien). Leipzig, Eugen Diederichs 1899. 8°. [2] Bl., 84 S. mit Jugendstil-Buchschmuck. Blindgeprägter Kalbslederband (signiert "S.M."; blaugrauer typogr. Orig.-Umschlag beigegebenen). EUR 1.200,--

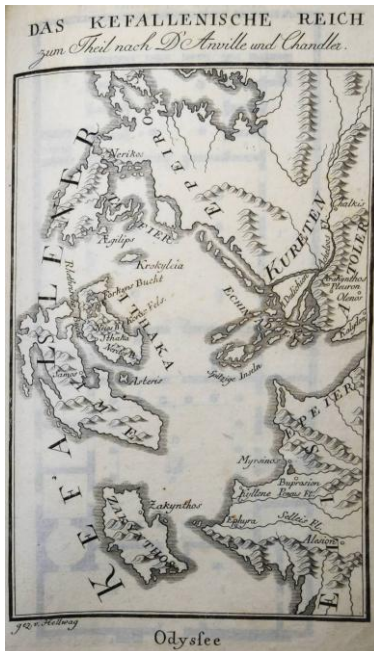
Slg. Borst 4345. Kliemann/Silomon 2. Mileck I, 2. Unseld, Werk und Wirkungsgeschichte 1987, S. 26 f. (mit Abb.). Waibler E 180. W.-G.<sup>2</sup> 2. - Erste Ausgabe der zweiten Buchveröffentlichung und gleichzeitig des ersten Prosawerks von Hermann Hesse, das ursprünglich "Eine Meile hinter Mitternacht" heißen sollte. - Umschlag und Buchschmuck von **Otto Eckmann**. - Der Dichter war damals 22 Jahre alt. Die neun Prosastücke entstanden im Winter 1898/99 in Tübingen und wurden durch Vermittlung der Dichterin Helene Voigt, der späteren Gattin des Verlegers Eugen Diederichs, von diesem in einer **Auflage von 600 Exemplaren** im Juli 1899, "ungemein sorgfältig gesetzt, gedruckt und geschmückt" (Hesse), veröffentlicht. Das von Hesse in einem Brief an Diederichs 1904 als "mein Unglücksbuch" bezeichnete Frühwerk, fand nichtsdestotrotz freundliche Besprechungen durch Rilke und Wilhelm von Scholz. Im ersten Jahr setzte der Verlag nur 53 Exemplare ab und Diederichs zog es auf Bitten Hesses 1904 aus dem Buchhandel zurück. - Schönes, dekorativ gebundenes Exemplar.

Blind-embossed calfskin binding (signed "S.M."; blue-gray typographic original cover bound in). - First edition of Hermann Hesse's second book publication and, at the same time, his first work of prose, which was originally to be called "Eine Meile hinter Mitternacht" (A Mile Behind Midnight). - Cover and book decoration by Otto Eckmann. - The poet was 22 years old at the time. The nine prose pieces were written in Tübingen in the winter of 1898/99 and, through the mediation of the poet Helene Voigt, later wife of the publisher Eugen Diederichs, were published by him in July 1899 in a print run of 600 copies, "extremely carefully typeset, printed, and decorated" (Hesse). Nevertheless, this early work, which Hesse described in a letter to Diederichs in 1904 as "my book of misfortune," received favorable reviews from Rilke and Wilhelm von Scholz. In the first year, the publisher sold only 53 copies, and at Hesse's request, Diederichs withdrew it from bookstores in 1904. - Beautiful, decoratively bound copy.





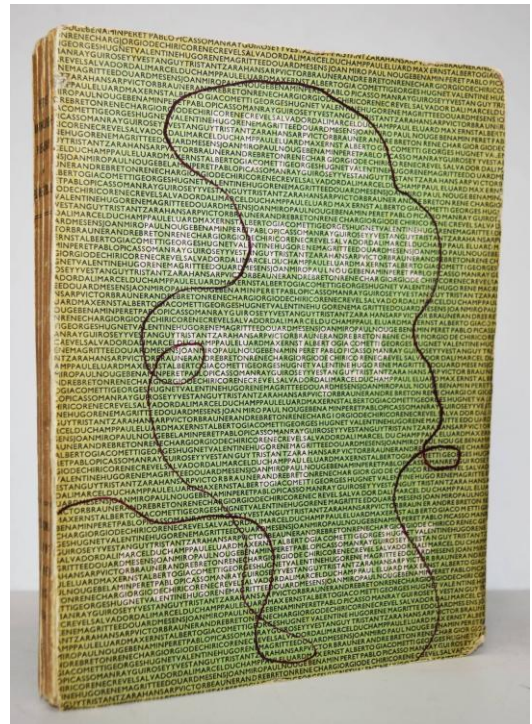
64



**Homer. Odyssee.** (Übersetzt) von **Johann Heinrich Voss**. I.-XXIV. Gesang. 3. verb. Auflage. 2 Teile in 1 Band. Tübingen, J. G. Cotta 1806. 8°. Titel, 270 S.; 260 S., [1] Bl. mit 1 Kupfertafel (Grundriß des Hauses von Odysseus) und 2 (1 mehrf. gefaltete) gestoch. Karten. Moderner marmorierter Pappband mit goldgepr. Rückenschild. (Homers Werke. Dritter und vierter Band). EUR 100,-- Goedeke VI, 343, 6. Fischer, Cotta-Bibliographie I, 547. - "Das Manuskript wurde Cotta am 10. 1. 1805 von Johann Michael Armbruster angeboten" (B. Fischer). - "Größte Wirkung erzielte V. als Übersetzer. V. or allem in seiner Homer-Übertragung (Odüsee, 1781; Gesamt-Homer, 1793, überarb. Fassungen 1802, 1806 und 1814) entwickelte und perfektionierte er eine sprachlich eng am Original orientierte Übersetzungsmethode, in der Versmaß, Syntax und Wortwahl der Vorlage so genau wie möglich im Deutschen nachgebildet werden sollten. V. erreichte so eine poetische Nachbildung der 'homerischen' Sprache, die das Homer-Bild in Deutschland entscheidend mitprägte und die dt. Dichtungssprache (Goethe, August Wilhelm Schlegel, Friedrich v. Matthisson, Friedrich Rückert, August v. Platen u. a.) nachhaltig beeinflusste" (F. Baudach in NDB XXVII, 122 ff.). - Nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

65

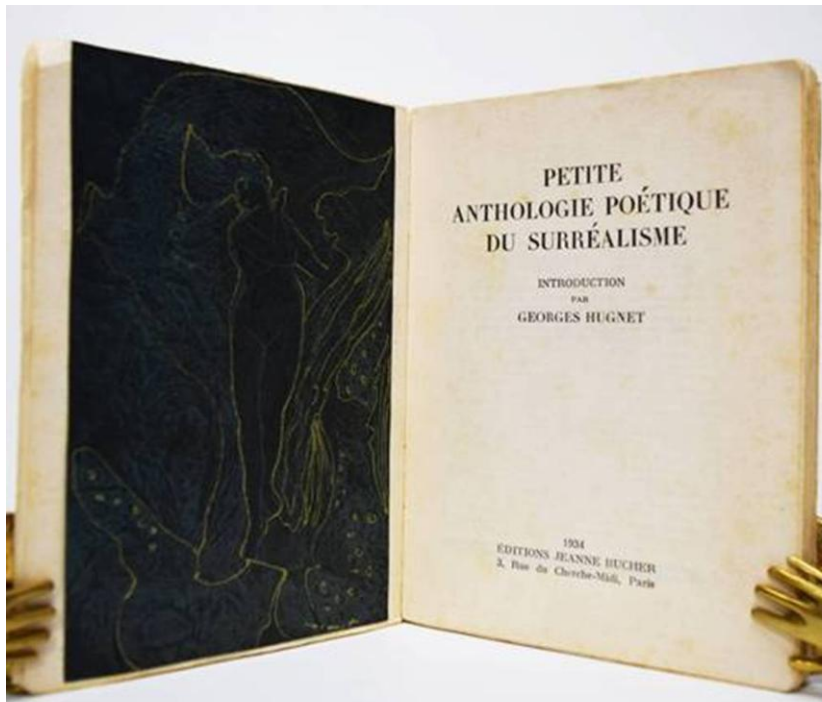
**Hugnet, George** (Editeur). *Petite anthologie poétique du surréalisme*. Introduction par Georges Hugnet. Paris, Éditions Jeanne Bucher 1934. 8°. 166 p. avec 16 planches, 1 collage par G. Hugnet et 1 photogramme par Max Ernst. Broche, couverture imprimée. EUR 6.000,--  
Première édition, l'un des 2000 exemplaires sur papier Alfa Bouffant. - Avec dédicace manuscrite et collage original de G. Hugnet pour Noël Armand, ainsi qu'un photogramme retravaillé à l'or et signé par Max Ernst. Avec ex-libris pour Noël Armand par René Magritte. - Avec des contributions (textes et illustrations) de H. Arp, A. Breton, S. Dali, M. Duchamp, Max Ernst, P. Picasso, Man Ray et autres. - Légèrement taché de brun par endroits, sinon en bon état.  
First edition, one of 2000 copies on papier Alfa Bouffant. - With handwritten dedication and original collage by G. Hugnet for Noel Armand, as well as a photogram reworked in gold and signed by Max Ernst. With bookplate for Noel Armand by René Magritte. - With contributions (text





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

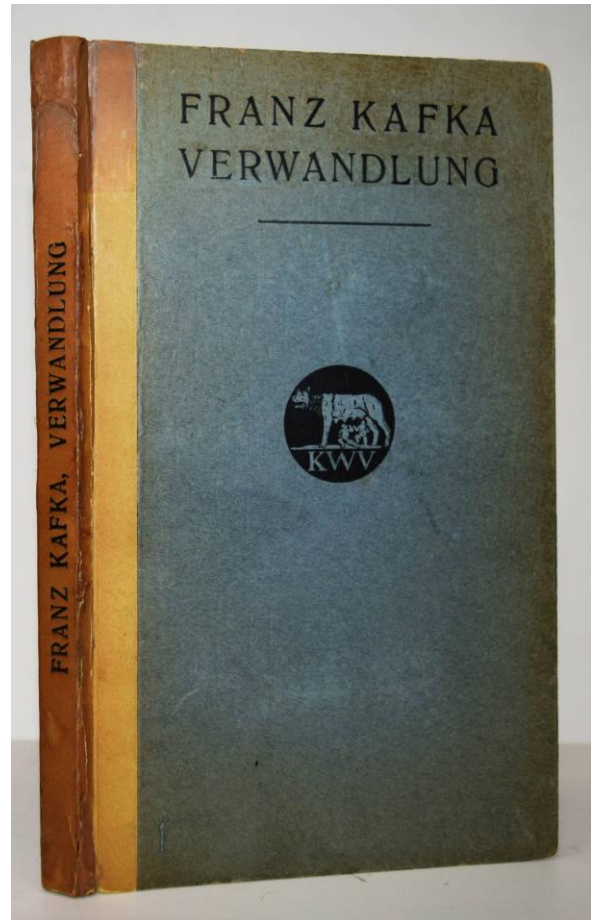
and illustrations) by H. Arp, A. Breton, S. Dali, M. Duchamp, Max Ernst, P. Picasso, Man Ray and others. - Slightly brown-spotted in places, otherwise in good condition.





- 66 Kafka, Franz.** Die Verwandlung. Leipzig, Kurt Wolff 1915. 8°. 72 S., [4] Bl. Orig.-Pappband mit Rücken- und Deckeltitel. (Der Jüngste Tag, Band 22/23). EUR 3.200,-- Dietz 26 (mit Abb.). Göbel 212. Raabe 146, 3 (mit Abb.). Raabe, Zeitschriften 145.22/23. Smolen 22/23 I. B. - Seltene erste Buchausgabe. - Hier im Verlagspappeinband im Halbpergament-Stil mit graublauen Deckeln und Verlagssignet von Kurt Wolff auf dem Vorderdeckel. Es erschien auch eine kartonierte, "wohlfeile" Ausgabe mit einer Umschlagillustration von O. Starke. - "Kafkas 'Wanzengeschichte', so hatte Franz Werfel sie Kurt Wolff anempfohlen, erschien im Oktober 1915 zunächst in der Zeitschrift 'Die weißen Blätter'. Nur wenige Wochen später, im November wurde die vorliegende Buchausgabe gedruckt ... - 1915 gab der Fontane-Preisträger Carl Sternheim das Preisgeld auf Empfehlung von Franz Blei an "den jungen Prager Erzähler Franz Kafka für dessen Bücher 'Der Heizer' und 'Die Verwandlung' weiter als ein Zeichen seiner Anerkennung". Dieser Umstand, werbewirksam in Szene gesetzt, sorgte für steigende Absatzzahlen der Kafka-Bücher. - 'Die Verwandlung' erschien innerhalb der Reihe 'Der jüngste Tag' als dritter Titel der 'Neuen deutschen Erzähler' (20: Edschmid, 21: Sternheim, 22/23: Kafka, 23: Schickele)..." (L. Dietz). - Rücken am Kapital unauffällig restauriert und gebräunt, Deckel im Rand leicht angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar aus dem Nachlass des Wiener Schauspielers Fritz Muliar (1919-2009).

Rare first edition. - Here in the publisher's half-parchment-style cardboard binding with gray-blue covers and Kurt Wolff's publisher's logo on the front cover. A paperback, "inexpensive" edition with a cover illustration by O. Starke was also published. - "Kafka's 'Wanzengeschichte' (The Bedbug Story), as Franz Werfel had recommended it to Kurt Wolff, was first published in October 1915 in the magazine 'Die weißen Blätter' (The White Pages). Only a few weeks later, in November, the present book edition was printed ... - In 1915, Fontane Prize winner Carl Sternheim donated his prize money to "the young Prague storyteller Franz Kafka for his books 'Der Heizer' and 'Die Verwandlung' as a sign of his appreciation" on the recommendation of Franz Blei. This circumstance, effectively publicized, led to rising sales figures for Kafka's books. - 'Die Verwandlung' appeared in the series 'Der jüngste Tag' as the third title in the 'Neue deutsche Erzähler' (20: Edschmid, 21: Sternheim, 22/23: Kafka, 23: Schickele)..." (L. Dietz). - Spine inconspicuously restored and browned, cover slightly dusty at the edges, otherwise a very good copy from the estate of the Viennese actor Fritz Muliar (1919-2009).



**67**



**La Fontaine, Jean de.** Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, (Pierre Francois) Didot le Jeune (pour Saugrain) L'An troisième (1795). 4° (30 x 23 cm.). [4] Bl., 234 (recte 240) S. mit gestoch. Portrait von (Pierre) Audouin nach Hiacinte (Francois) Rigault und 8 Kupfertafeln von Jean Dambrun, A. B. Duhamel, Jean-Baptiste Michel Dupréel, Emmanuel Jean Nepomucène de Ghendt, Louis Michel Halbou, Jaques-Louis Petit u. Jean Baptiste Simonet nach (Jean-Michel) Moreau le Jeune. Kalbsledereinband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, dekorativer Rückenvergoldung und goldgepr. Deckelfiletten. EUR 600,-- Brunet III, 762. Cohen-Ricci Sp. 583. Lewine S. 283. Ray 120. Rochambeau, Psyché 24. Sander 1036. Tchemerzine, VI, 396. - Erste Ausgabe mit den Illustrationen von J.-M. Moreau (1741-1814), der zu den bedeutendsten Illustratoren des französischen Rokoko gehört. Sehr schöner Druck in der Tradition der klassischen Pressen (Baskerville u. Bodoni) auf Velin-Papier in prächtiger Didot-Typographie. - Rücken am Fuß leicht beschädigt, Ecken bestoßen, meist nur im Blattrand etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 68 **Michelangelo Buonarroti.** Le rime di Michelagnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e poeta fiorentino. Testo di lingua italiana. Roma, Fr. Philippus Anfossi Sacri Palatii Apostolici Magister 1817. Gr.-8° (23 x 16,5 cm.). XVI, 264, (2) p. with title vignette in woodcut (device of the Accademia della Crusca). Modern half-parchment binding with stamped spine label and gilt lines.

EUR 280,--

*Gamba, Testi di lingua 250: "È ricopiata l'edizione 1726, e sono al fine Rime inedite tolte da un codice vaticano. L'editore anonimo è stato Alessandro Maggiori." - "Lettere di Michelagnolo Buonarroti" (p. 179-193). - "Lezione terza detta nell' Accademia fiorentina da Benedetto Varchi sopra il primo sonetto di Michelagnolo Buonarroti" (p. 135-177). - "Lezione prima-[seconda] di Mario Guiducci detta nell' Accademia fiorentina in occasione delle Rime date in luce di Michelagnolo Buonarroti" (p. 101-134). - Very good and clean copy, untrimmed on the sides and bottom.*

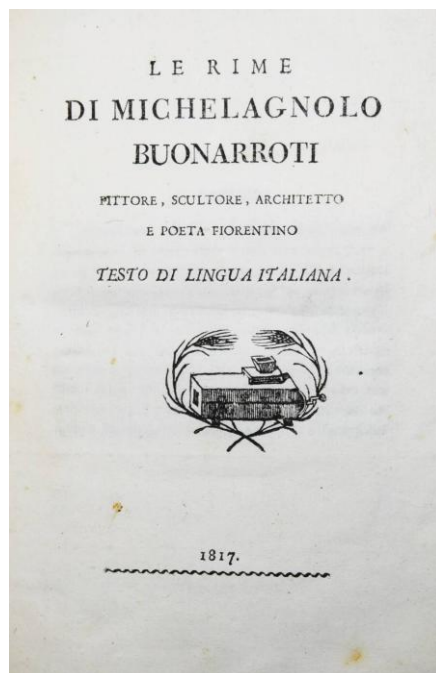
- 69 **Nivinsky - (Gozzi, Carlo).** Prinzessa Turandot. Tragiko-theatralisches chinesisches Märchen in 5 Akten (russisch). Moskau und Petrograd, Gos, Izdat (1923). Gr.-4° (33,2 x 24,8 cm.). 222 S., [1] Bl. mit 12 Farblithographien und zahlreichen Vignetten von **Ignatius Ignatjewitsch Nivinsky** sowie 14 Zinkographien und zahlreichen Abbildungen nach Fotografien. Farbig illust. Orig.-Kartonumschlag.

EUR 1.600,--

*Bowl/Hernad 75. Compton S. 158. Hellyer 134. Rowell/Wye 493. - Erste Ausgabe.*

*- Ausführliche Dokumentation zur legendären Turandot-Aufführung durch das 3. Studio des Moskauer Akademischen Theaters unter der Regie von Evgeny Vakhtangov (Wachtangow). - "In 1923 a commemorative volume was devoted to Vakhtangov's colourful production of Carlo Gozzi's Princess Turandot for the Third Studio of the Moscow Arts Theatre. Unfortunately he died of illness without seeing the production, which he directed from his hospital bed. Costumes and decor were by Ignaty Nivinsky who was also responsible for the book, providing a cubistic design for the cover, printed in pastel shades of yellow, blue, pink and green. The publication, which includes colour plates as well as photographs, gives an idea of the look of the production" (Susan Compton, Russian Avant-Garde Books). - Das Gedenkbuch für den im Jahr der Aufführung verstorbenen Theater-Leiter Jewgeni Bagrationowitsch Wachtangow (1883-1922) enthält Texte zur Inszenierung, der Geschichte des Theaters und zu den künstlerischen Auffassungen Wachtangows sowie Text und die Partitur des Märchenspiels. - Die Farblithographien zeigen Nivinskis expressive Bühnenbilder und Figurinen, die Schauspielerporträts teils mit transparenten Vorblättern mit von ihm entworfenen konstruktivistischen Vignetten. Von Ignaz Nivinsky, der 1921 bis 1930 Lehrer an den berühmten VchUTEMAS-Werkstätten war, stammt die gesamte Buchgestaltung inklusive der konstruktivistische Umschlaglithographie. - Der bedeutende russische Maler, Zeichner, Grafiker, Architekt und Bühnenbildner Ignatius Ignatjewitsch Nivinsky (1880-1933) arbeitete seit 1910 besonders als Monumental- und Dekorationsmaler in Moskau und entwarf auch das Mausoleum Lenins. Als Architekt arbeitete Nivinsky mit dem Jugendstil-Architekten Valentin Dubovski zusammen und entwickelte einen neuen Bautypus. Seit 1912 lebte und arbeitete er in seinem von ihm selbst entworfenen Atelier, das sich zum Treffpunkt der kulturellen Elite Moskaus entwickelte und wo Nivinsky Ausstellungen, Lesungen und Musikabende veranstaltete. In den 20er Jahren war Nivinsky Leiter der Dekorationswerkstätten des Mali-Theaters. - Umschlag mit geringen Randläsungen und etwas gebräunt, Rücken am Kapital und Fuss unauffällig restauriert, Tafelränder teils etwas braunfleckig, papierbedingt leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar und sehr selten!.*

*First edition. - Detailed documentation on the legendary Turandot performance at the Vakhtangov Theater in Moscow. - The memorial book for the theater director Yevgeny Bagrationovich Vakhtangov (1883-1922), who died in the year of the performance, contains texts on the production, the history of the theater and Vakhtangov's artistic views as well as the text and the score of the fairy tale play. - The color lithographs show Nivinsky's expressive stage sets and figurines, the actor's portraits partly with transparent cover sheets with vignettes designed by him. The entire book design, including the cubist cover lithography, comes from Nivinsky, who later became a teacher at the famous Vchutemas school. - Cover with minor marginal defects and slightly browned, spine at the capital and foot inconspicuously restored, edges of the plates partially browned, slightly browned due to the paper, very good copy and very rare!.*

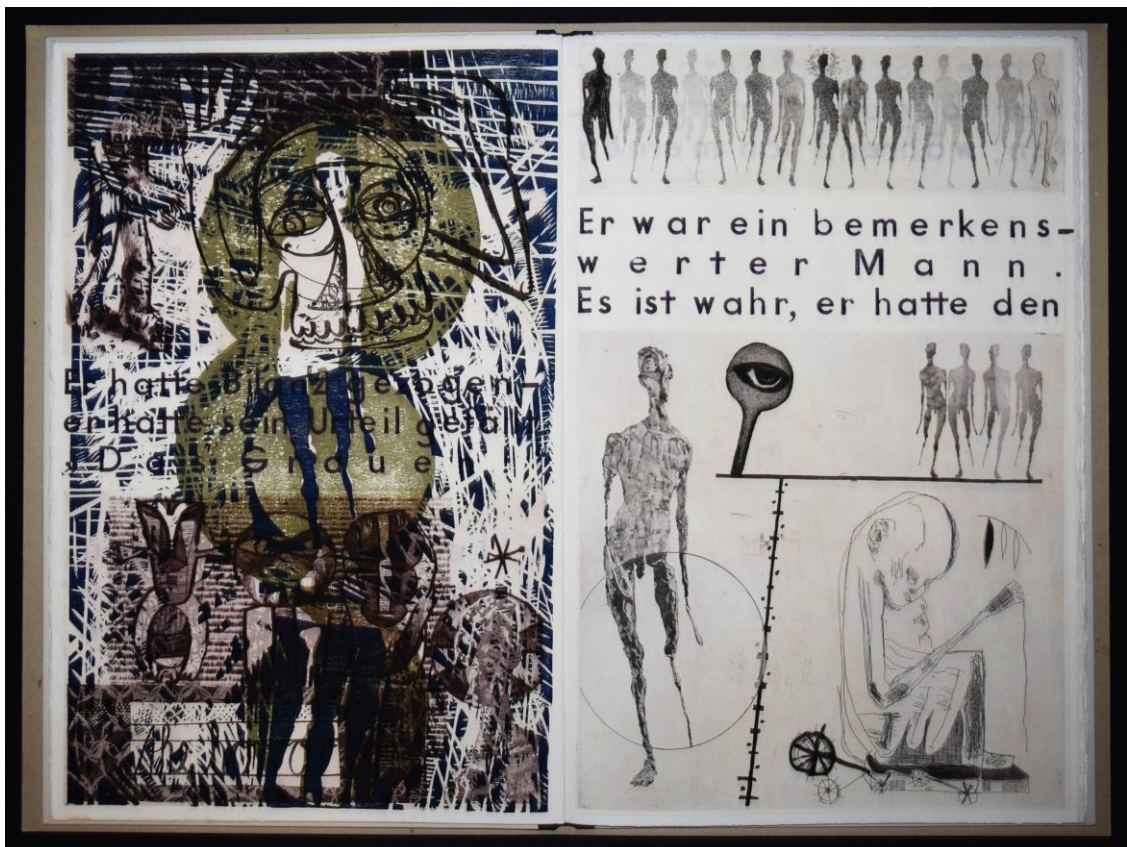






- 70 **Offhaus, Thomas.** Sein letzter Schritt, mein Zögern. (Textauszug aus "Herz der Finsternis" von **Joseph Conrad**). (Herausgegeben von **Henry Günther**). Gotha, Atelier BuchKunst, Edition Balance (2000). Imperial-Folio (51 x 34 cm.). [9] Bl. mit 19 (2 doppelblattgr.) Orig.-Graphiken von T. Offhaus. Illustr. Orig.-Halblederband in Papp-Chemise. EUR 700,--

Schneiderheinze S. 78 ff. - Nr. 9 von 9 Exemplaren; von T. Offhaus auf dem hinteren Innendeckel signiert, nummeriert und datiert. - "Interessantes Malerbuch des Thüringer Künstlers T. Offhaus (1967 geb.), das sich durch fragmentarische, collagenhaft angeordnete Text- und Bildelemente, die in verschiedenen Techniken wie Kaltnadel-Radierung, Farbholzschnitt oder Stempel ausgeführt sind, auszeichnet. Leitmotiv ist hierbei der Mensch, der mal als bloße Silhouette, mal als verzerrte Fratze oder als hilfloses, nacktes Wesen vor verschiedenen farbigen und gemusterten Flächen erscheint" (Ketterer-Kunst, Auktion 397, Nr. 1307). - Ohne die Kassette und die beilieg. Musik-CD.





- 71 **Offhaus, Thomas.** Übergang. (Künstler -) Buch zu einem Text von **Hannah Höch**. (Herausgegeben von **Henry Günther**). (Gotha), Atelier BuchKunst der Edition Balance (2007). Gr.-8° (27,5 x 28,5 cm.). [22] S. mit 21 Orig.-Aquarellen mit einmont. Text und 1 sep. num. (Nr. 6/7), bezeichneten und signierten Orig.-Kaltadel-Radierung. Orig.-Halblederband mit Orig.-Aquarellen auf beiden Deckeln in Orig.-Leinen-Buchkassette. (Malerbücher Atelier BuchKunst der Edition Balance).

EUR 600,--

Eines von 7 Unikatemplaren. **Mit handschr. Impressum von T. Offhaus auf dem hinteren Innendeckel.** - Der Thüringer Grafiker, Maler und Musiker T. Offhaus (geb. 1967) hat zahlreiche Künstlerbücher in der Edition Balance veröffentlicht. - "Das Künstlerbuch der Gegenwart hat nicht zum Ziel, große Vergangenheiten in Texten oder klassischer Illustrationsmanier wieder aufzunehmen, sondern will eines der Ausdrucksmittel des Jetzt sein, von Künstlern von heute für ein Publikum von heute. Es will den Erfahrungshintergrund unseres jetzigen Lebens in künstlerischer Transformation und Intensivierung erlebbar machen, und zwar zugleich mit dem entscheidenden Zukunftsvektor. Künstler, auch Buchkünstler, sind sensible Pfadfinder für das Kommende, das wir in der Kunst als erstes erfahren, ehe es ins Leben dringt. Buchkunst in diesem Sinne ist nicht Altar oder Repositorium für das Vergangene, sondern etwas für morgen, wie ja alle ernstzunehmende Kunst für morgen ist. Das Publikum, die Sammler und die Museumsleute müssen also einen Lernprozess durchmachen, um dort anzukommen, wo der Künstler schon ist" (Wulf D. v. Lucius, in Buch - Kunst - Balance. Henry Günther: Buchgestalter, Herausgeber, Buchbinder. Die Künstlerbücher der Edition Balance 1990 bis 2006. Leipzig und Frankfurt am Main 2006, S. 9 ff.). - Tadellos.



- 72 **Offhaus, Thomas.** Veto I. (Herausgegeben von **Henry Günther**). Gotha, Atelier BuchKunst, Edition Balance (2003). Imperial-Folio (51 x 34 cm.). 24 (2 doppelblattgr.) übermalte Lithographien und Kaltadel-Radierungen von T. Offhaus. Illustr. Orig.-Halbleinenband in Leinen-Buchkassette.

EUR 900,--

Schneiderheinz S. 82. - **Unikat. Malerbuch, von T. Offhaus auf dem hinteren Innendeckel signiert, bezeichnet und datiert.** - Im selben Jahr erschien das Malerbuch Veto II in ähnlicher Ausstattung. - Thomas Offhaus (geb. 1967 in Gera) besuchte 1988-1992 die Pädagogische Hochschule Erfurt (I. Staatsexamen für Lehramt, Fachrichtung Kunst/Germanistik) und erhielt 1992 das Arbeitsstipendium Stiftung Kulturfonds Berlin. 1993-95 absolvierte er das Aufbaustudium Medienkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und ist seit 1995 freiberuflich in Gotha tätig (Malerei, Grafik, Künstlerbücher, Installation, Musik), 1997 Stipendium der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen/Thüringen, 1998 Arbeitsstipendium des Thüringer Ministeriums für Wissenschaft und Kunst, 1998/99 Arbeitsaufenthalt in München, seit 2004 Künstlerischer Mitarbeiter und Leiter der Druckwerkstätten Universität Erfurt, FB Kunst. Seine Arbeiten (Malerei, Druckgrafik, Künstlerbuch, Installationen, musikalische Performances) wurden in zahlreichen Einzelausstellungen und in Ausstellungsbeteiligungen deutschlandweit und auch in New York gezeigt. 2017 schuf er die Glockenzier für die größte der vier Friedensglocken von St. Margarethen zu Gotha.

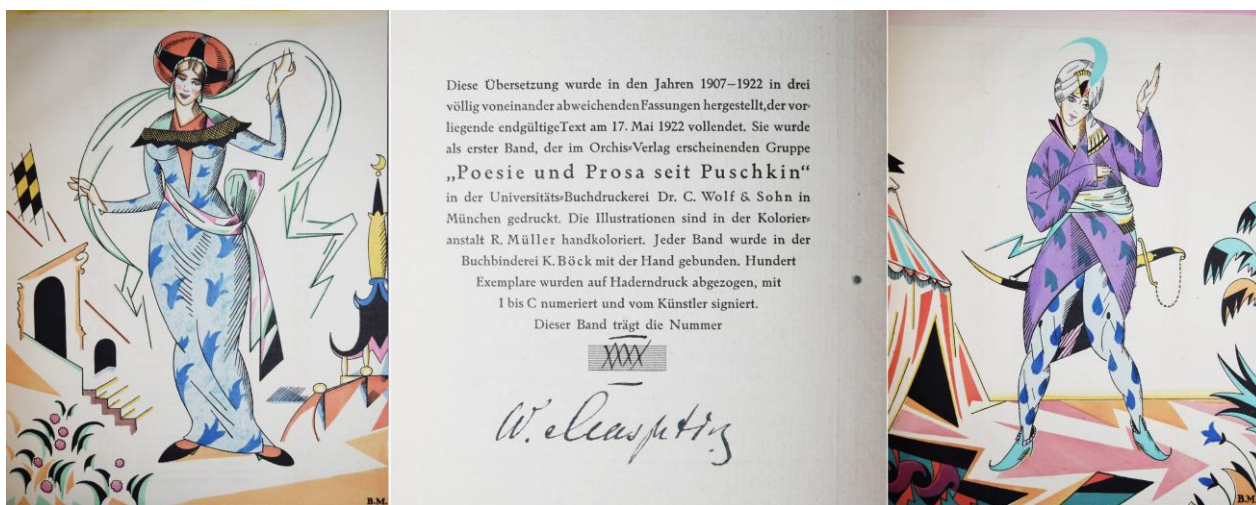


- 73 **Puschkin, A(lexander) S(ergejewitsch).** Ruslan und Ludmilla. Ein phantastisches Märchen. (Aus dem Russischen von **Johannes v. Guenther**. Titelzeichnung und Illustrationen von **Wassilij Masjutin**). München, Orchis-Verlag (1922). Gr.-4° (34 x 25 cm.). 67, (1) S. mit 9 ganzs. schablonenkolorierten Illustrationen und Buchschmuck. Orig.-Halbpergamentband mit handkol. Deckelvignette. (Poesie und Prosa seit Puschkin, Band 1).

EUR 750,--

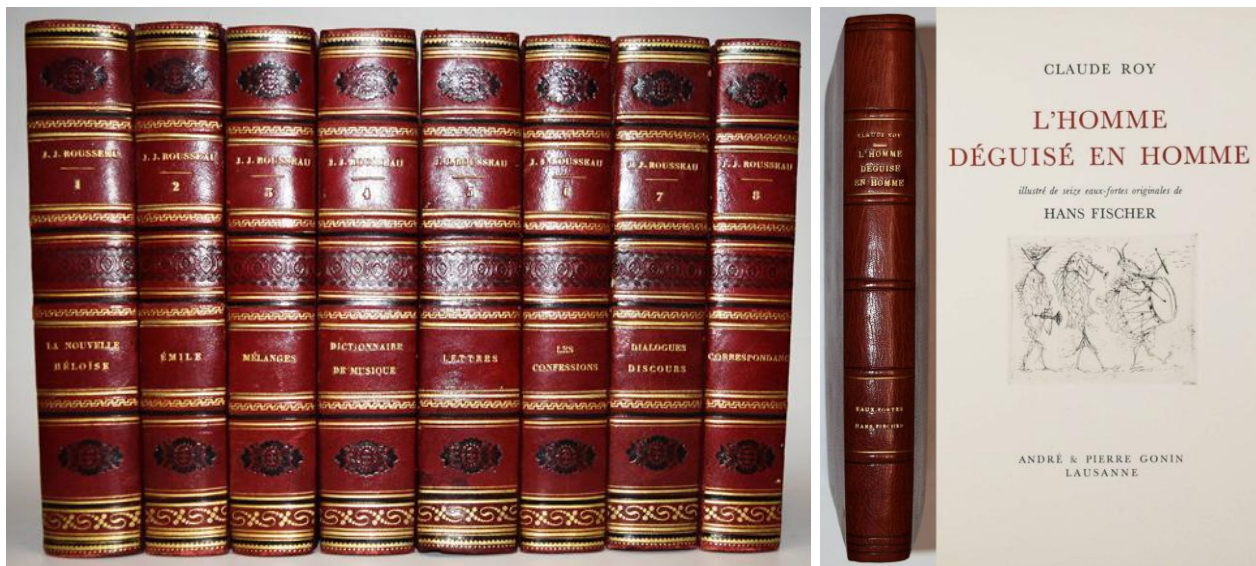


Kritter VIII/20. Oestmann 17 a. - Exemplar XXXX von 100 der römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Haderndbütten. - Im Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. - Gedruckt und koloriert nach Holzschnitten des Künstlers. - Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884-1955) studierte an der Schule für Malerei, Bildhauerei und Baukunst in Moskau, zeitweise gemeinsam mit Majakowski und Burljuk. Nach der Revolution emigrierte er über Riga 1922 nach Berlin. - Deckel geringfügig braunfleckig u. angestaubt, schönes Exemplar.



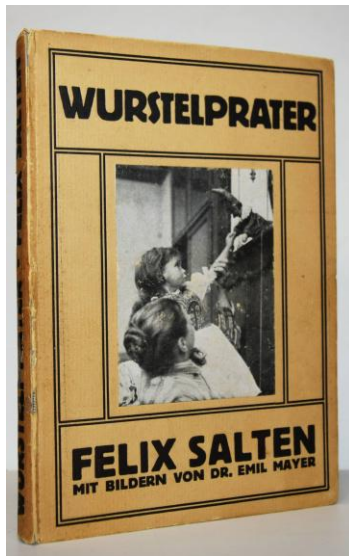
- 74 **Rousseau, J(ean)-J(acques).** Oeuvres complètes. 8 Bände. Paris, A. Belin 1817. Gr.-8°. Mit zus. 68 (15 gefalt.) Kupfertafeln. Weinrote Halb-Marquimbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und dekorativer Rückenvergoldung. EUR 400,--

Prachtvoll gebundene und reich illustrierte Gesamtausgabe auf großem Papier. - I. La nouvelle Héloïse. - II. Émile. - III. Mélanges. - IV. Dictionnaire de musique. - V. Lettres. - VI. Les confessions. - VII. Dialogues (et) Discours. - VIII. Correspondance. - Band V im unteren Blattrand teils stärker braunfleckig, sonst stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, schönes, sehr dekorativ gebundenes Exemplar.



- 75 **Roy, Claude.** L'homme déguisé en homme. (Conte fantastique). Illusté de seize eaux-fortes originales de **Hans Fischer**. Lausanne, André & Pierre Gonin (1959). Folio (33 x 27 cm.). 148 S., [4] Bl. mit 16 Orig.-Kaltadelradierungen von H. Fischer. Kalbslederband d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. sowie Kopfgoldschnitt (Orig.-Umschlag beigegebunden). EUR 400,--  
 Tiessen I, 48. - Eines von 200 num. Exemplaren auf 'Vélin d'Arches pur chiffon' (GA 250). **Im Impressum von P. Gonin signiert.** - Druck der Radierungen von **Reynold Disteli**, Genf. - Die schönen Radierungen mit Karnevalsszenen aus Basel und Venedig, schuf der Schweizer Maler, Graphiker und Buchillustrator Hans Fischer, auch Fis genannt (1909-1958), erst kurz vor seinem Tod. Mit Nachworten von **Bianca Fischer** und C. Roy. - Schönes breitrandiges Exemplar in einem dekorativen Handeinband.
- 76 **Salten, Felix** (d. i. **Siegmund Salzmann**). Wurstelprater. Mit 75 Originalaufnahmen von **Emil Mayer**. Wien, Brüder Rosenbaum o. J. (1911). 8°. 124 S., [2] Bl. mit 75 Abbildungen. Orig.-Pappband mit Deckelbild. EUR 150,--

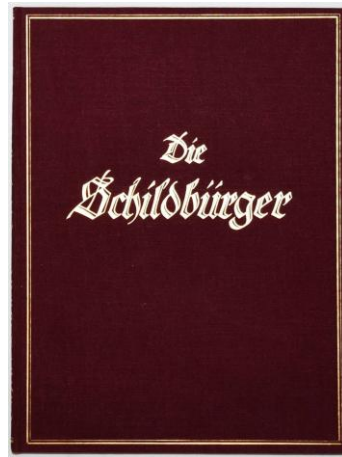




Faber/Schneck 193. Heidtmann 18129. W.-G.<sup>2</sup> 17. - Sehr seltene erste Ausgabe. - "'Wurstelprater" von Felix Salten (1868 - 1945) und Emil Mayer (1871 - 1938) gehört zu den Schlüsseltexten der Wiener Moderne. Der Autor und der Fotograf, ein literarischer Verwandlungskünstler der eine, ein Wegbereiter der modernen Fotografie der andere, führen in ihrer anschaulichen Text-Bildreise in den Wiener "Wurstelprater" von 1911 und in die Widersprüchlichkeit der Zeitenwende. Der Prater von Felix Salten und Emil Mayer ist noch von aussterbenden Attraktionen bevölkert, vom "Watschenmann", der "Meerjungfrau" und dem "Meerestaucher", und von einem staunenden "Volk", das sich hier selbstvergessen vergnügt, ehe es im "Getriebe der Großstadt zerrieben" wird. Der Prater erscheint als utopischer Ort, als letztes Refugium vor den Umwälzungen der Moderne. Seine Besucher entstammen noch dem Repertoire der traditionellen Wiener "Volkstypen", wie der "Fallot", der "Trinker", das "Dienstmädchen" und der "Soldat". Felix Saltens "Wurstelprater" ist eine Reise in ein anderes, uns heute unbekanntes Wien, in die letzte Wildnis der Donaumetropole sozusagen. Autor und Fotograf zeigen ihrer Leserschaft einen Ort, der frei ist von den politischen und sozialen Antagonismen der Zeit, frei von Klassenkampf und Nationalismus und frei auch von Antisemitismus, der insbesondere jüdische Künstler und Intellektuelle nach der Jahrhundertwende immer drückender an den Rand des tatsächlichen Wiens gedrängt hat. Der eine, Felix Salten, wird 1938 ins Exil, der andere, Emil Mayer, in den Freitod getrieben" (Zur Neuausgabe Wien 2004). - Die Aufnahmen des Wiener Juristen und Fotografen E. Mayer entstanden

1908. - Sehr gutes sauberes Exemplar.

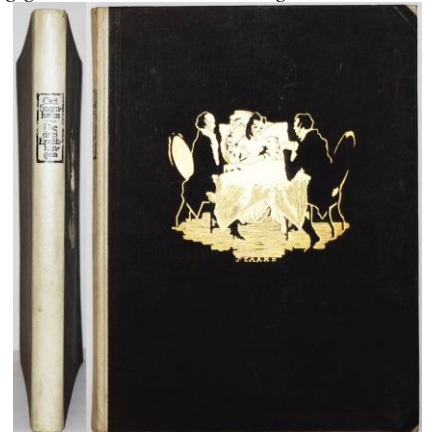
- 77 **Schwab, Gustav.** Die Schildbürger. Für Jung und Alt wiedererzählt. Mit zehn farbigen Originalholzschnitten von **Hans Alexander Müller.** München, Georg W. Dietrich (1922). 4°. 50, (2) S. mit 10 Orig.-Farbholzschnitten. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, Deckelfiletten, Schutzumschlag und Pappscher mit Deckelschild. (Kleinodien der Weltliteratur, Band 22). EUR 140,--  
Eichhorn/Salter 1.21. Sennwald 22, 4. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - In kleiner Auflage in "Moderner Schwabacher" von der Roßberg'schen Druckerei zu Leipzig gesetzt. Die farbigen Holzschnitte druckten die Graphischen Kunstanstalten F. Bruckmann AG in München. - Schuber et was fleckig, sehr gutes sauberes Exemplar.



- 78 **Die Legende von den heiligen drei Königen von Johann von Hildesheim.** Aus einer von Goethe mitgetheilten lateinischen Handschrift und einer deutschen der Heidelberger Bibliothek bearbeitet und mit zwölf Romanzen begleitet von **Gustav Schwab.** Stuttgart und Tübingen, in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. 1822.

**Schwab, Gustav** (Übers.). Die Legende von den heiligen drei Königen von **Johann von Hildesheim.** Aus einer von (**Johann Wolfgang v.**) **Goethe** mitgetheilten lateinischen Handschrift und einer deutschen der Heidelberger Bibliothek bearbeitet und mit zwölf Romanzen begleitet von **Gustav Schwab.** Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1822. Kl.-8°. 222 S. Pappband der Zeit. EUR 320,--  
Slg. Borst 1410. Fischer, Cotta-Bibliographie II, 1366. Goedeke VIII, 250, 6. Hagen 723. - Seltene erste Buchausgabe der Übersetzung von "De tribus sanctis regibus", die zuerst in Goethes Zeitschrift "Über Kunst und Alterthum" (II, 2. u. 3. Heft) erschien. "S. 199-200 bietet einen Brief Goethes (des Finders des Ms.) an **Sulpiz Boisserée**; der Abschnitt "Über Entstehung dieser Legende" (S. 212-222) ist lt. Goedeke von S. Boisserée verfaßt. Auflagenhöhe: 1000 Flora Pap + Autorenex.: 12 Vel." (B. Fischer). - Einband geringfügig berieben, St.a.T., sehr gutes sauberes Exemplar aus der Schloss-Bibliothek Fürstenberg, Donaueschingen (ursprünglich Bibliothek **Joseph von Laßberg**, Schloss Meersburg).

- 79 **Sternheim, Carl.** Die drei Erzählungen. Mit vierzehn Lithographien von **Ottomar Starke.** Leipzig, Kurt Wolff 1916. 4°. 106 S. mit 12 teils ganzs. Illustrationen. Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. EUR 50,--  
Göbel 270. Raabe 291, 22. Sennwald 16, 5. W.-G.<sup>2</sup> 21. - Erste Ausgabe. - Rücken geringf. berieben, gutes sauberes Exemplar der schönen Halbpergamentausgabe.





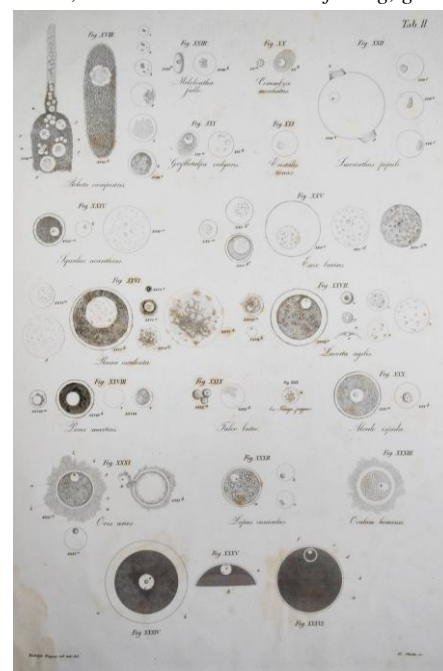
## VIII. Medizin, Pharmazie

- 80 Böttcher, Johann Friedrich.** Abhandlung von den Krankheiten der Knochen, Knorpel und Sehnen. Erster (-dritter) Theil. 3. viel vermehrte Aufl. (Teil I) u. 1. Aufl. (Teil II u. III, 1 u. 2). 3 Teile in 2 Bänden. Königsberg, Hartung'sche Buchhandlung, 1789-1795. 8°. XX, 402 S., [1] Bl.; XVI, 200 S.; [4] Bl., 289, (1) S. mit gestoch. Frontispiz, 1 gestoch. Titelvignette und 24 gefalt. Kupfertafeln. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückensch. und reicher Rückenvergoldung. EUR 320,--  
*Blake 56. Hirsch-Hüb. I, 604 (kennt Teil III/2 nicht). Lesky 87. VD18 80305938. - "Sehr geschätzt, das vollständigste Werk, das seit J. L. Petit's berühmter Schrift über den gleichen Gegenstand erschienen war" (Hirsch-Hüb.). - Kapitale etwas bestoßen, Einbände etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*



- 81 Deventer, Henrik van.** Observations importantes sur le manuel des accouchemens. Première (et) seconde partie. Traduites du Latin ... par **Jaques-Jean Bruhier d'Ablaincourt**. 2 Teile in 1 Band. Paris, Guillaume Cavelier 1739 und 1733. 4° (25,5 x 19,5 cm.). XXXIX, (1), 431, (3) S. mit 40 Abb. auf 37 (1 gefalt.) Kupfertafeln von **Mathey**. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. EUR 350,--  
*Vgl. Blake 118. Garrison-Morton 6253. Hirsch-Hübotter II, 172 f. Wellcome II, 460. - Französische Ausgabe des zuerst 1701 in Leiden erschienenen Pionierwerks zur fundierten Geburtskunde, verfasst von dem niederländischen Gynäkologen Hendrik van Deventer (1651-1724). - Der erste Teil in zweiter; der zweite Teil in erster französischer Ausgabe. - "Von Deventer ist unstreitig der hervorragendste und wissenschaftlich gebildetste Geburtshelfer seiner Zeit, denn seine Forschungen waren nicht blos bahnbrechend, sondern bilden heute noch nach einer Richtung hin - nämlich in Bezug auf das enge Becken - die Basis, auf der die moderne Geburtshilfe ruht ... Sein hervorragendstes geburtshilfliches Werk ist: Operationes chirurgicae" (Hirsch-Hüb.). - Vorderes Gelenk oben und unten etwas angeplatzt, Ecken bestoßen, zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Titel, stellenweise etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

- 82 Wagner, Rudolph.** Prodromus historiae generationis hominis atque animalium sistens icones as illustrandam ovi primitivi, inprimis vesiculae germinativae et germinis in ovario inclusi, genesin atque structuram, per omnes animalium classes multosque ordines indagatum. Leipzig, Leopold Voss 1836. Imperial-Folio (46,5 x 34 cm.). [2] Bl., 15 S. und 2 Kupfertafeln. Orig.-Leineneinband mit mont. Deckelschild. EUR 320,--  
*Hirsch/Hüb. VI, 166. NDB XXVII, 207 f. - Seltene erste Ausgabe dieser frühen Arbeit des Physiologen und Naturhistorikers R. Wagner (1805-1864) veröffentlicht während seiner Zeit als Professor für Zoologie in Triest. - "In methodologischer Hinsicht waren W.s physiologische Forschungen weniger durch Experimente und reine Messungen gekennzeichnet als durch exakte mikroskopische Beobachtungen. Diese führten u. a. zum Nachweis der Kernlosigkeit der roten Blutkörperchen (1833), zur Entdeckung des menschlichen Keimflecks (1835) sowie der Tastkörperchen der Haut (1852, mit Georg Meissner) und begründeten, ebenso wie die Herausgeberschaft des „Handwörterbuchs der Physiologie mit Rücksicht auf physiologische Pathologie“ (4 Bde., 1842-53), W.s Ruhm. Zu seinen Schülern und Mitarbeitern gehörten u. a. Julius Vogel (1814-80), Rudolf Leuckart (1822-98), Heinrich Frey (1822-90), Theodor Billroth (1829-94) und Georg Meissner (1829-1905)" (N. A. Rupke und W. Böker in NDB). - Einband stellenweise ausgebleicht, etwas bestoßen und fleckig, Deckelschild im unteren Drittel mit Fehlstellen (ohne Textverlust), Mediziner-Exlibris, stellenweise etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.*





## IX. Musik, Theater, Film, Tanz

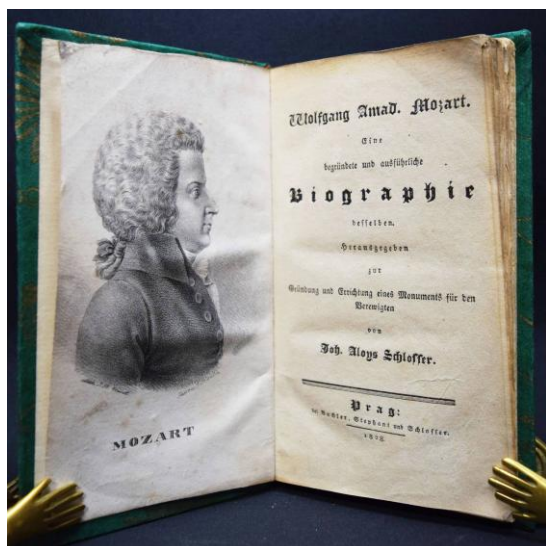
- 83 (Châteauneuf, François de Castagnères) de.** Dialogue sur la musique des anciens. Nouvelle Edition. Paris, veuve Pissot 1735. Kl.-8° (16,5 x 9 cm.). [4] Bl., 127, (1) S., [4] Bl. mit 5 (1 gefalt.) Kupfertafeln. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. EUR 400,--  
*Barbier I, 947. Fétis I, 255. RISM B VI, 219. - Zweite Ausgabe der wichtigen posthum erschienenen Arbeit des franz. Diplomaten und Musikhistorikers F. de Châteauneuf (1645-1708), einem Freund von Ninon de Lenclos und Pate von Voltaire. - Die erste Ausgabe erschien 1725. - "Il cultivait la musique et a écrit un Dialogue sur la musique des anciens, que Morabin publia après sa mort" (F. J. Fétis). - Die Tafeln zeigen antike Musikinstrumente. - Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar aus der Bibliothek des bedeutenden Ökonomen, Enzyklopädisten und Schriftstellers André Morellet (1727-1819) mit dessen gestoch. Exlibris. Morellet gilt als einer der letzten Philosophen der Aufklärung in Frankreich.*



- 84 Despréaux, Jean Étienne.** Mes Passe-temps. Chansons suivies de l'art de la danse. Poeme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux. 2 Bände. Paris, Chez l'auteur, Defrelle et Petit 1806. 8°. XIV, [1] Bl., 249, 47 S.; VIII, 306 S., [1] Bl. mit gestoch. Frontispiz, 2 Kupfertafeln von Ph(ilippe) Frère nach J(ean) M(ichel) Moreau le jeune, 3 gestoch. Vignetten u. 47 S. mit gestoch. Musiknoten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. dekorativer Rückenverg. (signiert: Capé). EUR 320,--  
*Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten S. 186. Cohen-de Ricci 301. Derra de Moroda 759. Magriel 26. Vicaire III, 231. - Erste Ausgabe. - Der franz. Schauspieler und Komponist J.-E. Despréaux (1748-1820) erhielt seine Ausbildung durch seinen Vater (Oboe-Spieler an der Académie royale de musique) "und konnte mit dessen Unterstützung 1763 erfolgreich als Musiker debütieren. Neben seinen Fähigkeiten als Musiker (Flöte, Geige) wurde Despréaux aber erst durch sein Können als Tänzer im königlichen Ballett bekannt. 1781 zog sich Despréaux als Tänzer von der Bühne zurück und widmete sich nur noch dem Komponieren und Schreiben. Ein Schwerpunkt dabei waren seine gelungenen Parodien bekannter und beliebter Theaterstücke. König Ludwig XVI. bewilligte ihm eine Pension von 1.000 Livres. Am 14. August 1789 heiratete er in Paris seine Kollegin, die Tänzerin Marie Madeleine Guimard" (Wikipedia). - "Veuf depuis dix ans de la Guimard, Despréaux vient de mourir.*

*Je préférerais à ses écrits baroques son imitation des danseurs, parce qu'elle était plaisante. Du haut d'un tout petit théâtre dont le rideau était à moitié baissé, il introduisait sur la scène le doigt indicateur de chaque main affublé d'une tunique, avec maillot et chaussures formant de petites jambes. Puis, au son d'une musique de ballet, il exécutait si exactement des pas qu'on y reconnaissait le genre et les manières du danseur ou de la danseuse qu'il voulait rappeler" (Charles Maurice, Histoire anecdotique du théâtre... Paris 1856). - Stellenweise etwas braunfleckig, schönes Exemplar im signierten Handeinband.*

85



- Mozart - Schlosser, Johann Aloys.** Wolfgang Amad(eus) Mozart. Eine begründete und ausführliche Biographie desselben. Herausgegeben zur Gründung eines Monuments für den Verewigten. Prag, Buhler, Stephani und Schlosser 1828. Kl.-8°. VIII S., [2] Bl., 192 S. mit lithogr. Portrait-Frontispiz von J. Häussle nach J. B. Clarot und lithogr. gefalt. Noten-Faksimile. Pappband des 20. Jahrhundert mit floralem Gold-Brokatpapier. EUR 380,--  
*Eitner VII, 98. - Seltene erste Ausgabe. - Enthält den Erstdruck von Mozarts eigenem Werkverzeichnis und den Erstdruck des Kanons zu vier*



Stimmen in B-Dur (KV 562 a). - J. A. Schlosser (1785 ? - 1858) aus Lann (Böhmen), hat im selben Jahr auch die erste Biographie Beethovens herausgegeben und war Teilhaber des Prager Verlags. - Das Portrait etwas braunfleckig und durchgehend gleichmäßig gebräunt, gutes Exemplar.

- 86 Mozart, Wolfgang Amadeus.** Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons et Basse, 2 Hautbois, 2 Trompettes, Timbales et Orgue. No. I. (Krönungsmesse, Partitur und Stimmen). Leipzig, Breitkopf & Härtel (1803). Quer-4°. 80 S. in Typendruck. Typogr. Orig.-Kartonumschlag. (KV 317). EUR 1.200,--

RISM M/MM 7368. - Erste Ausgabe. - Erschien als Teil der Gesamtausgabe (Oeuvres completes II, Partitions, Cahier III). - "Der Name Krönungsmesse ist erstmals 1862 in der Erstauflage des Köchelverzeichnisses schriftlich nachgewiesen. Sehr wahrscheinlich wurde die Messe für den Ostergottesdienst 1779 am Salzburger Dom, der auf den 4. April fiel, komponiert. Mozart datierte die Partitur auf den 23. März 1779, womit er vermutlich die Fertigstellung der Komposition kennzeichnete. Unmittelbar nach Mozarts Tod wurde die Messe KV 317 zur bevorzugten Komposition für Gottesdienste bei Kaiser- und Königskrönungen sowie bei Dankgottesdiensten. Zum ersten Mal dürfte sie im Rahmen der Krönungsfeierlichkeiten für Kaiser Franz II. verwendet worden sein. Die wahrscheinlich ursprünglich kapellinterne Bezeichnung Krönungsmesse ist, von der Wiener Hofmusikkapelle ausgehend, bald Allgemeingut geworden. Der Umstand, dass die Mozarts der Wallfahrtskirche Maria Plain in tiefer Frömmigkeit verbunden waren, veranlasste 1907 den Mozart-Enthusiasten Johann Evangelist Engl zu der unbeweisbaren Feststellung, die Krönungsmesse sei für das alljährliche Maria-Plainer-Krönungsfest, das im Jahre 1779 am 27. Juni begann, komponiert worden – eine sich hartnäckig haltende Legende. Charakteristisch für diese Messe sind die sinfonischen Elemente. Solostimmen und Chor werden sehr deutlich voneinander getrennt. Besondere Bedeutung fällt auch der Oboe zu. Die Krönungsmesse besteht aus den folgenden Teilen des Ordinarium Missæ: Kyrie: Andante maestoso ... Più andante - Gloria: Allegretto con spirito - Credo: Allegro molto – Adagio – Tempo I - Sanctus: Andante maestoso – Allegro assai (und dazugehörend:) Benedictus: Allegretto – Allegro assai - Agnus Dei: Andante sostenuto – Allegro con spirito. Besetzung: Streicher (ohne Bratschen), 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauke, Basso continuo (Violoncello/Fagott/Kontrabass/Orgel), Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor SATB" (Wikipedia). - Umschlag etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar im Originalumschlag.

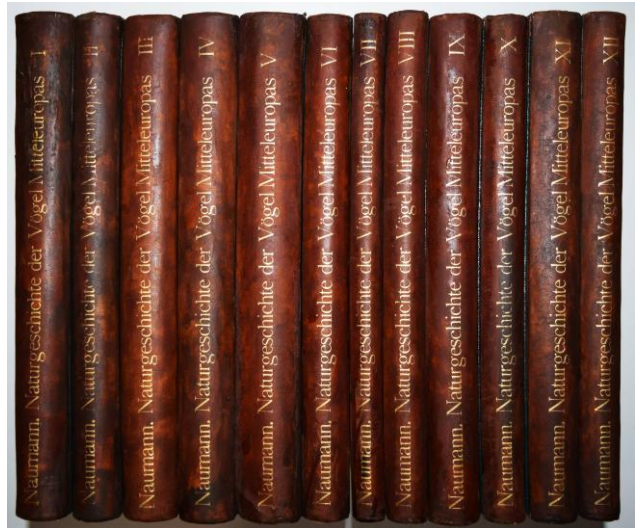
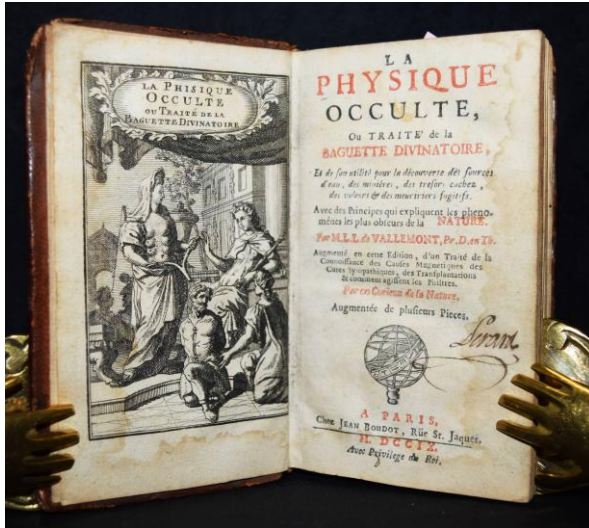


## X. Naturwissenschaften

- 87 Le L(orrain de) Vallemont, (Pierre).** La physique occulte ou traité de la baguette divinatoire... Avec des principes qui expliquent les phénomènes les plus obscurs de la nature. Augmenté en cette édition, d'un traité de la connaissance des causes magnétiques des cures sympathiques, des transplantations & comment agissent les philtres. Par un curieux de la nature. Augmentée de plusieurs pièces. Paris, Jean Boudot 1709. Kl.-8° (14 x 8 cm.). [7] Bl., 422, 26 S., [4] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch. Frontispiz und 23 Kupfertafeln. Lederband der Zeit. EUR 320,--  
Brüning II, 3362. Vgl. Ackermann IV, 235. Caillet 10984. Duveen 595. Graesse, Magica S. 37. Wheeler Gift 206. - Berühmte zuerst Abhandlung über die Wüschelrute und andere unerklärliche physikalische Phänomene. Gegenüber der ersten Ausgabe von 1693 erweitert. Enthält auch Kapitel über die Camera obscura, die Laterna magica und das Hygrometer (Messinstrument zur Bestimmung der Luftfeuchtigkeit), jeweils mit einer Tafel. Eine deutsche Ausgabe erschien 1694 mit dem Titel "Der Heimliche und



unerforschliche Natur-Kündiger, Oder: Accurate Beschreibung Von der Wünschel-Ruthe" in Nürnberg. - "V.'s Buch ist das ausführlichste und bekannteste. Er hat die Korpuskeltheorie am eingehendsten ausgearbeitet und beschreibt bereits die gleiche Art der Tiefenbestimmung, wie sie noch heute üblich ist" (Klinckowstroem 54). - "Vallemont (1649-1721) hat mit seinen Studien ebenfalls mit zur Ausbildung dessen beigetragen, was allgemein unter 'Mesmerismus' subsummiert wird" (Brining). - Einband restauriert, N.a.T., Frontispiz und Titelblatt im Rand wasserfleckig, stellenweise etwas fleckig, gutes vollständiges Exemplar.



- 88 **Naumann, (Johann Andreas).** Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas. Neu bearb. von G. Berg u.a. Herausgegeben von **Carl R. Hennicke**. 2. bzw. 3. Aufl. 12 Bände. Gera-Untermhaus, Fr. Eugen Köhler 1905. Folio. Mit zahlr. Holzschnitten im Text und 449 (439 chromolithographierte) Tafeln. Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. EUR 1.600,--

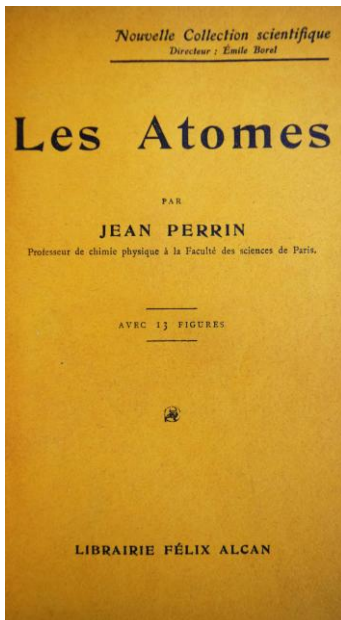
Anker 356. Fine Bird Books 96. Nissen, IVB 667. Wood 487. - Das Standardwerk vom Begründer der mitteleuropäischen Ornithologie, Johann Friedrich Naumann (1780-1857), Sohn des sich zum Vogelkundler herangebildeten Landwirts Johann Andreas Naumann (1744-1826), hier in der erweiterten, neu bearbeiteten letzten Ausgabe. - "Altogether it forms the most complete and best illustrated of any treatise on the birds of Central Europe" (Wood). - Die Bände gliedern sich: I. Drosseln. II. Grasmücken, Timalien, Meisen und Baumläufer. III. Lerchen, Stelzen, Waldsänger, Finkenvögel. IV. Stärklinge, Stare, Pirole usw. V. Raubvögel. VI. Taubenvögel, Hühnervögel. VII. Ibis, Flughühner, Trappen, Rallen usw. VIII. Regenpfeifer usw. IX. Wasserläufer, Schnepfen, Schwäne, Gänse. X. Enten. XI. Pelikane usw. XII. Sturmvögel usw. und Anhang. - Einbände teils etwas berieben, eine Tafel und 1 Textblatt mit restauriertem Einriß, im Text und im Tafelrand etwas braunfleckig, gutes Exemplar der gesuchten Halblederausgabe.







89



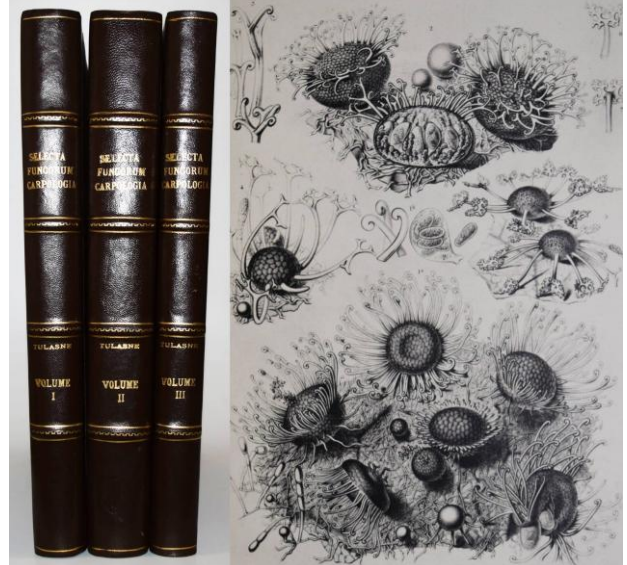
**Perrin, Jean (Baptiste).** Les atomes. Paris, Félix Alcan 1913. 8°. XVI, 295, (1) S. mit 13 Figuren. Weinroter Hldr. der Zeit mit goldgepr. Rückentitel (typogr. Orig.-Umschlag beigegeben). (Nouvelle Collection Scientifique). EUR 400,--  
*DSB X, 525. Nye, Molecular Reality S. 157 ff. - Erste Ausgabe, selten. - "Perrin most fundamental conclusion that he had finally uncovered irrefutable proof for the real existence of atoms - contrary to the assertions and expectations of Ostwald, Mach and others - was soon universally accepted and popularized in his book 'Les atomes' (1913). He received the Nobel Prize in 1926" (DSB). - "The publication of this book loomed as a MILESTONE in Perrin's own career, as well as in the history of the physical sciences. It marked the alliance of a plethora of superficially unrelated phenomena, as well as the incorporation of the common denominator among them into the normal working assumptions of physics and chemistry. First published in 1913, the book was in its fourth edition in 1914 already and was translated into English, German, Polish, Russian, Serbian and Japanese. The response to the publication was an almost unanimous crescendo of applause" (W. Alicke, Catalogue 269, 475). - Sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

90

302 S., 34 Tafeln, [1] Bl.; [3] Bl., XV, [1] Bl., 206 S., 22 Tafeln, [1] Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. Rückenverg. EUR 350,--  
*Vgl. DSB XIII, 489. Nissen BBI, 2010; Stafleu & Cowan, 15.315. Vollbracht 2136. - Neuauflage des berühmten Werks. Die Orig.-Ausgabe erschien 1861-1865 in Paris. - "Sehr selten in der lateinischen Erstausgabe. Die Tafeln von Charles Tulasne mit detaillierten Mikrozeichnungen zählen zu den feinsten Darstellungen der mykologischen Literatur" (C. Vollbracht). - "Their magnum opus was the 'Selecta Fungorum Carpologia' in three magnificent quarto volumes published in 1861-1865, in which they demonstrated the pleomorphism of ascomycetes which had been denied by some contemporary mycologists. They depicted for the first time the conidia, perithecia, and asci of many important parasitic ascomycetes" (Reed. A short history of Plant Sciences 272). - Sehr schönes sauberes Exemplar in dekorativen Halbledeereinbänden.*

**Tulasne, L(ouis) R(ene).** Selecta fungorum Carpologia. Of the brothers L. R. and C(harles) Tulasne translated into English by W. B. Grove. Edited by A. H. Reginald Buller and C(ornelius) L. Shear. 3 Bände. Oxford, Clarendon Press 1931.

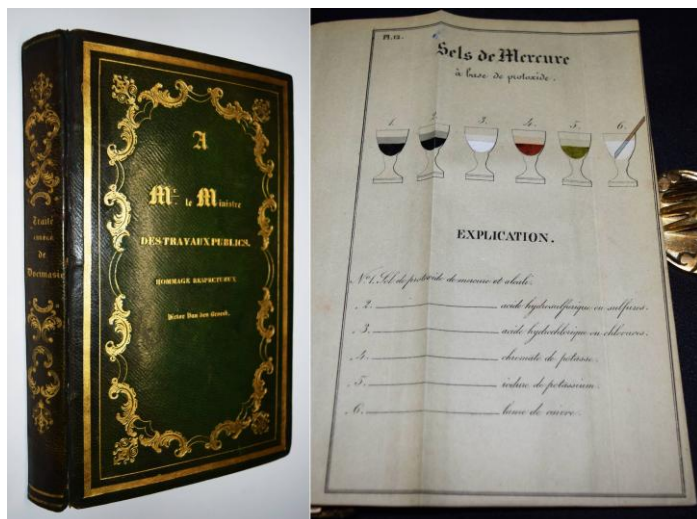
Folio (39 x 29 cm.).  
 [15] Bl., XXVIII, 247 S., [2] Bl.; [3] Bl., XX,



91

**Van den Broeck, Victor.** Traité abrégé de docimasiae, ou résumé des leçons données à l'école des mines du Hainaut. Accompagné de seize planches de figures, dont treize coloriées. Mons, L.-F. Moureaux et Cie. 1841. 8°. XXVIII, 238 S. mit 16 (13 handkol.) gefalt. lithogr. Tafeln u. zahlr. Tabellen. Dunkelgrüner Maroquinlederband d. Zt. mit goldgepr.





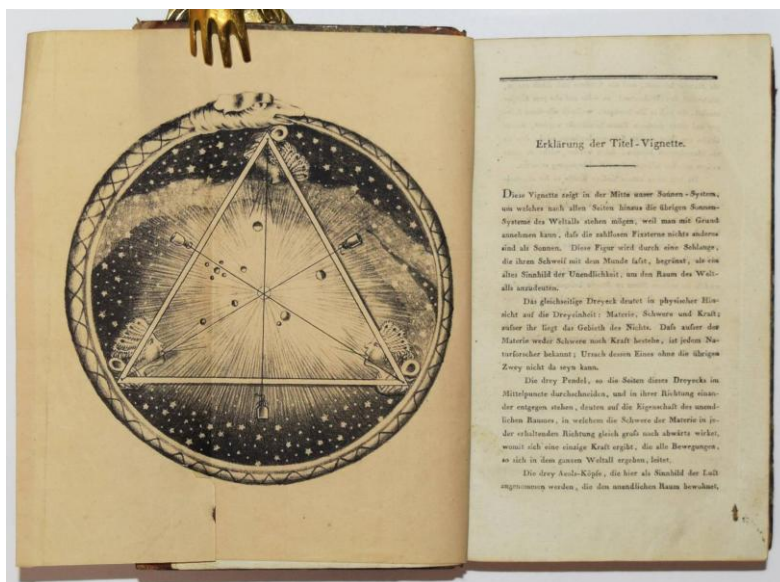
restauriert, sehr schönes Exemplar in einem prachtvollen Handeinband.

Rückentitel, Romantiker-Rücken- u. Deckelverg., Innenkantenverg. u. Goldschnitt sowie goldgepr. Deckel-Widmung "A Mr. le Ministre des Travaux Publics. Hommage respectueux Victor Van den Broeck". EUR 400,--

Erste Ausgabe. - **Dedications-Exemplar für den belgischen Premierminister Charles Rogier (1800-1885).** - C. Rogier gehörte bereits nach der Unabhängigkeit Belgiens 1830 der vorläufigen Regierung an und war Abgeordneter im Nationalkongress. Im Juni 1831 wurde er Gouverneur in Antwerpen und von 1832 bis 1834 zum ersten Mal Premierminister und gleichzeitig Innenminister Belgiens. Von 1840 bis 1841 war er Arbeitsminister und seit 1847 zum zweiten Mal Premierminister. 1852 trat er zurück, weil er die Forderung Napoleons III., die Presse zu zensieren, nicht erfüllen wollte. - Der belgische Mediziner und Chemiker V. van den Broeck (1821-1871) war Professor für Chemie und Metallurgie in Mons. - Einband am Kapital unauffällig

- 92 **Wolf, Odilo.** Widerstands-System, oder Theorie der wirkenden Schwere, als Ursache und Kraft aller Bewegungen, die sich in dem ganzen Weltall ergeben, mit Hinsicht auf die unbestreitbaren Gesetze der Physik. Nach einer ganz neuen Ansicht in zwey Theilen bearbeitet. 2 Teile in 1 Band. Wien (eig. Prag, Widtmann) 1819. 8°. [3] Bl., 395 S.; [3] Bl., 285 S. mit gefalt. lithogr. Frontispiz und 3 mehrfach gefalt. lithogr. Tafeln. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rücken-schild und Rückenvergoldung. EUR 320,--

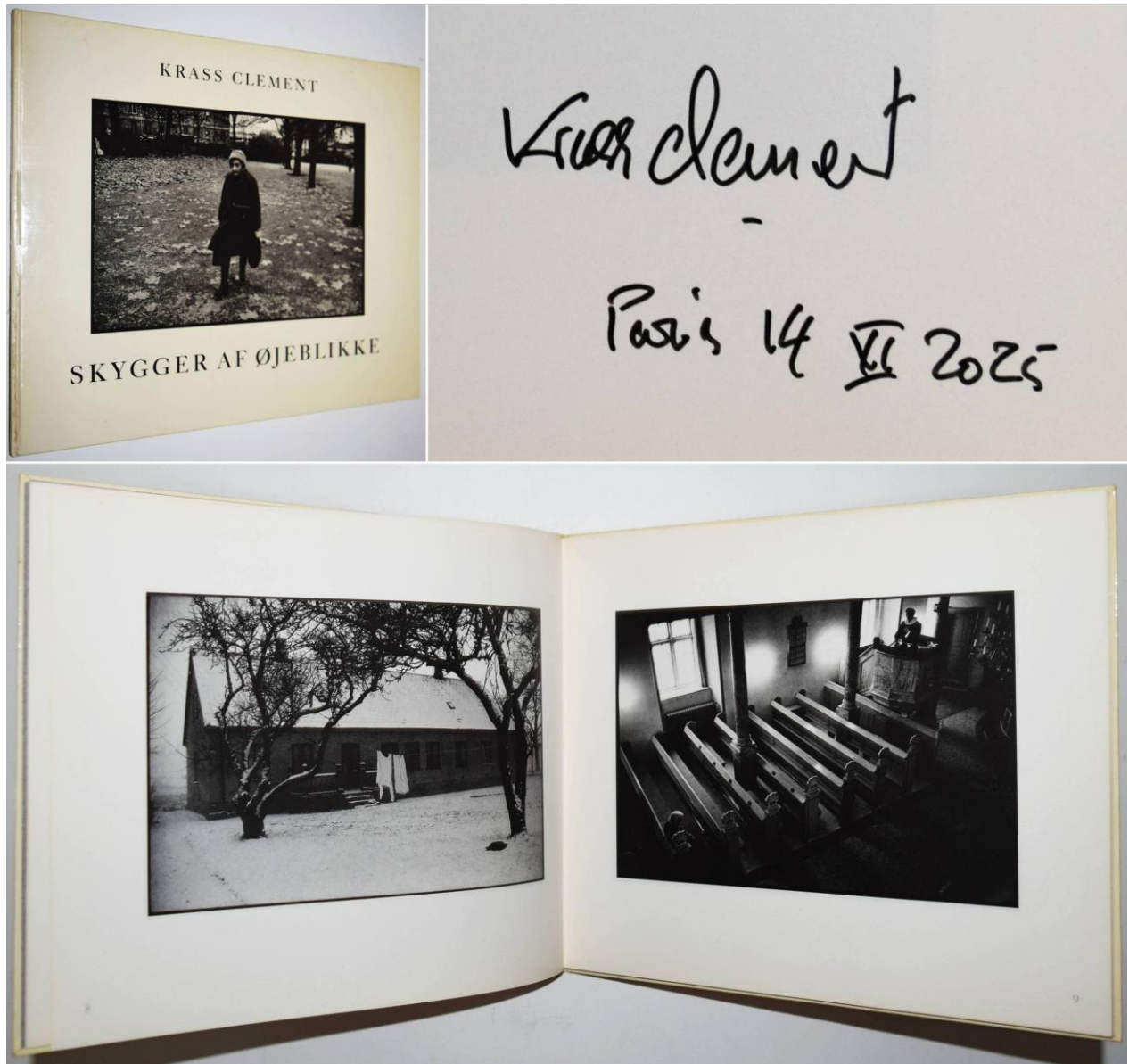
Wurzbach, BLKÖ LVIII, 21 (dat. wohl irrig 1820). - Sehr seltene erste und einzige Ausgabe. - "Bey genauer und strenger Prüfung der wirkenden Kräfte fand sich, daß nur eine einzige Kraft in der physischen Körperwelt bestehe, mittelst welcher alles, was sich in dem ganzen Weltall ergeben könne.... nur einzig durch diese Kraft bewirkt werde. Diese Kraft ist also die Schwerkraft der Materie, mittelst welcher alles in der physischen Körperwelt geschieht" (Vorwort). - O. Wolf (biogr. Daten unbekannt) war 1806 bis 1823 Prior in Neustadt an der Mettau (heute Nové Mesto nad Metují, Nordostböhmen). Die schönen Tafeln sind Inkunabeln der Lithographie. - Einband etwas berieben, Gelenke stellenweise leicht angeplatzt, die Tafeln teils mit restaurierten Einrisen, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



## **XI. Photographie**

- 93 **Clement, Krass.** Skygger af Ojeblikke. Fotografier af Krass Clement. Kobenhavn, Chr. Erichsens Forlag 1978. Quer-Gr.-8° (22,5 x 26 cm.). 61 S., [1] Bl. mit 53 Duotone-Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband. EUR 850,--  
Erste Ausgabe der seltenen ersten Veröffentlichung des bedeutenden dänischen Fotografen. **Von Krass Clement signiert** ("Paris 14 XI 2025"). - "Born in Copenhagen in 1946, Krass Clement is an autodidact photographer. Graduated as a film director from the Danish Film School in 1973, though continued with photography when it became evident that his future was not to be in film. A photographer since his early youth, Krass published his first book, Skygger af Øjeblikke (Shadows of Moments) in 1978. His photographic work emerges from two traditions: The Scandinavian melancholy on the one hand and the 'flaneur' tradition from the Parisian school on the other. Starting out in black and white, Krass has persisted in developing and modernizing his artistic expression so that his production today also includes work in colour. ... In his photography Krass is more concerned with capturing a state of mind than with situations. They are less documentary depictions than subjective moods somewhere between spectator and reality. Insisting on an artistic integrity, Krass Clement has created a strong personal body of work with the photo book as his favourite medium" (krassclementdotcom). - Einband etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.  
First edition of the rare first publication by the important Danish photographer. **Signed by Krass Clement** ('Paris 14 XI 2025'). - Cardboard cover slightly browned, very good copy.





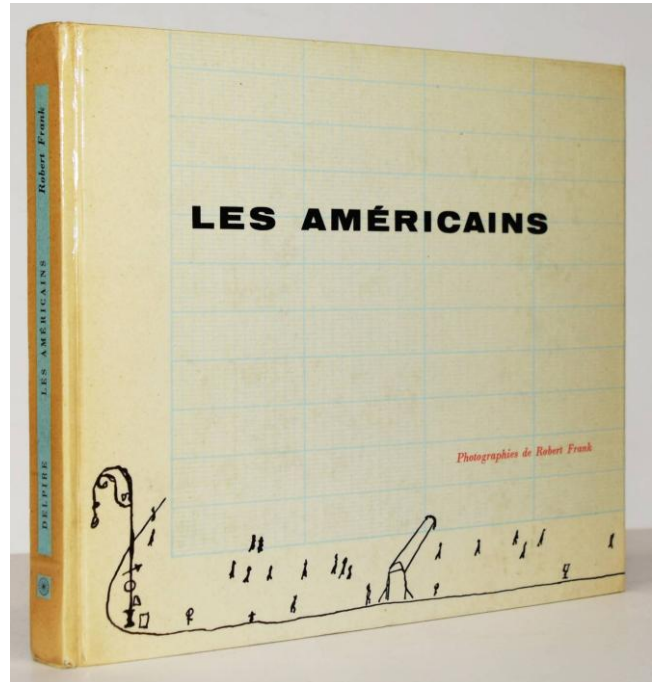
**Frank, Robert.** Les Américains. Photographies. (Textes réunis et présentés par **Alain Bosquet**). Paris, Robert Delpire (1958). Quer-8° (19 x 21,5 cm.). 172 S., [1] Bl. mit 83 Duotone-Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband (von **Saul Steinberg**). (Encyclopédie Essentielle 5, Série Histoire No. 3). EUR 2.400,-- Auer 375. Koetzle, Fotografen A-Z 128 f. Parr/Badger I, 247. Roth, The Book of 101 Books 150 f. Roth, The Open Book 176 f. Schweizer Fotobücher 218 ff. - Erste Ausgabe eines der wichtigsten Fotobücher des 20. Jahrhunderts. Mit Texten von Simone de Beauvoir, John Dos Passos, William Faulkner, Henry Miller, John Steinbeck, Richard Wright u.a. - "Robert Frank's masterpiece has become so much the photobook of legend in its first American edition that it is often forgotten that Delpire's original Paris edition was a different book. Its accompanying texts, ga-

thered by Alain Bosquet, placed it more in a social-documentary context - with a politically antagonistic, even anti-American point of view. ... What has made this arguably the most renowned photobook of all? Firstly, and perhaps most importantly, the majority of the pictures are instantly memorable, 'dry, lean, and transparent,' as John Szarkowski has said of them, yet also weighty and profound, even heartstopping. The sad-eyed lady of the lift, the lean sidewalk cowboy, the shrouded Miami car, the cynical Hoboken city fathers - images like these, and many others, could almost carry the book's heartfelt message individually, even if not part of



such an adroitly sequenced totality. *The Americans* is a great book made in the main with great pictures, and that surely explains its eternal resonance" (M. Parr). - "Das Buch erschien auf dem Höhepunkt des kalten Kriegs und wurde anfangs als antiamerikanisch geschmäht. Es sei, so schrieb ein Kritiker, das Werk eines 'Lügners' ... Doch in den 1960er Jahren, als viele Themen, die Frank in seinem Buch angesprochen hatte, ins kollektive Bewusstsein rückten - besonders der im Land vorherrschende Rassismus, die Entfremdung der Jugend, die wachsende Unzufriedenheit mit der politischen Führung und die Skepsis gegenüber der immer weiter wachsenden Konsumkultur, wurde das Buch nun als weitsichtig und revolutionär angesehen. Besonders bei Fotografen und Künstlern gewann es bald viele Anhänger, die es kultartig verehrten. Als es 1968 und 1969 neu erschien, wurde es allgemein als eines der wichtigsten Fotobücher des Jahrhunderts begrüßt" (S. Greenough in Schweizer Fotobücher). - Rücken altersbedingt etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.

First edition of one of the most important photo books of the 20th century. With texts by Simone de Beauvoir, John Dos Passos, William Faulkner, Henry Miller, John Steinbeck, Richard Wright, and others. "The book was published at the height of the Cold War and was initially denounced as anti-American. According to one critic, it was the work of a 'liar' ... But in the 1960s, when many of the issues Frank had addressed in his book entered the collective consciousness—especially the racism prevalent in the country, the alienation of youth, growing dissatisfaction with political leadership, and skepticism about the ever-expanding consumer culture—the book came to be seen as prescient and revolutionary. It soon gained many followers, especially among photographers and artists, who revered it as a cult classic. When it was reissued in 1968 and 1969, it was widely hailed as one of the most important photography books of the century" (S. Greenough in Schweizer Fotobücher). - Spine slightly browned due to age, very good copy.



- 95 **Gebr. L. & Th. Clemens.** Saarbrücker Wasserversorgungs- u. Tiefbohr-Gesellschaft. Pumpen- u. Maschinenfabrik, Eisen- u. Metallgieserei. Fabrik für Eisenarbeiten aller Art. Röhrenfabrik. Autogene Schweisswerke. Saarbrücken-Brebach o. J. (um 1910). Quer-Folio (51 x 44 cm.). [57] Bl. mit 54 mont. Orig.-Photographien (Albuminabzüge, ca.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

38 x 24 bis 39 x 30 cm.) u. 3 mont. Profil- und Situationspläne (Bodenbeschaffenheit). Orig.-Leinenband mit goldgepr. Deckeltitel und Kordelheftung. EUR 3.500,--

*Eindrucksvolle monumentale Dokumentation des Saarbrücker Tiefbohr-Unternehmens. - Die großformatigen Aufnahmen dokumentieren Bohrungen für Brunnen und Wasserleitungen in Straßburg (Bahnhof Hergarten), bei der Burbacher Hütte, Saarbrücken (Wasserwerk), Münster (Solbad), Malstadt, Saarunion, Neunkirchen, Trier, Dudweiler, St. Wendel, Bad Kreuznach, St. Avold (Lothringen) und Navarra (Spanien). - Sehr gut erhalten.*



*Pumpbrunnen*

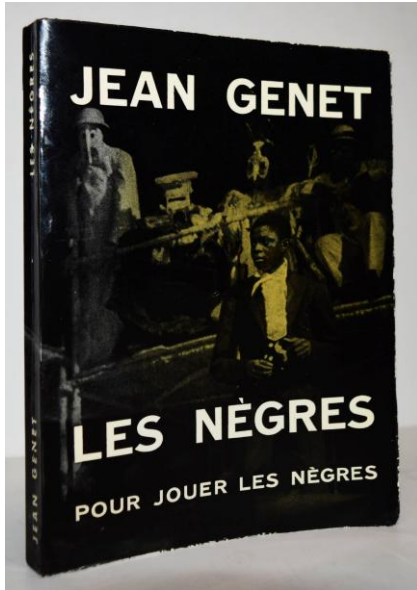
*für das Militär-Bauamt zu St. Avold (Lothringen)*



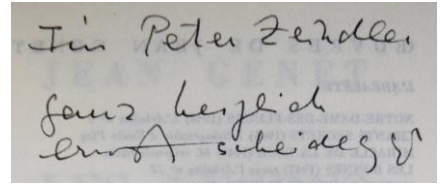
*Zwei Dampf-Compressoren zur Erzeugung von Druckluft  
für die Ergiebigkeitsprüfung der Tiefbohrungen  
zur Wasserversorgung der Groß-Stadt Saarbrücken beim Wasserwerk*



96



**Genet, Jean.** Les nègres. Pour jouer les nègres. Clownerie. Photographies de **Ernest Scheidegger**. Paris, Marc Barbezat (1963). 8°. 180 S., [2] Bl. avec 28 planches en deux tons d' E. Scheidegger. Cartonage illustrée de l'éditeur.



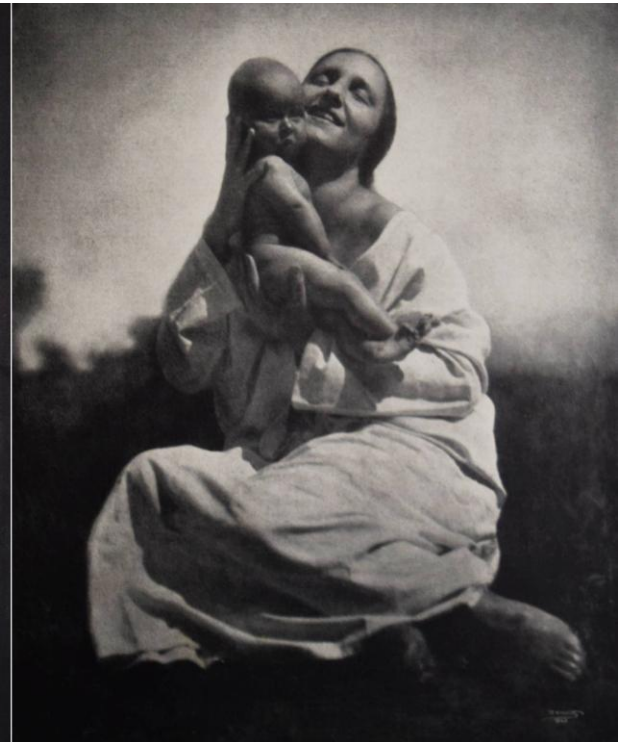
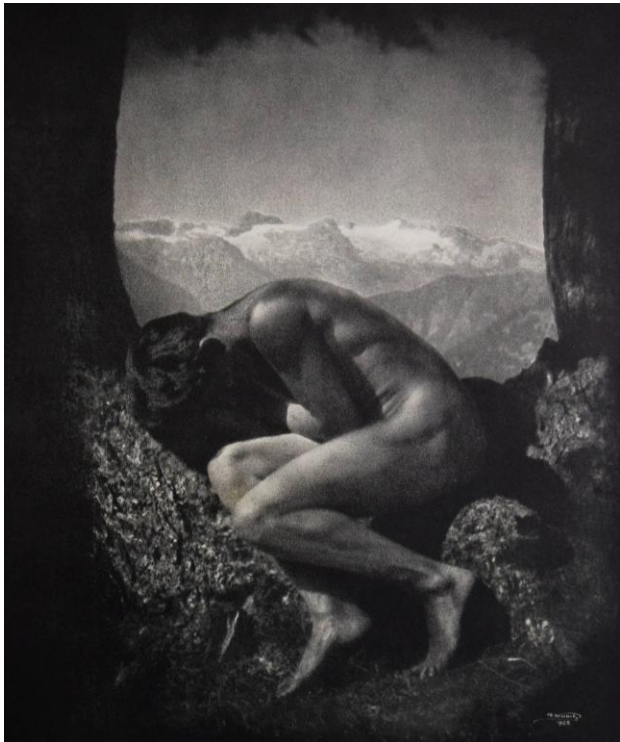
EUR 200,--

*Koetzle 399 f. - Erste Ausgabe mit den Aufnahmen von E. Scheidegger. - Mit eigenhändiger Widmung von E. Scheidegger auf dem Vortitel. - Die erste Ausgabe erschien 1958; die vorliegende Theaterausgabe enthält Aufnahmen der Inszenierung von Roger Blin. - "Ernst Scheidegger ist eine Figur, die in unserem Land auf das einwirkte, was man nach 1945 visuelle Kommunikation nannte. Er ist mitverantwortlich für die Ausbildung des ästhetischen Gewissens unseres optischen Bewusstseins" (H. Loetscher in Koetzle). - Sehr gutes im Text unbeschnittenes Exemplar. Première édition avec les photographies d'E. Scheidegger. - Avec une dédicace manuscrite d' E. Scheidegger sur la page de garde. - La première édition a été publiée en 1958 ; la présente édition théâtrale contient des photos de la mise en scène de Roger Blin. - "Ernst Scheidegger est une figure qui a influencé ce que l'on a appelé après 1945 la communication visuelle dans notre pays. Il est coresponsable de la formation de la conscience esthétique de notre perception visuelle" (H. Loetscher dans Koetzle). - Très bon exemplaire, texte non rogné.*

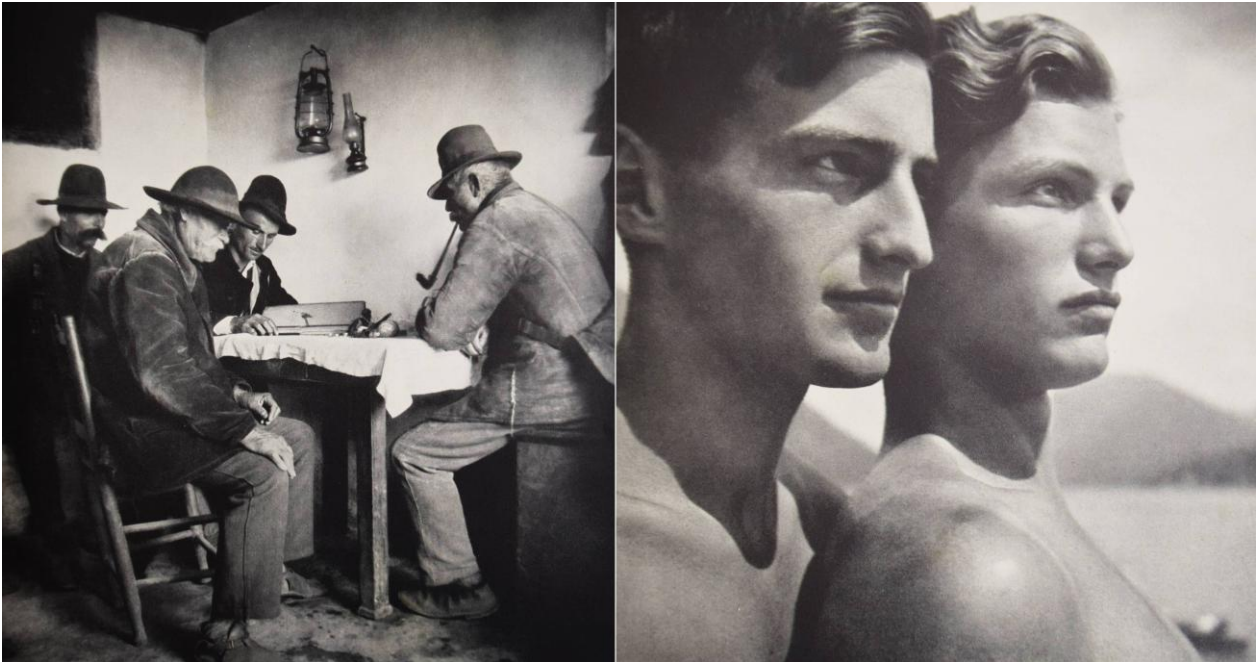
**97 Koppitz - Junk, Rudolf** (Einleitung). Rud(olf) Koppitz. (Herausgegeben von **Josef Gottschammel** und **Rudolf Hans Hammer**). Wien, Verlag Josef Gottschammel "Die Galerie" und Worcester, Torino, Meppel und Kobe (1937). Gr.-4° (31,5 x 30 cm.). [4] Bl. und 24 Tafeln in Heliogravure. Orig.-Halbleinenband. (Meisterbücher der Photographie, Band 3). EUR 1.200,--

*Auer 251. Heidtmann 10548. Koetzle, Fotografen A-Z 210 (mit 4 Abb.). - Einzige Ausgabe der ersten Monographie des österreichischen Spätpiktoralisten R. Koppitz (1884-1936), "Bedeutendster unter den vergessenen österreichischen Kamerakünstlern vor 1930" (H.-M. Koetzle). - "Symbolismus und dokumentarische Ansätze, 'unscharfe' Bromöldrucke und präzise Bromsilberabzüge, Familienidylle und Schützengraben, nackte Tänzerinnen und zerfurchte Bauerngesichter stehen einander scheinbar diametral gegenüber. [...] Rudolf Koppitz gehörte in keiner Phase seines Schaffens zu einer 'Avantgarde' - und dies war bis vor kurzem eine der Vorbedingungen für jegliche Beschäftigung mit kunsthistorischem Material [...]" (Monika Faber in Koetzle). - Deckel nur geringfügig angestaubt, sehr gutes Exemplar.*

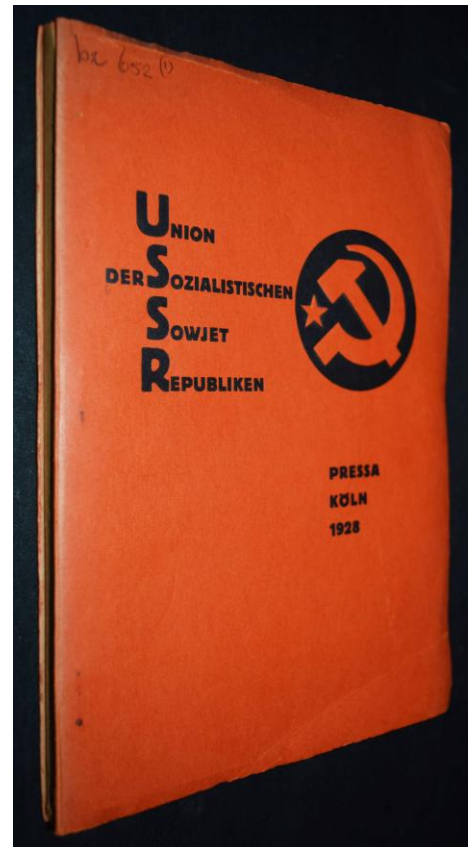
*The only edition of the first monograph on the Austrian late pictorialist R. Koppitz (1884-1936), "the most important of the forgotten Austrian camera artists before 1930" (H.-M. Koetzle). "Symbolism and documentary approaches, 'blurred' bromoil prints and precise bromide silver prints, family idylls and trenches, naked dancers and furrowed farmers' faces seem to be diametrically opposed to one another. [...] Rudolf Koppitz never belonged to the 'avant-garde' at any stage of his career—and until recently, this was one of the prerequisites for any engagement with art-historical material [...]" (Monika Faber in Koetzle). - Cover only slightly dusty, very good copy.*







- 98 **Lissitzky, El.** Union der Sozialistischen Sowjet-Republiken. Katalog des Sowjet-Pavillons auf der Internationalen Presse-Ausstellung "Pressa", Köln 1928. (Redaktion: **M. Guss** und **P. Kakisa**, Vorwort: Staatskommissar **A. B. Chaladow**). Köln, DuMont 1928. 8°. 111 S. u. 18-seitiges Foto-Leporello mit zahlr. mont. Abb. (20,5 x 235 cm.). Hellroter Orig.-Kartonumschlag mit Deckeltitel.  
EUR 5.400,--  
Bowld/Hernad 99. Dokumentations-Bibliothek VI, 681. Heiting/Jaeger II, 62 f. Küppers-Lissitzky S. 81 ff. Lang, Konstruktivismus 59. - Wichtiger Katalog zu der Ausstellung die 227 Exponate von 38 Künstlern präsentierte. Als künstlerischer Leiter der Ausstellung gestaltete El Lissitzky auch den Katalog mit dem berühmten achtzehnteiligen Leporello, das mit Lenin als Redner beginnt - "Hier sehen Sie in einer typographischen Kinoschau den Inhalt des Sowjetpavillons vorüberziehen" (S. 16). - "Ohne Zweifel gehört der Katalog zu den bedeutendsten typographischen Gestaltungen Lissitzkys" (H. Bolliger). - "El Lissitzky entwickelte eine Ausstellungsarchitektur mit beweglichen Wandelementen, die eine dynamische Raumerfahrung erzeugen sollten. Trotz der Verwendung verschiedenster Gestaltungsmittel wie Diagrammen, Leuchtreklamen sowie Illustrationen bildeten Fotografie und Fotomontage die wesentlichen Repräsentationsformen der Ausstellung. Kernstück war der über 23,5 m lange Fotofries 'Die Erziehung der Massen ist die Hauptaufgabe der Presse in der Übergangszeit vom Kapitalismus zum Kommunismus', der durch die Opulenz des fotografischen Materials aus Alltag und Politik und seine filmartige Montagetechnik auffiel" (J. Reuter, Mit voller Kraft, Hamburg 2001, S. 100). - "Erstmals in größerem Stil und damit vorbildhaft kam die Fotografie auf diese Weise bei der Pressa zum Einsatz, die als bislang umfassendste Ausstellung zum Pressewesen weltweit vom 12. Mai bis zum Oktober 1928 auf dem Kölner Messegelände stattfand. Die Veranstaltung war im Sinne demokratischer Massenkommunikation ein ebenso kulturelles wie politisches Ereignis, aufgrund ihrer Ausstellungsbauten aber auch architektonisch bemerkenswert. ... Fotogeschichtliche Bedeutung erlangte die Pressa vor allem durch den sowjetischen Pavillon, den El Lissitzky und Sergei Serkin mit einem fotografischen Wandfries von 3,80 Höhe und 23,5 m Länge ausgestattet hatten. Ihre multimediale Raumin szenierung, die aus Großfotos, Fotomontagen, Plakaten, Schautafeln, Statistiken, Schriften, Grafiken, Farben und Lichteffekten bestand, bot eine facettenreiche und propagandistisch effektvolle Darstellung der sowjetischen Errungenschaften im Bereich des Pressewesens. Ebenso außergewöhnlich wie einzigartig ist der dazu von El Lissitzky gestaltete Katalog 'Union der Sozialistischen Sowjet-Republiken'..." (R. Jaeger). - Rücken wie meist etwas aufgeheilt, Deckel im oberen und unteren Rand mit kl. handschr. Nummerierung, St. verso T., Klammern etwas angerostet, der Katalog und das Leporello sauber und sehr gut erhalten.







99



**Meisel - Madonna** (d. i. **Madonna Louise Veronica Ciccone**). Sex. Photography: **Steven Meisel**. Art-Direction: **Fabien Baron**. Editor: **Glenn O'Brien**. Produced by Callaway. Tokyo, Dohosha Publishing 1992. 4°. 61 Bl. mit teils farbigen Abbildungen von **Steven Meisel** und beiliegender CD ("Erotica"). Aluminiumdeckel mit Ringheftung und figürlicher Ausstanzung in illustr. Aluminiumfolien-Umschlag und illustr. Orig.-Versandkarton. EUR 850,--

- Bertolotti 264. - Seltene japanische Ausgabe der skandalträchtigen Veröffentlichung der "Queen of Pop" mit ganzseitigen photograph. Abbildungen und der fast immer fehlenden originalverpackten CD sowie der Orig.-Verpackung und dem Versandkarton. Die japanische Ausgabe enthält 4 Seiten, auf denen die Genitalien im Druckverfahren geschwärzt wurden (nur die Genitalien von Männern). Die japanische Ausgabe enthält sowohl japanischen als auch englischen Text (6 Innenseiten, auf denen der japanische Text über den englischen Text gelegt ist, sodass beide lesbar sind, sowie den Comic, den Einführungstext und die Danksagungen am Ende, die alle nur auf Japanisch sind). Außerdem am Ende 8 zusätzliche Seiten (mit den Übersetzungen aus dem Englischen ins Japanische aller zusätzlichen Textseiten innerhalb des Buches, die nicht auf der jeweiligen überlagerten Seite übersetzt sind, mit kleinen Miniaturbildern jeder der Seiten); und schließlich hat die japanische Ausgabe keine Seriennummer auf der Rückseite. - Neuwertiges Exemplar. - "The book consists of of a series of perverse, erotic "narratives" saucily acted out by the singer



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

herself, along with well-known figures from the world of show business, such as the model Naomi Campbell, the actress Isabella Rossellini, rappers Big Daddy Kane and Vanilla Ice, porn star Joey Stefano and Princess Tatiana von Fürstenberg" (A. Bertolotti). - Das hier beil. Album Erotica gilt als das kontroverseste Pop-Album der 1990er-Jahre. - **Beiliegt:** Orig.-Konzert-Photographie der Künstlerin von **(Guido) Fua**. Sehr gute Nahaufnahme Madonnas im legendären Outfit von J.-P. Gaultier bei ihrem Auftritt während der "Girlie Show World Tour" am 15. Okt. 1993 in Rom. Silbergelatine-Abzug, 30 x 40 cm., rückseitig mit dem Stempel einer ital. Foto-Agentur. - Madonna ist eine der kommerziell erfolgreichsten Sängerinnen der Welt. In der Geschichte der amerikanischen Billboard-Charts ist sie der erfolgreichste Solo-Künstler aller Zeiten und rangiert hinter den Beatles auf Platz 2 und wurde damit ihrem Ruf als globale Pop-Ikone gerecht. Auf ihrer umstrittenen "Girlie Show World Tour" präsentierte sie ihr Album "Erotica" und setzte dabei Elemente aus der berühmten "Chippendales"-Show ein. Sie ist damit die erste Künstlerin überhaupt, die öffentlich die sexuelle Selbstbestimmung der Frau propagiert.

Rare Japanese edition of the scandalous publication by the "Queen of Pop" with full-page photographs, the original CD (which is almost always missing), the original packaging, and the shipping box. The Japanese edition contains four pages on which the genitals have been blacked out during printing (only the male genitals). The Japanese edition contains both Japanese and English text (6 inside pages on which the Japanese text is superimposed on the English text so that both are legible, as well as the comic, the introductory text, and the acknowledgments at the end, which are all in Japanese only). There are also 8 additional pages at the end (with translations from English to Japanese of all additional text pages within the book that are not translated on the respective overlay page, with small thumbnails of each of the pages); and finally, the Japanese edition does not have a serial number on the back cover. - Like-new copy. - **Added:** Original concert photograph of the artist by **(Guido) Fua**. Excellent close-up of Madonna in her legendary outfit by J.-P. Gaultier during her performance on the "Girlie Show World Tour" on October 15, 1993, in Rome. Silver gelatin print, 30 x 40 cm, stamped on the back by an Italian photo agency.





- 100 Petersen, Anders und Jan Stolpe** Gröna Lund. Om människor på ett nöjesfält (About people at an amusement park). Helsingborg, Fyra Förläggare (1973). 4° (28,5 x 21,5 cm.). [11] Bl. und 123 Abb. auf Duotone-Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband. (Aktuell Fotolitteratur 1). EUR 580,--

Auer 566. Koetzle, Fotografen A-Z 314. - Seltene erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung des wichtigen schwedischen Fotografen A. Petersen (geb. 1944), "international bekannt durch seine (formal an Frank bzw. Davidson geschulten) freien Bildessays über Außenseiter der Gesellschaft" (H.-M. Koetzle). - **Von A. Petersen auf dem Titelblatt signiert.** - "Anders Petersen ist einer der herausragenden Vertreter der schwedischen Fotoszene und hat nachfolgende Generationen wie kaum ein anderer beeinflusst. Sein fotografisches Interesse gilt insbesondere dem Milieu der gesellschaftlichen Außenseiter. Seine Bilder entstehen in Hafenbars, Gefängnissen oder Zirkuswagen. [...] Ende der 60er-Jahre entstand seine Serie über das legendäre "Café Lehmitz", eine Hamburger Kneipe, die hauptsächlich von Prostituierten und Homosexuellen besucht wurde. Die Fotografien strömen neben einer unglaublichen Kraft große Liebe und Verbundenheit mit den Menschen aus. Da Petersen einige Jahre zuvor nach Hamburg gekommen war, um seine Deutschkenntnisse zu verbessern, waren ihm viele der Personen schon vertraut. "Man muss direkt auf die Menschen zugehen können und sich seiner sehr sicher sein, um die Wirklichkeit sichtbar werden zu lassen", sagt er über sein Vorgehen, "dann können mit etwas Glück Bilder entstehen, die auch für andere etwas ausdrücken". (W. Vollmer in Koetzle). - Kapital geringfügig bestoßen, sehr gutes sauberes Exemplar.

Rare first edition of the first publication by the important Swedish photographer A. Petersen (born 1944), 'internationally known for his (formally trained by Frank and Davidson) free photo essays on social outsiders' (H.-M. Koetzle). - **Signed by A. Petersen on the title page.** - "Anders Petersen is one of the outstanding representatives of the Swedish photography scene and has influenced subsequent generations like no other. His photographic interest lies particularly in the milieu of social outsiders. His pictures are taken in harbour bars, prisons or circus wagons. [...] At the end of the 1960s, he created his series on the legendary 'Café Lehmitz', a Hamburg pub frequented mainly by prostitutes and homosexuals. In addition to their incredible power, the photographs exude great love and affection for the people. As Petersen had come to Hamburg a few years earlier to improve his German, he was already familiar with many of the people. 'You have to be able to approach people directly and be very confident in order to make reality visible,' he says of his approach, 'then, with a little luck, you can create images that also express something to others.' (W. Vollmer in Koetzle). - Capital slightly bumped, very good clean copy.



- 101 Stereo-Photographie - Ballspende - Ball der Stadt Wien 1906.** Stereo-Betrachter mit Glaslinsen, Glasscheibe und aufklappbarem Spiegel mit weißem Leder bezogen mit goldgepr. Jugendstil-Ornamentik (ca. 12 x 8,5 x 6 cm.), hergestellt von **August Klein**, Wien und 58 (teils mehrfach vorhandene, 30 verschiedene Motive) Orig.-Stereo-Photographien (Bromsilbergelatine-Abzüge, 10,5 x 4,5 cm.), hergestellt von Gerlach & Wiedling. Wien 1906. EUR 650,--
- Nicht bei Bernhard, Ballspenden. - Äußerst seltene Ballspende oder Damenspende. - Die oft doppelt bis viermal vorliegenden Stereo-Aufnahmen mit Szenen und Ansichten, meist aus Wiener Parkanlagen: Maria Josepha-Park (3 Motive, 1, 2 und 3 Abzüge), Stadtpark (4 Motive, 1 Abzug und dreimal 2 Abzüge), Votivkirchenpark (2 Motive, jeweils 2 Abzüge), Parkanlage am Franz Joseph-Quai (4 Motive, zweimal 2 und zweimal 3 Abzüge), Rathauspark (1 Motiv, 4 Abzüge), Parkanlage beim Praterstern (1 Motiv, 4 Abzüge), Resselpark (1 Motiv, 4 Abzüge), Türkenschanzpark (2 Motive, 1 Abzug und 4 Abzüge), Schönbornpark (1 Motiv, 2 Abzüge),





Parkanlage am Mariahilfergürtel (1 Motiv, 2 Abzüge), Parkanlage am Karlsplatz (1 Motiv, 2 Abzüge), Kinderpark (Milchtrinkhalle), Parkanlage am Schmerlingplatz (1 Motiv, 3 Abzüge), S. Majestät b. d. Frohnleichnamspzession (1 Motiv, 3 Abzüge), Der Bürgermeister b. d. Frohnleichnamspzession (1 Motiv, 2 Abzüge), Rückfahrt des Bürgermeisters v. d. Frohnleichnamspzession (1 Motiv, 2 Abzüge). - "Der Ball der Stadt Wien war während der Monarchie der drittbedeutendste Ball in Wien, nach dem Hofball und dem Ball bei Hofe. Der Ball der Stadt Wien fand erstmals am 1. Februar 1890 im Wiener Rathaus statt und war als Pendant zum Hofball gedacht. Für diese Veranstaltung komponierte Johann Strauß seine Rathaus-Ball-Tänze (op. 438) und Carl Michael Ziehrer den Walzer Wiener Bürger (op. 419)" (Wikipedia). - "Mit einer Damenspende wollte der Veranstalter des Abends den Ballbesucherinnen eine Erinnerung an gerade dieses Fest verehren. Und also dachten sich die Herren vom Ball-Komitee der Stadtverwaltung, der Bürger- und Bezirksausschüsse, der unterschiedlichsten Vereine, Klubs oder einfach Gruppierungen ein kleines Geschenk aus, das auf den Vereins-

zweck oder die Devise des Festes deutete, ein wenig Propaganda für den Veranstalter machte und durch seine Gestaltung und Ausstattung auch in ästhetischer Hinsicht Beifall und womöglich Aufsehen erregen sollte. Die oft nicht unbedeutenden Kosten trug der Veranstalter. Während also die gewöhnlichen "Geschenke für Damen" von den männlichen Ballbesuchern gekauft und den Damen geschenkt werden sollten, bestritt bei Ballspenden der Veranstalter die Herstellungskosten, und jede Ballbesucherin erhielt beim Betreten des Saales gratis ihre Spende, die übrigens in aller Regel mit einem Haken versehen war mit dem sie irgendwie an der Kleidung befestigt werden konnte. ... Die Gepflogenheit der Ballspende entwickelte sich langsam, etwa seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts, erreichte ihren Höhepunkt zwischen 1880 und 1900, erlebte eine letzte Blüte in der Epoche des Jugendstils und verschwand im Ersten Weltkrieg, ohne nach Kriegsende noch einmal nennenswert wieder aufzuleben. ... Die bedeutendste Produzentin war die Firma August Klein, Hoflieferant, Wien 1., am Graben 20. Man verstand es, die komplizier testen und verrücktesten Dinge herzustellen. Besonders anlässlich der Technikerbälle wurden jeweils die neuesten maschinellen Erfindungen vorgestellt. Es gab Hunderte wahrer kleiner Kunstwerke, die auch vom Material her gehobenen Ansprüchen durchaus entsprachen und nicht nur damals, sondern erst recht heutzutage in unserem Plastikzeitalter das Entzücken der Betrachter und Sammler erwecken" (Fritz Bernhard). - Ohne die "Handtasche" mit Goldkette (abbgebildet beim Exemplar im Wien Museum Inv.-Nr. 30545/2), der Betrachter etwas berieben, eine zwischen den Linsen geklebte Metall-Plakette (österreich. Wappen) fehlt, die Glasscheibe beim Bildeinschub auf einer Seite gering beschädigt, die Fotos teils im oberen Rand knapp beschnitten, sonst sehr gut erhalten.

## XII. Recht / Staat / Wirtschaft

- 102 Beaumont, Gustave de et Alexis de Tocqueville.** Système pénitentiaire aux Etats-Unis et de son application en France. Séconde Édition, entièrement refondue et augmentée d'une introduction, etc. 2 Bände. Paris, Charles Gosselin 1836. 8°. [2] Bl., 394 S., 1 w. Bl.; [2] Bl., 374 S. mit 5 (3 gefalt.) lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. dezenter Rückenvergoldung. EUR 350,--

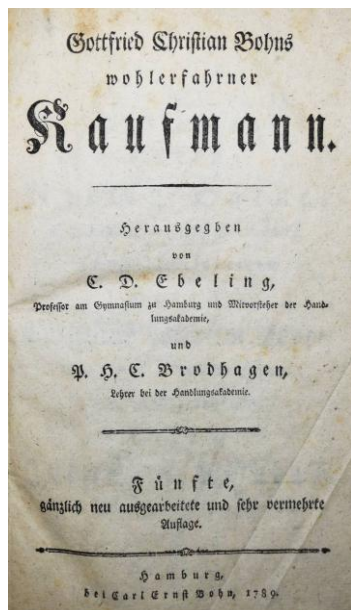
Goldsmith 28184. Sabin 4190. - Zweite überarbeitete Ausgabe des grundlegenden Werks über das amerikanische Strafvollzugssystem, maßgeblich auch für die Reform des französischen Gefängniswesens. Die erste Ausgabe erschien 1833. - Die Tafeln mit Grundrissen und Ansichten von Strafanstalten, darunter auch Sing Sing. - Gelenke berieben und stellenweise ange-



platzt, Rücken von Band II mit Brandfleck, durchgehend stockfleckig, sonst gutes Exemplar aus der Bibliothek von Baron **James Mayer de Rothschild** (1792-1868), Gründer des französischen Zweigs der prominenten Bankiers-Familie mit dessen Exlibris.



103



**Bohn, Gottfried Christian.** Wohlerfahrner Kaufmann. Herausgegeben von **C. D. Ebeling** und **P. H. C. Brodhagen**. (Erste Abtheilung von 2). 5., gaenzlich neu ausgearb. und sehr verm. Auflage. Hamburg, Carl Ernst Bohn 1789. 8°. [8] Bl., 790 S. Pappband der Zeit.

EUR 100,--

*Humpert 339. Kress B1540. VD18 1393175X. - Erweiterte Ausgabe des ersten Teils des wohl umfangreichsten deutschen ökonomischen Handbuchs des 18. Jahrhunderts. Was Gründlichkeit und Vollständigkeit anbelangt, eine außerordentliche Leistung und eines der wichtigsten Werke zur Kameralistik. - Die erste Ausgabe erschien 1750. - Einband angestaubt und etwas berieben, gutes Exemplar.*

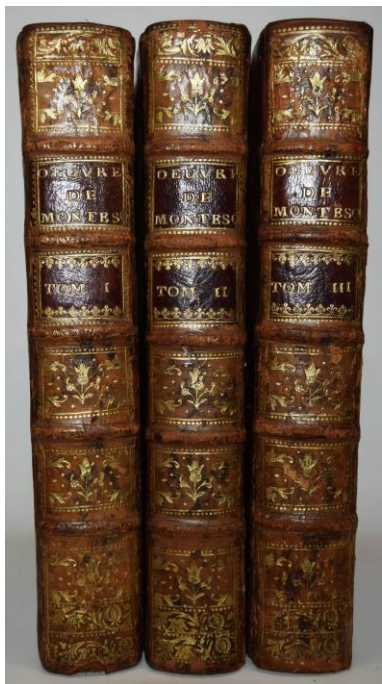
104

**Montesquieu, (Charles de Secondat).** Oeuvres. Tome premier [-] troisième. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. 3 Bände. Amsterdam et Leipsick, Arkstée & Merkus 1758. 4° (25,5 x 19 cm.). [2] Bl., LXXXVI, 527 S.; [2] Bl., XVI, 634 S.; [2] Bl., 638 S. mit 2 gefalt. Karten in Kupferstich (Europa- und Weltkarte) u. 1 gestoch. Vignette. Kalbslederbände der Zeit mit goldgepr. Rückensch. und reicher floraler Rückenvergoldung.

EUR 500,--

*Brunet VII, 1107. Tchemerzine VIII, 463 a. Vgl. Cioranescu 46065 (Ausg. London 1767). - Seltene Quart-Ausgabe. - Enthält in Band I die großen Karten. - Am Beginn von Band I mit dem "Éloge de Monsieur le Président de Montesquieu" aus dem 5. Band der "Encyclopédie" und "Analyse de l'Esprit des Loix" von Jean-Baptiste le Rond d'Alembert. - Der bedeutende französische Schriftsteller, Philosoph und Staatstheoretiker der Aufklärung Charles-Louis*

*de Secondat, Baron de La Brède de Montesquieu (1689-1755) gilt als Mitbegründer der modernen Geschichtswissenschaft und Vorläufer der Soziologie. Seinerzeit auch erfolgreicher belletristischer Autor, ist Montesquieu besonders als geschichtsphilosophischer und staatstheoretischer Denker in die Geistesgeschichte eingegangen und beeinflusst noch heute aktuelle Debatten. - Gelenkteils etwas spröde, nur vereinzelt schwach braunfleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar der Luxusausgabe.*



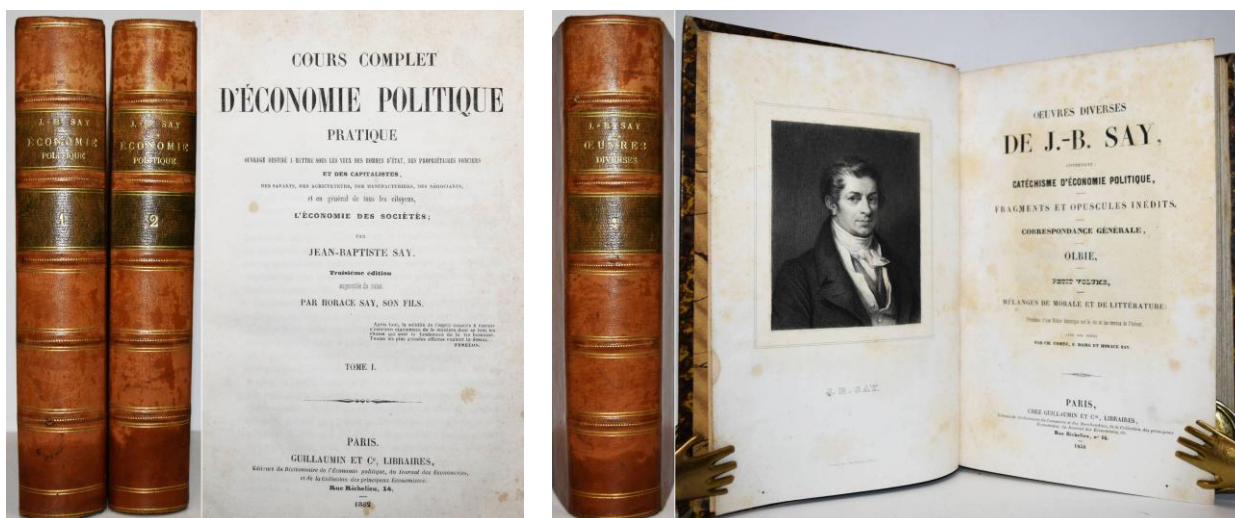
105

**Say, Jean-Baptiste.** Cours complet d'économie politique pratique. Ouvrage destiné à mettre sous les yeux des hommes d'état, des propriétaires fonciers et des capitalistes, des savans, des agriculteurs, des manufacturiers, des négocians, et en général des tous les citoyens, l'économie des sociétés. Troisième édition augmentée de notes par **Horace Say**, son fils. 2 Bände. Paris, Guillaumin et Ce. 1852. Gr.-8° (24 x 15,5 cm.). VII, 672 S.; [2] Bl., 624 S. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern und Linienvergoldung.

EUR 240,--

*Einaudi 5113. Kress C. 5306. - Dritte Ausgabe, posthum von seinem Sohn herausgegeben. - J. B. Say (1767-1832), Mitglied der Akademie der Wissenschaften und Lehrer am College de France, gilt als führender Ökonom zur Zeit der französischen Restauration. Eines seiner Hauptwerke, der "Cours complet d'économie politique pratique" erschien zuerst 1828-29 in Paris. Eine deutsche Übersetzung erschien erst 1845. - "It is the reproduction of the course of lectures given at the 'Conservatoire des Arts et Métiers'. J. B. Say is usually ranked, with A. Smith and Ricardo, amongst the fathers of economic science. He was in the true sense of the world the leader of a school - of the liberal and optimistic school, the influence of which was so great in France, particularly during three quarters of a century" (Palgrave III, 357). - Rücken leicht fleckig, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.*



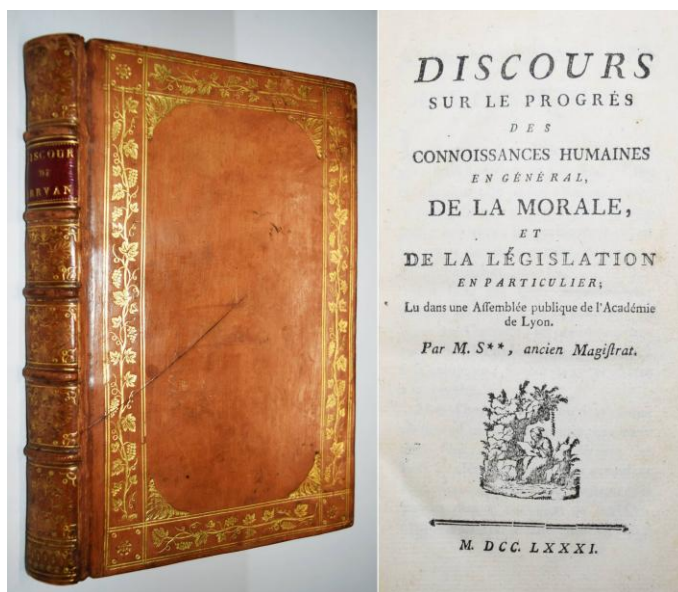


- 106 Say, J(ean)-B(aptiste).** Oeuvres diverses. Paris, Guillaumin et Cie 1848. Gr.-8° (24 x 16 cm.). [2] Bl., XVIII, 1 Bl., 748 S. mit gestoch. Portrait. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Linienvergoldung. EUR 140,--  
Menger Sp. 669. - Erste Ausgabe dieser Zusammenstellung. - Enthält: *Caté chisme d'économie politique; Fragments et opuscules inédits; Correspondance générale; Olbie; Petit volume; Mélanges de morale et de littérature*. Mit historischen und biographischen Anmerkungen von **Ch. Comte, E(ugène) Daire** und **Horace Say**. - Rücken leicht fleckig, durchgehend etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

- 107 S(ervan, Joseph Michel Antoine).** Discours sur le progrès des connaissances humaines en général, de la morale et de la législation en particulier. **Beige-bunden:** Ders. Réflexions sur quelques points de nos lois, à l'occasion d'un événement important. 2 Werke in 1 Band. O. O. u. Dr. (Lyon) u. Genf 1781. 8°. VII, 125 S., Titel, XXI, 186 S. mit 2 Titelvignetten und 2 Kopfvignetten in Holzschnitt. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, reicher floraler Rückenvergoldung, floraler Deckel- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. EUR 320,--

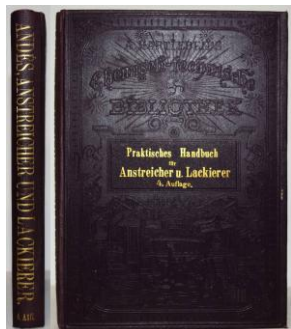
*I. Cioranescu, 18e siecle 60152. INED 4168 (ausführl.). - Erste Ausgabe der seltenen finanz- und wirtschaftsgeschichtlichen Abhandlung. - "Sur les finances. L'histoire des finances est celle de la felicité ou de la calamité publique. Sur le commerce et l'agriculture, (etc.)" (INED). - II. Cioranescu, 18e siecle 60153. - Erste Ausgabe. - Der*

*franz. Jurist J. M. A. Servan (1737-1807) wurde bereits im Alter von 27 Jahren zum Generalanwalt im Parlament von Grenoble ernannt. 1772 trat er aus politischen Gründen 1772 von dem Amt zurück und gring in den Ruhestand. In seinem "Discours sur l'administration de la Justice Criminelle" (1767) protestierte er eloquent gegen Rechtsmissbrauch und die strenge Strafgesetzgebung. - Zwei wichtige Werke des bedeutenden Juristen in einem prachtvollen zeitgenöss. Einband; sehr gut erhalten.*



### XIII. Technik / Handwerk

- 108 Andés, Louis Edgar.** Praktisches Handbuch für Anstreicher und Lackirer. Anleitung zur Ausführung aller Anstreicher-, Lackirer-, Vergolder- und Schriftenmaler-Arbeiten, nebst eingehender Darstellung aller verwendeten Rohstoffe und Utensilien. 4., vollst. umgearb. Auflage. Wien und Leipzig, A. Hartleben 1884. 8°. VIII, 296 S. mit 79 Abbildungen. Blindgepr. Orig.-Leinenband mit Rücken- und Deckeltitel. (Hartleben's chemisch-technische Bibliothek, Band 115). EUR 70,--  
Letzte und beste Ausgabe des seltenen Handbuchs. - Sehr gutes Exemplar.



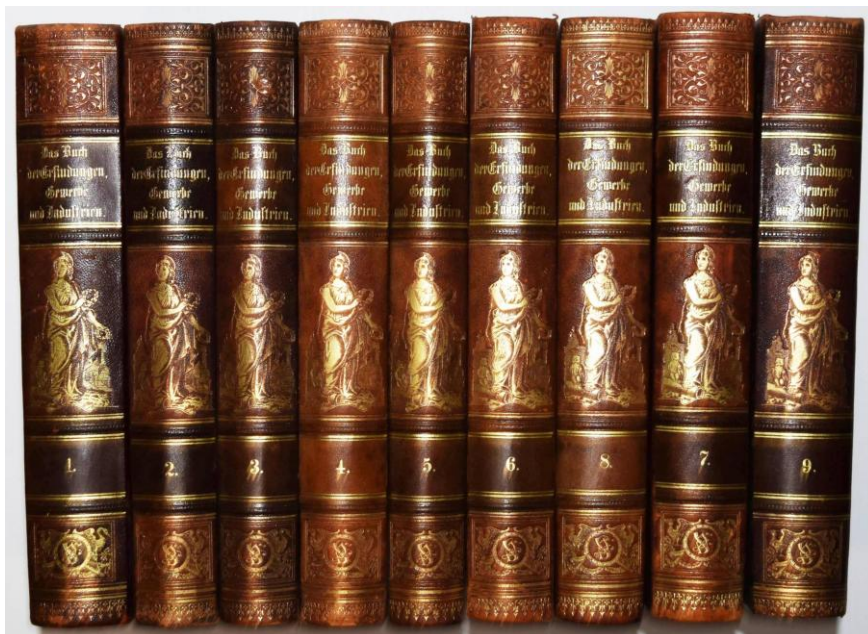
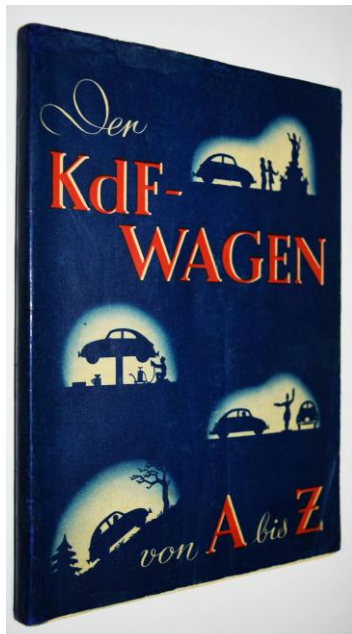
- 109 (Graeve, Karl Heindrich v.).** Der KdF-Wagen von A bis Z. Ein Handbuch vom KdF-Wagen. (Herausgegeben von **Adolf Meurer**). Frankfurt a. M., Breidenstein und Berlin, Volkswagenwerk o. J. [1942]. 8°. [62] Bl. mit Griff-Register und zahlr. Fotos von **Georg**



**v. Stavenhagen** sowie Illustrationen von **Thomas Abeking**. Orig.-Kartonumschlag mit blindgeprägter Deckel-Illustration u. Leinenrücken mit illustr. Schutzumschlag. EUR 140,--

*Seltene Original-Ausgabe dieses gesuchten Handbuchs des "Ur-Käfers". - "Dieses Handbuch wird Sie in einfacher Weise mit Ihrem KdF-Wagen vertraut machen." - Schutzumschlag mit unauffällig restaurierten Randläsuren, sehr gutes Exemplar.*

*Rare original edition of this sought-after manual for the 'original Beetle'. - 'This manual will familiarise you with your KdF car in a simple way.' - Dust jacket with inconspicuously restored edge wear, very good copy.*



- 110 Reuleaux, F. (Hrsg.). Das Buch der Erfindungen, Gewerbe und Industrien.** Rundschau auf allen Gebieten der gewerblichen Arbeit. Pracht-Ausgabe. 8. umgearbeitete und bedeutend erweiterte Auflage. 9 Bände. Leipzig und Berlin, Otto Spamer 1884-1893. Gr.-8°. Mit zahlr., teils chromolithogr. doppelblattgr. und gefalt. Tafeln sowie zahlreichen Abbildungen in Holzstich. Orig.-Halblederbände mit figürl. Rückenvergoldung. Verkaufte

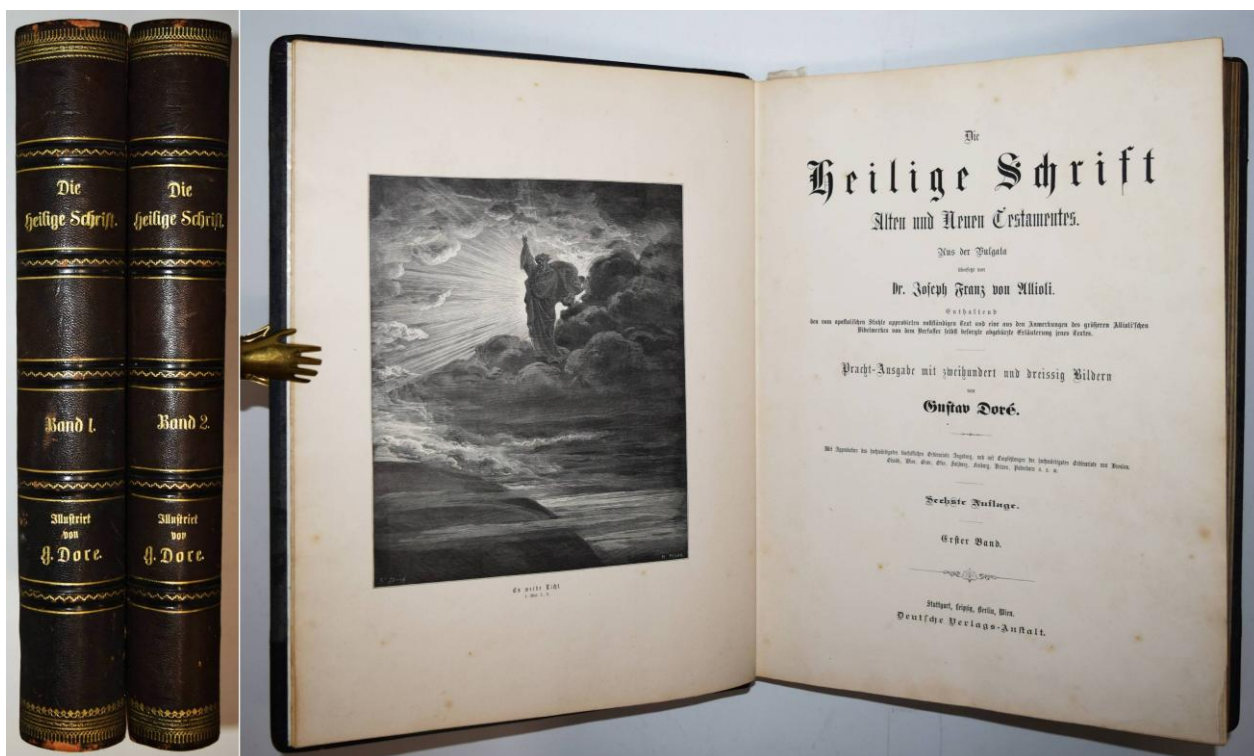
*I. Einführung in die Geschichte der Erfindungen: Bildungsgang und Bildungsmittel der Menschheit. - II. Die Kräfte der Natur und ihre Bedeutung, Physikalische Technologie. - III. Die Gewinnung der Rohstoffe aus dem Innern der Erde, von der Erdoberfläche sowie aus dem Wasser. - IV. Die chemische Behandlung der Rohstoffe. Eine chemische Technologie. - V. Die Chemie des täglichen Lebens. - VI. Die mechanische Bearbeitung der Rohstoffe. - VII und VIII. Der Weltverkehr und seine Mittel. - IX. Die Elektrizität, ihre Erzeugung und ihre Anwendung in Industrie und Gewerbe. - Einbände etwas berieben, stellenweise etwas finger- und braunfleckig, sonst gutes Exemplar der dekorativ gebundenen Pracht-Ausgabe.*

## XIV. Theologie

- 111 Biblia Germanica - Die Heilige Schrift. Alten und Neuen Testaments.** Aus der Vulgata übersetzt von Dr. **Joseph Franz von Allioli**. Enthaltend den vom apostolischen Stuhle approbirtten vollständigen Text und eine aus den Anmerkungen des größeren Allioli'schen Bibelwerks von dem Verfasser selbst besorgte abgekürzte Erläuterung jenes Textes. Pracht-Ausgabe mit zweihundert und dreissig Bildern. 6. Aufl. 2 Bände. Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien, Deutsche Verlags-Anstalt (1887). Folio (42,5 x 33 cm.). [13] Bl., XVI, 834 Sp.; [4] Bl., Sp. 835-1252, 356 Sp. mit 230 ganzs. Holzstich-Illustrationen und Buchschmuck von **Gustave Dore**. Orig.-Halblederbände mit Rückenvergoldung und goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel. EUR 200,--

*"Die Bilderbibel von Gustave Doré (1832-1883) erschien mit 230 Illustrationen 1866 in französischer Erstausgabe und wurde zu einem durchschlagenden Erfolg. Trotz hoher Kosten war die erste Auflage innerhalb weniger Tage vergriffen. ... Doré soll den Wunsch geäußert haben, die gesamte Weltliteratur zu illustrieren. ... Die Illustrationen und vor allem die Motivwahl von Doré stellen etwas völlig Neues in der Geschichte der Bibel-Illustrationen dar. So bevorzugt Doré dramatische Geschichten. Häufig finden sich Massenszenen sowie Schlachtszenarien. Auch orientalisch anmutende Prunkarchitektur, u'berladene Prachtgewänder und opulente Paläste sind deutlich häufiger anzutreffen als die karge Landschaft des Heiligen Landes. Generell sind die Bilder von Doré regelrecht bedrohlich und thematisieren häufig Tod, Leid und Bedrängnis. Ebenso wie die Bibel von Julius Schnorr von Carolsfeld beeinflusst die Bilderbibel von Gustave Doré durch die einprägsamen Illustrationen ganze Generationen und ihre Bildvorstellungen von den Geschichten der Heiligen Schrift. Im Gegensatz zu Schnorr von Carolsfeld steht bei Doré aber nicht die Vermittlung der biblischen Geschichten im Mittelpunkt, sondern vielmehr sollen seine atmosphärischen Geschichten ein Massenpublikum ansprechen" (H. Strutwolf und J. Graefe, "Wohlauf lasst uns eine Stadt und einen Turm bauen" Babel in der Bibel. Ausstellungskatalog zur Ausstellung im Bibelmuseum vom 25.8.2020 bis 15.11.2020). - Deckel etwas berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.*





- 112 **Biblia germanica - Luther, Martin** (Übersetzer). Biblia, Das ist: die gantze Heilige Schrifft, Altes und Neues Testaments, Teutsch, Herrn Doctor Martin Luther ... Mit den Summarien Herrn **Johann Sauberti** ... Samt einer Vorrede Herrn **Johann Michael Dilherrns**. 2 Teile in 1 Band. Nürnberg, Johann Andreä Endters Seel. Söhne 1729. Folio (39 x 27 cm.). [36] Bl, 1181, (23) S. mit Titel in Rot und Schwarz, 2 gestoch. Frontispizen, gestoch. Portrait Luthers, 6 gestoch. illustr. Zwischentiteln und 226 Text-Holzschnitten von **Paul Creutzberger**. Zeitgenöss. blindgepr. Schweinsledereinband über Holzdeckeln auf 5 Bünden mit 7 (statt 8) Messing-Beschlägen und 2 Messingschließen.

EUR 700,--

*Bibelsammlung der Württ. Landesbibliothek E 1322. Darlow/Moule 4234. Jahn 117 f. Schmidt 372 ff. - 20. Auflage der berühmten Dilherr-Bibel des Endter-Verlages. - "Wegen des sehr hohen Aufwandes, den die Weimarer Bibel erfordert hatte, gab Wolfgang Endter der Ältere 1656 eine kleinere Variante heraus, die unter der Verantwortung des eben genannten Nürnberger Pfarrers und Rhetorikers Johann Michael Dilherr (1604-1669) stand. Die Dilherr-Bibel garantierte den Endters die größten Erfolge. Von 1656 bis 1788 erschienen mindestens 29 Auflagen. Sie bieten den reinen Text der Luther-Bibel fortlaufend, eignen sich demnach auch zum Vorlesen in Kirche und Familie und sind durch ihre in den Text eingestreuten zweispaltigen Holzschnitte Bilderbuch zugleich" (E. Zwick, Württ. Landes-Bibliothek, Stuttgart). - Einband etwas berieben und angestaubt, ein Messing-Beschlag am Vorderdeckel fehlt, Besitzvermerk des frühen 19. Jahrhunderts, Frontispizen mit teils alt hinterlegten Einrissen, nur im Blatttrand vereinzelt etwas fingerfleckig und stellenweise etwas braunfleckig, sehr gut erhaltenes und vollständiges Exemplar in einem dekorativen zeitgenössischen Einband.*







113



**Katholisches Gebeth-Buch.** Darin Morgens=, Abends=, Mess=, Beicht=, Communion= und andere nützliche und krätliche Gebether zu finden sind. Deutsche Handschrift auf Papier. Ohne Ort und Jahr (Süd-Deutschland um 1750). 8° (18,5 x 12,5 cm.). Titel mit 2 floralen Vignetten und Ornamentrahmen, 190 S., [1] Bl. Weinroter Maroquin-Lederband der Zeit mit floraler Rücken- und Deckelvergoldung und Goldschnitt. 200,--  
Schöne Gebethbuch-Handschrift mit kalligraphischem Titelblatt und 192 Seiten in sauberer Kurrentschrift mit roter und schwarzer Tinte beschrieben und mit Doppelrahmen in Schwarz und Rot versehen. - Einband berieben und bestoßen, Vergoldung oxidiert, im Blattrand durchgehend etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.

Wir stellen aus:

**Vienna Vintage Photo Fair**

Sonntag, 14. 12. 2025 – 11-19 Uhr

Westlicht, Westbahnstraße 40, 1070 Wien – [www.photofairwien.com](http://www.photofairwien.com)

**63. Antiquariatsmesse Stuttgart / 63rd Stuttgart Antiquarian Book Fair**

23.-25. Januar 2026

Kultur- und Kongresszentrum Liederhalle, Stuttgart – [www.antiquariatsmesse-stuttgart.de](http://www.antiquariatsmesse-stuttgart.de)



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## **XV. Allgemeine Geschäftsbedingungen**

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: [info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

© Thomas Haufe, Dezember 2025