



Neueingänge August 2025



Nr. 44



Antiquariat Haufe & Lutz
Kaiserstraße 99, 76133 Karlsruhe
Tel. +49721 376882
info@haufe-lutz.de
www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

[I. Alte Drucke](#)

[II. Architektur](#)

[III. Buchwesen / Sprachwissenschaften](#)

[IV. Deutsche Landeskunde](#)

[V. Gastronomie / Hauswirtschaft](#)

[VI. Geographie, Reisen](#)

[VII. Geschichte](#)

[VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher](#)

[IX. Kunst](#)

[X. Literatur](#)

[XI. Medizin, Pharmazie](#)

[XII. Musik](#)

[XIII. Naturwissenschaften](#)

[XIV. Pädagogik](#)

[XV. Philosophie](#)

[XVI. Photographie](#)

[XVII. Recht / Staat / Wirtschaft](#)

[XVIII. Technik](#)

[XIX. Theologie](#)

[XX. Varia](#)

[XXI. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

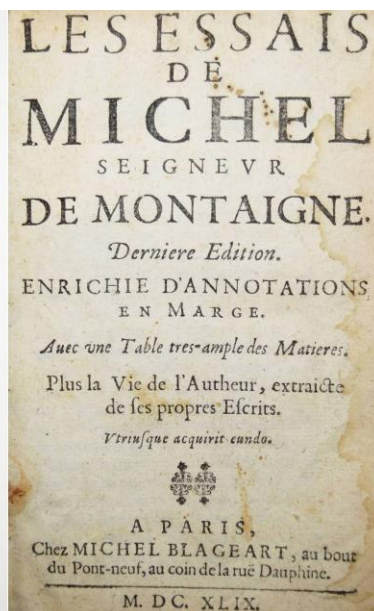
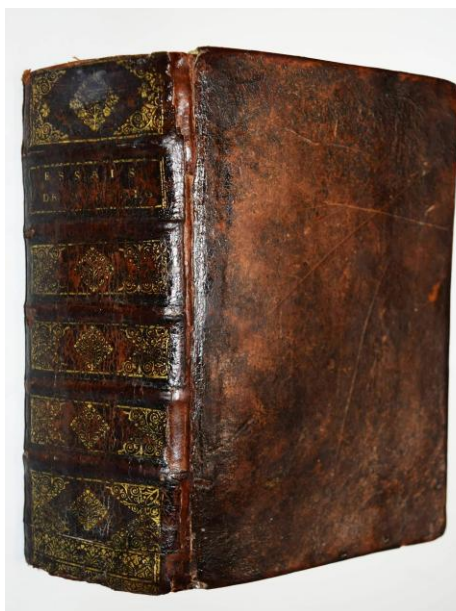
I. Alte Drucke

- 1 **(Laet, Johannes de, Ed.).** *Respublica, sive status Regni Scotiae et Hiberniae, diversorum autorum.* Lugd(uni) Bat(avorum, Leiden), Ex officina Elzeviriana 1627 (= 1630). 12° (11 x 5,5 cm.). 282 S., [1] Bl. mit gestoch. illustr. Titelblatt. Lederband der Zeit mit kalligr. Rückenschild und Rückenvergoldung. EUR 180,--
Willems 287 Anmerkung. - Zweiter Druck mit der Jahreszahl 1630 auf dem letzten Blatt. - Einer der frühesten "Reiseführer" für Schottland und Irland. Mit Texten der Historiker George Buchanan (1506-1582), Hector Boece (1465-1536) und William Camden (1551-1623). - Rücken berieben und am Fuss mit größerer Fehlstelle, modernes Exlibris, durchgehend etwas gebräunt, gutes Exemplar.



- 2 **Montaigne, Michel (Eyquem) de.** *Les Essais.* Dernière édition enrichie d'annotations en marge. Avec une table tres-ample des matieres. Plus la vie de l'auteur, extraicte de ses propres escrits. Paris, Michel Blageart 1649. 8°. [8] Bl., 1129 S., [16] Bl. Lederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. EUR 240,--
Brunet III, 1837. Tchemerzine VIII, 432. Vgl. PMM 95. - "Montaigne erfand die Form des Essays, um seine ganz persönlichen Überzeugungen und Gedanken auszusprechen, eine literarische Form, die es vor ihm kaum gegeben hatte. Sein ausgefeilter Essay, die 'Apologie de Raimond Sebonde', steht mit seinem Angriff auf den Fanatismus und mit seinem Eintreten für die Toleranz keiner modernen Schrift nach. In der vorliegenden Sammlung hat Montaigne seinen Platz jedoch hauptsächlich als vollendeter Repräsentant des aufgeklärten Skeptizismus des 16. Jahrhunderts, dem Bacon, Descartes und Newton im folgenden Jahrhundert erwidern sollten. Die Vorherrschaft der aristotelischen Wissenschaft hatte durch die Wiederentdeckung anderer antiker Philosophen eine Schwächung erfahren, und dies begünstigte eine skeptische Auffassung der Möglichkeit, überhaupt irgendwelche Kenntnisse des Wesens der Wirklichkeit zu erlangen. Montaigne war der führende Vertreter dieser Denkungsart. ... Der letzten, zu Lebzeiten des Verfassers erschienenen Ausgabe der 'Essais' von 1588 war ein dritter Band hinzugefügt, und diese Ausgabe wurde der endgültige Text, auf den alle späteren Ausgaben beruhen" (J. Carter und P. M. Muir zur ersten Ausgabe, Bordeaux 1580). - Gelenke alt restauriert, ohne das Portrait, durchgehend etwas gebräunt und leicht braunfleckig, sonst gut erhalten.

"Montaigne invented the essay form to express his own personal beliefs and thoughts, a literary form that had hardly existed before him. His polished essay, the *Apologie de Raimond Sebonde*, with its attack on fanaticism and its advocacy of tolerance, is on a par



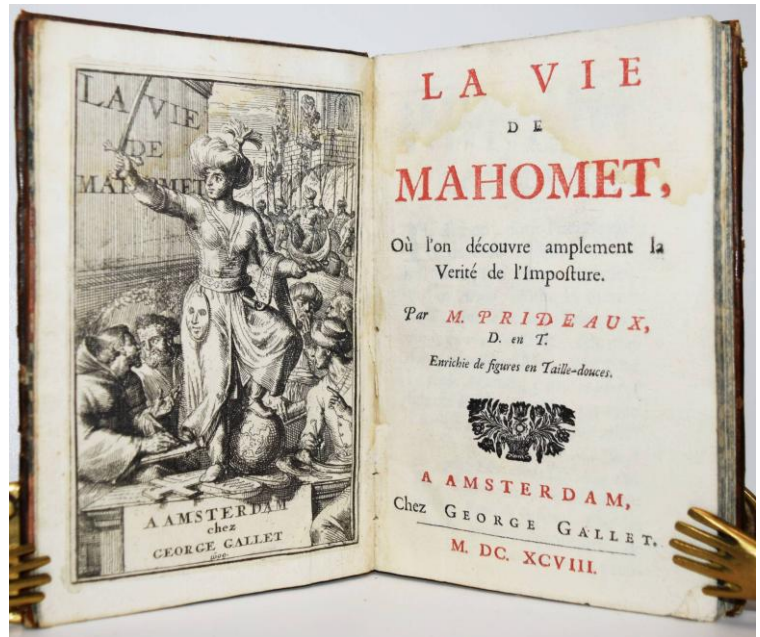
with any modern writing. In the present collection, however, Montaigne's place is mainly as the consummate representative of 16th-century enlightened scepticism, which Bacon, Descartes and Newton were to echo in the following century. The dominance of Aristotelian science had been weakened by the rediscovery of other ancient philosophers, and this favoured a sceptical view of the possibility of gaining any knowledge of the nature of reality at all. Montaigne was the leading representative of this way of thinking. ... A third volume was added to the last edition of the "Essais" published during the author's lifetime in 1588, and this edition became the definitive text on which all later editions are based" (J. Carter and P. M. Muir on the first edition, Bordeaux 1580). - Joints old and restored, without the portrait, slightly browned throughout and with slight brown spots, otherwise well preserved.

- 3 **Prideaux, (Humphrey).** *La vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture.* Enrichie de figures en taille-douces. (Traduit par Daniel Larroque). Amsterdam, George Gallet 1698. Kl.-8° (15 x 10 cm.). [3] Bl., 164 S., [2] Bl. mit Titelblatt in Rot und Schwarz gestoch. Frontispiz und 9 Kupfertafeln im Stil von Romeyn de Hooghe. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. EUR 750,--
Brunet, VI, 28001. Chahine, Bibliographie du Levant 3859. - Erste französische Ausgabe. Die britische Originalausgabe erschien 1697. - "The Life of Mahomet was in fact printed as a polemical tract against the deists. As a biography it is valueless from the point of view of moderne knowledge. Some of its error were noted by Sale in the discourse and notes to his translation of the Koran

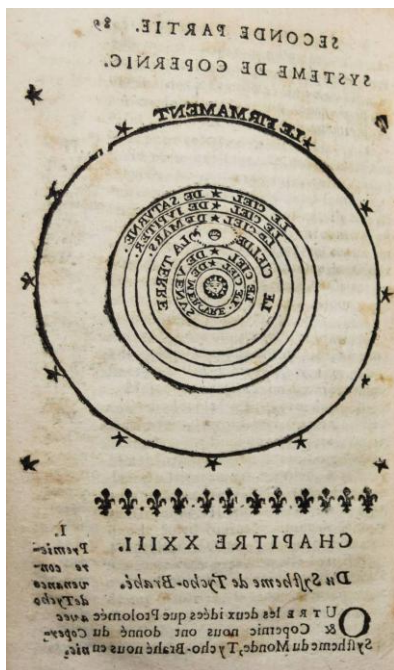
1734. Prideaux had thought of writing a history of the Saracen empire but turned instead for his next historical subject to the interval between the Old and the New testament" (Dict. of Nat. Biogr. XLV, 352). - Der britische Theologe und Orientalist Humphrey Prideaux (1648-1724) beruft sich in dem vorliegenden Werk auf die Studien des bedeutenden Orientalisten und Bibelforschers Edward Pococke (1604-1691), der eine Sammlung von über 400 orientalischen Manuskripten besaß. - Stempel auf dem Vorsatz, sehr gutes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

First French edition. The original British edition was published in 1697. "The Life of Mahomet was in fact printed as a polemical tract against the deists. As a biography, it is worthless from the point of view of modern knowledge. Some of its errors were noted by Sale in the discourse and notes to his translation of the Koran in 1734. Prideaux had thought of writing a history of the Saracen empire but instead turned to the interval between the Old and New Testaments for his next historical subject" (Dict. of Nat. Biogr. XLV, 352). - In this work, the British theologian and Orientalist Humphrey

Prideaux (1648-1724) refers to the studies of the eminent Orientalist and Bible scholar Edward Pococke (1604-1691), who owned a collection of over 400 Oriental manuscripts. - Stamp on the flyleaf, very good clean and decoratively bound copy.

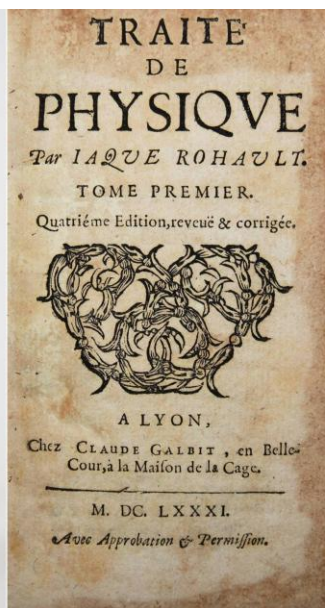
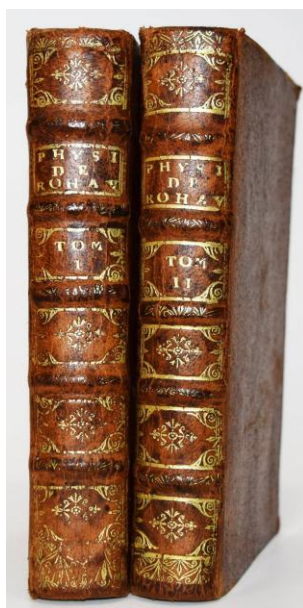


- 4 **Rohault, Jacques.** Traité de physique. Quatrième Edition, revue & corrigée. 2 Bände. Lyon, Claude Galbit 1681. Kl.-8° (15 x 8,5 cm.). [17] Bl., 418 S., [1] Bl.; 422 S., [3] Bl. mit einigen Holzschnitten im Text und 2 gefalt. Kupfertafeln. Kalbslederbande der Zeit mit goldgepr. Rückensch. und Rückenvergoldung. EUR 380,-- DSB XI, 506 f. Poggendorff II, 671. - Frühe Ausgabe, eines der erfolgreichsten Physik-Lehrbücher des 17. und 18. Jahrhunderts. - "Rohault's masterwork the 'Traité de physique' (1671) became the era's leading textbook on natural philosophy ... The strength and its contemporary appeal lay in Rohault's ability to weave new experimental findings, as well as his knowledge of craft and chemical processes, within a verbal web of Cartesian mechanistic discourse." (DSB). - Der franz. Mathematiker, Philosoph und Physiker J. Rohault (1618-1672) war einer der wichtigsten Vertreter des Cartesianismus. "In seinem Physik-Lehrbuch von 1671 behandelt er neben Material aus der Dioptrik und Météores von Descartes auch neue Themen wie Magnetismus und Kapillarität und legt viel Wert auf Experimente. In der Astronomie folgt er teilweise den überkommenen Theorien von Ptolemäus und Tycho Brahe, teilweise Kopernikus. Er behandelt auch Biologie (wobei er neben Descartes auch William Harvey und seiner Theorie des Blutkreislaufs folgt). Es war jahrelang das physikalische Standardlehrbuch in Frankreich.[2] 1674 erschien eine lateinische Übersetzung des Schweizer Theophile Bonet (1620-1689), eine weitere lateinische Fassung stammte vom Newton-Anhänger Samuel Clarke (1697



und viele weitere Auflagen), der auch Zusätze im Sinne der Newtonschen Lehre einbrachte, die er der Descarteschen gegenüberstellte. Daraus entstand 1723 eine englische Ausgabe durch seinen Bruder John Clarke, so dass das Buch auch in England einflussreich war, damit allerdings nicht die kartesianische, sondern die Newtonsche Lehre verbreitete" (Wikipedia). - Einbände etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

Early edition of one of the most successful physics textbooks of the 17th and 18th centuries. - 'Rohault's masterpiece, the "Traité de physique" (1671), became the era's leading textbook on natural philosophy ... Its strength and contemporary appeal lay in Rohault's ability to weave new experimental findings, as well as his knowledge of craft and chemical processes, into a verbal web of Cartesian mechanistic discourse.' (DSB). - The French mathematician, philosopher and physicist J. Rohault (1618-1672) was one of the most important representatives of Cartesianism. "In his physics textbook of 1671, he deals with material from Descartes' Dioptrics and Météores, as well as new topics such as magnetism and capillarity, and attaches great importance to experiments. In astronomy, he partly follows the traditional theories of Ptolemy and Tycho Brahe, and partly those of Copernicus. He also deals with biology (following Descartes as well as William Harvey and his theory of blood circulation). For many years, it was the standard physics textbook in France. [2] In 1674, a Latin translation by the Swiss Théophile Bonet (1620-1689) was published, and another Latin version was produced by Newton's follower Samuel Clarke (1697 and many further editions), who also added additions in line with Newton's teachings, which he contrasted with those of Descartes. This resulted in an English edition by his brother John Clarke in 1723, so that the book was also influential in England, spreading Newton's teachings rather than those of Descartes (Wikipedia). - Binding slightly rubbed, some brown spots in places, good decorative binding.



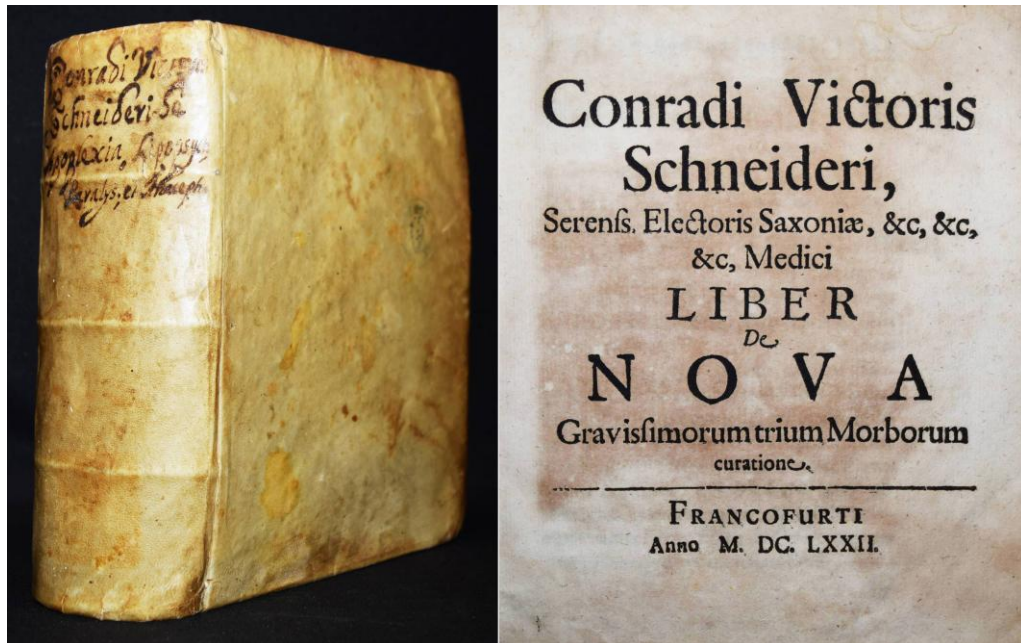
- 5 **Schneider, Konrad Victor.** Liber de nova gravissimorum trium morborum curatione. (De apoplexia, cuius sedes non semper est cerebrum. Lipopsychia, quae non vitalis, sed animalis facultatis fractae symptoma est. paralyti, cuius sedes non cerebrum, nec spinalis medulla nec nervus semper est ... anacephalaeoses duae ...). 2 Teile in 1 Band. Frankfurt am Main, (M. Meyer für E. Ph. Back) 1672. 4°. [33] (statt 35) Bl., 1222 (i. e. 1214) S.; [1] (statt 14) Bl., S. 1106-1141, (3). Pergamentband der Zeit mit kalligr. Rückentitel. EUR 300,--

Hirsch-Hüb. V, 107 f. VD17 3:624539K. - Einer von zwei Drucken der ersten Ausgabe des sehr seltenen frühen Werks über Apoplexie (Schlaganfall oder Hirnschlag). - K. V. Schneider (1614-1680), Professor für Medizin in Wittenberg und Leibarzt der sächsischen Kurfürsten Johann Georg II. und Friedrich Wilhelm, "entdeckte ... die Schleimhäute in der Nase, die noch heute nach ihrem Entdecker als Membrana Schneideriana beziehungsweise Schneider-Membran oder Schneider'sche Haut bezeichnet werden. Auch seine weiteren Schriften, die nach genauer Beobachtung entstanden waren, gewannen in der weiteren Forschung Bedeutung, besonders auf dem Gebiet der Anatomie, der Physiologie und der allgemeinen Pathologie. So widerlegte er unter anderem die Lehrmeinung der Ortssetzung der Geisteskräfte und veröffentlichte Arbeiten zum Schlagfluss und über Krämpfe. Schneider, der ein Schüler seines Vorgängers Daniel Sennert war, hatte so einen Ruf als einer der bedeutendsten Mediziner des 17. Jahrhunderts, nicht nur Wittenbergs, erlangt" (Wikipedia). - Das zweite Titelblatt (liegt in Farbkopie bei) und wohl ein weiteres Blatt am Anfang und der Index zum ersten Teil (13 Bl.) wurden hier nicht beigegeben, stellenweise teils stärker gebräunt und etwas wasserfleckig, sonst gut erhalten.

One of two prints from the first edition of this very rare early work on apoplexy (stroke or cerebral haemorrhage). K. V. Schneider (1614-1680), professor of medicine in Wittenberg and personal physician to the Saxon electors Johann Georg II and Friedrich

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Wilhelm, 'discovered ... the mucous membranes in the nose, which are still named after their discoverer today as Membrana Schneideriana or Schneider's membrane or Schneider's skin. His other writings, which were based on careful observation, also gained importance in further research, especially in the fields of anatomy, physiology and general pathology. Among other things, he refuted the doctrine of the location of mental powers and published works on stroke and convulsions. Schneider, who was a student of his predecessor Daniel Sennert, thus gained a reputation as one of the most important physicians of the 17th century, not only in Wittenberg" (Wikipedia). - The second title page (included as a colour photocopy) and probably another page at the beginning and the index to the first part (13 pages) were not bound in here, are slightly more browned and slightly waterstained in places, but otherwise well preserved.



II. Architektur

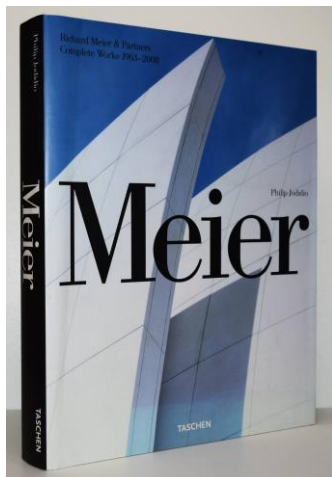
- 6 **Leonidov - Gozak, Andrei and Andrei Leonidov.** Ivan (Iljitsch) Leonidov. The complete Works. Edited and designed by **Catherine Cooke**. Photography by **Igor Palmin**. London, Academy Editions (1988). 4°. 216 S. mit zahlr. teils farb. Abbildungen. Orig.-Leinenband mit silbergepr. Rücken- und Deckeltitel und farbig illustr. Schutzumschlag.

EUR 140,--

Erste Ausgabe. - Werkverzeichnis des bedeutenden russischen konstruktivistischen Architekten und Städteplaners I. I. Leonidov (1902-1959), der vor allem für seine unverwirklichten architektonischen Projekte, besonders seinen Entwurf von 1927 für das Lenin-Institut in Moskau, bekannt ist. Seine Werke zählen zu den Höchstleistungen der Architektur seiner Zeit. - Sehr gutes Exemplar. - First edition. - Catalogue raisonné of the important Russian constructivist architect and urban planner I. I. Leonidov (1902-1959), who is best known for his unrealised architectural projects, particularly his 1927 design for the Lenin Institute in Moscow. His works are among the finest achievements of the architecture of his time. - Fine copy.



7



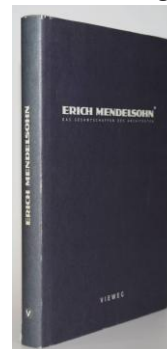
Meier - Jodidio, Philip (Hrsg.). Richard Meier & Partners. Complete works 1963-2008. Foreword by **Alberto Campo Baeza**, texts by Philip Jodidio, design by **Mas-simo Vignelli**. Hong Kong, London, New York, Köln, Taschen (2008). Folio. 554 S. mit zahlr. farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 100,--

Sehr gutes Exemplar.

8

Mendelsohn, Erich. Erich Mendelsohn. Das Gesamtschaffen des Architekten, Skizzen, Entwürfe, Bauten. (Reprint der Erstausgabe aus dem Jahre 1930, erschienen beim Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin). Braunschweig, Wiesbaden, Friedr. Vieweg & Sohn (1988). Gr.-8°. 251, (1) S., [2] Bl. mit zahlr. Abbildungen und Grundrissen. Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. (Schriften des Deutschen Architekturmuseums zur Architekturgeschichte und Architekturtheorie). EUR 40,--

Sehr gutes Exemplar.



9



Meuwissen, Joost (Editor). Wiederhall Architectural Serial. No. 1-5. 5 Hefte. Amsterdam, Stichting Wiederhall (1986). Gr.-4° (30,5 x 30,5 cm.). Jeweils 36 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. Orig.-Broschurumschläge in Leinenschuber mit Rücken- und Deckeltitel (Delirious Holland). EUR 60,--

Stempel auf den vorderen Innendeckeln, gut erhalten.

10

Mies van der Rohe - Spaeth, David. Mies van der Rohe. Der Architekt der technischen Perfektion. Mit einem Vorwort von **Kenneth Frampton**. (Aus dem Amerikanischen von **Antje Pehm**). Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt (1986). 4°. 183, (1) S. mit zahlr. Abbildungen und Grundrissen. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag und Pappschuber. EUR 50,--

Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.



11



Prouvé, Jean. Architecture / Industrie. Une Architecture par l'industrie. Architektur aus der Fabrik. Industrial Architecture. Paris, Klient o. J. (1978). 4°. 212 S. mit zahlr. Abbildungen. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. Text in Deutsch, Französisch und Englisch. - *Sehr gutes Exemplar.*

EUR 45,--

12

(Wagner, Friedrich). Baukunde des Architekten. Erster Band, erster Theil. Der Aufbau der Gebäude. 5., wesentlich umgearb. u. verm. Aufl. Berlin, Verlag Deutsche Bauzeitung 1903. Gr.-8°. XVI, 884 S. mit 1900 Abbildungen im Text. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. (Deutsches Bauhand-

buch).

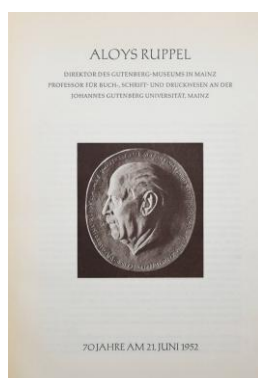
Einband etwas berieben, Rücken aufgeheilt, gutes Exemplar.

EUR 50,--



III. Buchwesen / Sprachwissenschaften

13



Benzing, Josef und Helmut Pressler (Hrsg.). Fünfhundert Jahre Mainzer Buchdruck. Festgabe zum 70. Geburtstag von Aloys Ruppel. Mainz, Verlag der Gutenberg-Gesellschaft 1952. Gr.-4°. 317, (1) S. mit Titelvignette und zahlr. Titelblatt-Faksimiles, teils in Rot und Schwarz gedruckt auf 98 Tafeln. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückenschild. EUR 50,--
Rückenschild etwas berieben, Kanten stellenweise gering beschädigt, gutes Exemplar aus der Bibliothek des amerikanischen Verlegers, Buchhändler und Bibliophilen Frederic Gershom Melcher (1879-1963), "... one of the most important 100 leaders in the library science field of the 20th century" (American Libraries, 30, (11), 38-46, Dec. 1999), mit dessen Exlibris.

14

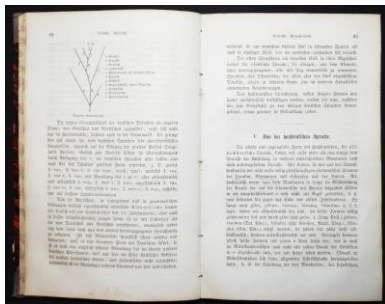
Kellerhoven, (Franz). Album de Kellerhoven. Vie des Saints Illustrée d'après les plus anciens manuscrits. Paris, Gaume et Cie. s. d. (um 1870). 8°. [2] Bl., 48 mont. chromolithogr. Tafeln auf dünnem Karton. Dunkelroter Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Goldschnitt und marmoriertem Pappschuber. EUR 160,--

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

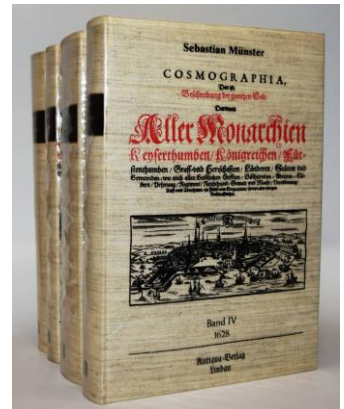
Mit hervorragenden Portraits berühmter Heiliger nach mittelalterlichen Miniaturen, lithographiert von dem deutschen Graphiker F. Kellerhoven (1814-1872), der seit 1859 in Paris arbeitete. Die dekorativen Chromo-Lithographien wurden von A. Lemerrier in Paris gedruckt. - Sehr schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.



- 15 **Münster, Sebastian.** *Cosmographia*. Das ist: Beschreibung der ganzen Welt. (Faksimile-Druck nach der Orig.-Ausgabe von 1628). 4 Bände. Lindau, Antiqua-Verlag (1978). 4°. Mit zahlr. Abbildungen und Karten. Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rückenschildern und illustr. Klarsicht-Schutzmuscheln. EUR 60,--
Sehr gutes Exemplar.
- 16 **Schleicher, August.** *Die deutsche Sprache*. Stuttgart, J. G. Cotta 1860. 8°. VI, 340 S. Halbleinenband der Zeit. EUR 50,--



NDB XXIII, 50. - Erste Ausgabe. - Der Sprachwissenschaftler A. Schleicher (1821-1868), seit 1853 ordentlicher Professor der deutschen und vergleichenden Sprachwissenschaft und des Sanskrit in Prag, "leistete Hervorragendes sowohl auf theoretischem als auch praktisch-philologischem Gebiet, so in seinem „Compendium der vergleichenden Grammatik der indogerman. Sprachen“ (2 Bde., 1861/62, 41876, Nachdr. 1974). Von Hegelianischen Ideen beeinflusst, bevorzugte er hinsichtlich der geschichtlichen Beziehungen von Sprachen zueinander bzw. von Sprachgruppierungen eine dialektische Sehweise" (G. Bense in NDB). - Titelblatt mehrfach gestempelt, gutes Exemplar.



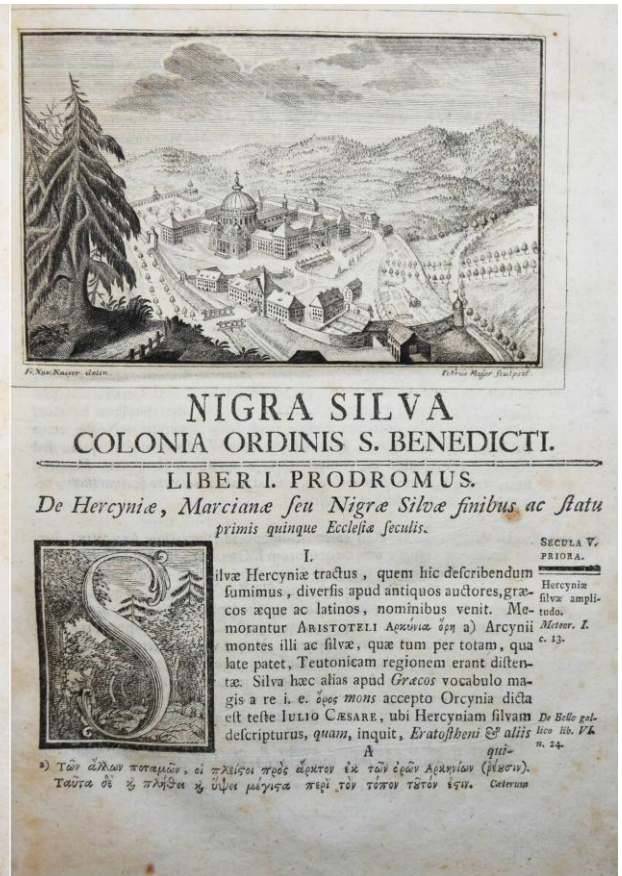
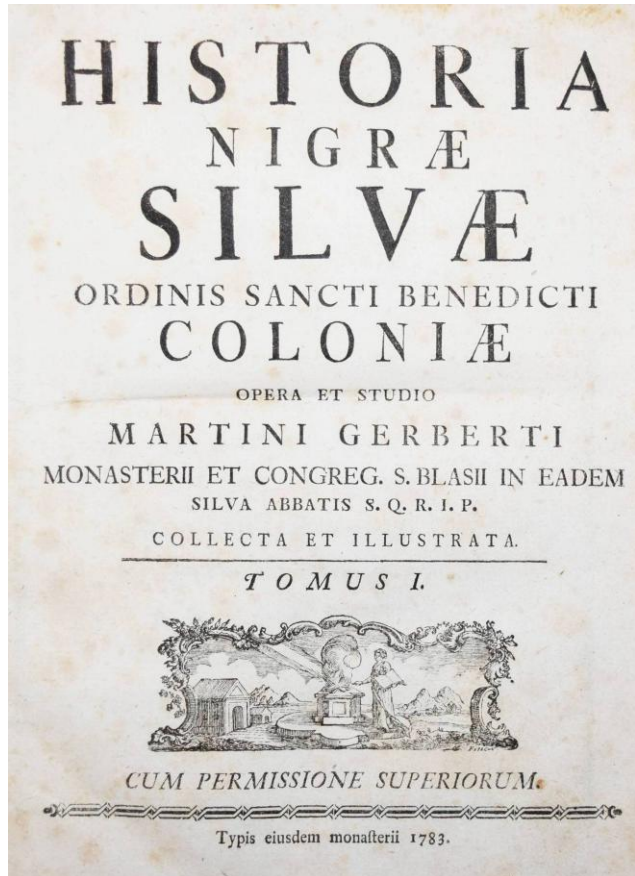
IV. Deutsche Landeskunde

- 17 **Gerbert, Martin (Taufname Franz Dominik Bernhard).** *Historia Nigrae Silvae Ordinis Sancti Benedicti Coloniae. Opera et studio. Collecta et illustrata*. 3 Bände. Sankt Blasien, Typis eiusdem monasterii 1783-1788. 4° (24 x 19 cm.). [4] Bl., 512 S.; Titel, 555 S.; Titel, 450 S., [26] Bl. mit 2 Holzschnitt-Vignetten, 1 Textholzschnitt, 2 Textkupfern, 10 Kupferstiche auf 9 (8 gefalt.) Tafeln und 1 (statt 3) gefalt. gestoch. Karten. Kalbslederbande der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern und dezenter Rückenvergoldung. EUR 650,--
ADB VIII, 727. Graesse III, 57. NDB VI, 257. VD18 10728120. - **Seltene erste und einzige Ausgabe der "bis heute einzige(n) Geschichte des Schwarzwaldes"** (W. Müller in NDB). - Das Werk erschien zu den Einweihungsfeierlichkeiten der neu erbauten Abtei St. Blasien und behandelt die Bistümer Basel und Konstanz sowie zahlreiche Klöster im Schwarzwald. Der dritte Band enthält Urkunden und Dokumente. - Der Historiker und Abt von St. Blasien M. Gerbert (1720-1793) "gehört zu den besten Vertretern eines gelehrten Benediktinertums der ausgehenden Barockzeit. Er trat 1736 in Sankt Blasien ein und wurde dort von der von Mabillon beeinflussten historischen Schule des Klosters (Marquard Herrgott, Stanislaus Wülberz, Hugo Schmidfeld) geprägt. ... Er veröffentlichte mit seiner materialreichen *Historia Nigrae*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Silvae (3 Teile, 1783–88) die bis heute einzige Geschichte des Schwarzwaldes: G. schildert das klosterreiche Gebirge als eine colonia Ordinis Sancti Benedicti - er vergaß also nicht die Nützlichkeit des damals immer suspekteren Mönchtums aufzuweisen" (W. Müller in NDB). - Das erste Textkupper mit einer Ansicht von St. Blasien, die meist gefalteten Tafeln zeigen die Römerbadruine in Badenweiler, Urkunden u. a. - Einbände etwas berieben, Rückenschilder von Band II und III fehlen, wie oft ohne die beiden großen Faltkarten von J. B. Haas nach P. B. Grüninger, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



V. Gastronomie / Hauswirtschaft

18



Rumford, Benj(amin) (Thompson) v. Kleine Schriften politischen, ökonomischen und philosophischen Inhalts. Nach der zweyten vermehrten Ausgabe aus dem Englischen übersetzt, und mit neuen Beylagen bereichert. Erster Band (von 5). Weimar, Verlag des Industrie-Comptoirs 1797. 8°. Gestoch. Frontispiz, XX, 484 S. mit gestoch. Titelvignette und 2 gestoch. Vignetten im Text, [61] teils gefalt. Bl. (Tabellen) und 4 gefalt. Kupfertafeln. Moderner Lederband mit goldgepr. Rückenschild und Rückenvergoldung.

EUR 250,-

Horn/Arndt 329. Humpert 13112. Poggendorff II, 718. VD18 80438776. Slg. Walterspiel 438. - Erste Ausgabe des ersten Teils der Sammlung überwiegend technologischer und physikalischer Schriften des amerikanischen Physikers, der etwa die Hälfte seines Lebens im bayerischen Staats- und Militärdienst verbrachte. Er führte die Kartoffel in Bayern ein, gründete fortschrittliche Armenhäuser, reorganisierte das Heer und legte den Englischen Garten in München an. - Im vorliegenden Band berichtet Rumford von der Einrichtung "einer Armen-Anstalt zu München", "Von der in Bayern herrschenden Betteley zu der Zeit, als

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

die Maasregeln zu deren Abschaffung im Werke waren" etc. - "Ueber die allgemeinen Grundsätze, welche allgemeine Armen-Anstalten in allen andern Ländern gebauet werden müssen" - "Ueber Speiße und verzüglich über Beköstigung der Armen" - "Ueber Camin-Feuerheerde, nebst Vorschlägen zur Verbeßerung, derselben, um Brennstoff zu sparen, die Wohnhäuser angenehmer und gesünder zu machen und das Rauchen der Schornsteine ganz zu verhüten" - "Kurze Nachrichten von verschiedenen neuerlich in Bayern gemachten nützlichen öffentlichen Anstalten". - Sehr gutes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

VI. Geographie, Reisen

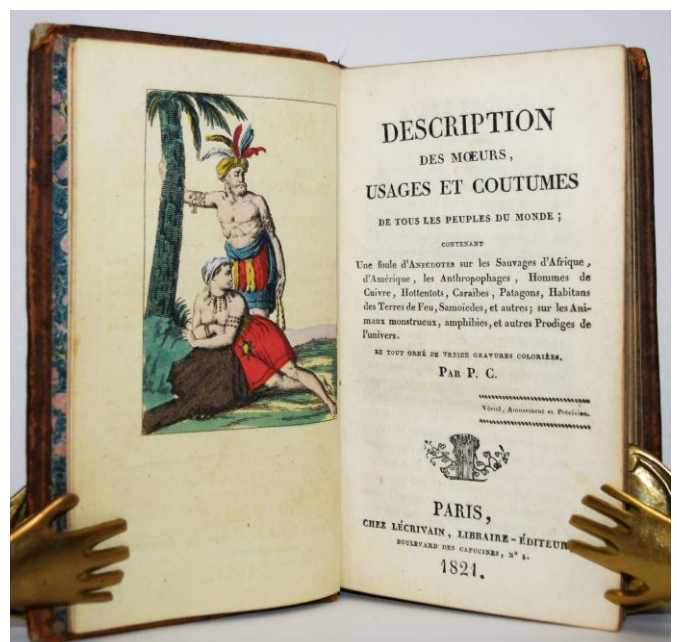
- 19 **Allers, C(hristian) W(ilhelm).** Capri. (Mit einem Vorwort von **E. v. Wald-Hedtwitz**). München, Franz Hanfstaengl 1892. Imperial-Folio (50 x 37 cm.). [5] Bl. mit illustr. Titel und 62 (9 farblithogr.) Illustrationen auf Tafeln (laut dem Tafelverzeichnis so komplett). Hellgrüner farbig illustr. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Deckeltitel und Goldschnitt.

EUR 240,--

Lipperheide Jbc 29 (gibt nur 34 Tafeln an). - Seltene große Ausgabe (es erschien auch etwas später eine Ausgabe im Format 38 x 30 cm) des prachtvoll ausgestatteten Werks mit reizvollen Zeichnungen vorwiegend aus dem Volksleben der Insel sowie dekorativen farblithogr. Ansichten (entgegen der Angabe auf dem Titelblatt handelt es sich um 9 Farbtafeln; das Buch ist laut dem Inhaltsverzeichnis jedoch so komplett). - Der Hamburger Maler Christian Wilhelm Allers (1857-1915) studierte seit 1877 an der Karlsruher Akademie u. a. bei Ferdinand Keller. Allers lebte und arbeitete von 1892 bis 1902 auf Capri. Seine Villa wurde von vielen deutschen und ausländischen Prominenten besucht. - Kapital und Ecken etwas berieben, sehr gutes sauberes Exemplar.

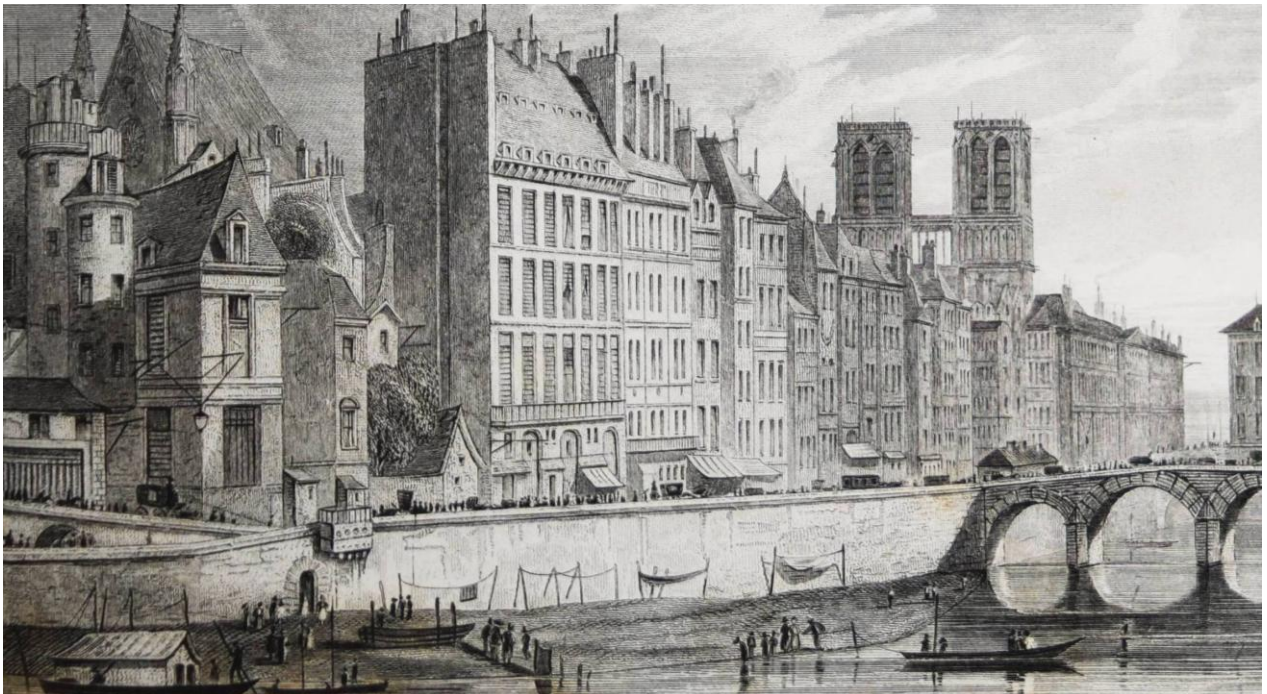


- 20 **C., P.** Description des moeurs, usages et coutumes de tous les peuples du monde. Contenant une foule d'anecdotes sur les sauvages d'Afrique, d'Amérique, les anthropophages, hommes de cuivre, Hottentots, Caraïbes, Patagons, habitans des Terres de feu, Samoièdes, et autres ; sur les animaux monstrueux, amphibiens, et autres prodiges de l'univers. Paris, Lécritvain 1821. Kl.-8° (17,5 x 10 cm.). 369 S. mit 12 handkolorierte Kupfertafeln. Kalblederband der Zeit mit Rückenvergoldung und Deckelfiletten. EUR 280,-- Nicht bei Gumuchian. - Erste Ausgabe. - Mit dekorativen Kostüm-Tafeln u. a. aus Sibirien, der Türkei, China, Japan, Äthiopien und Kalifornien. - Rücken und Gelenke restauriert, Einband etwas berieben, sehr gutes sauberes Exemplar.



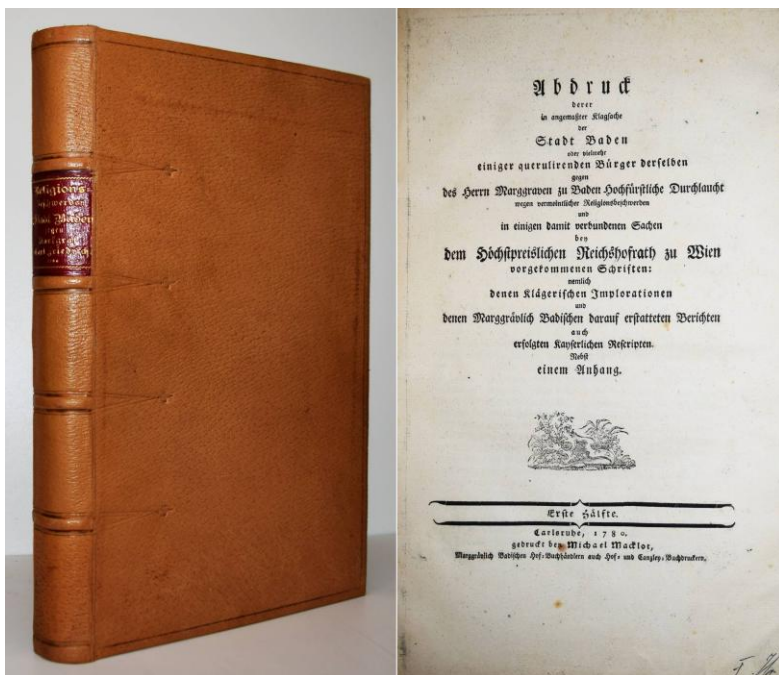


- 21 **Pugin, A(ugustus Charles, Illustrator).** Paris et ses environs. Paris und seine Umgebungen. Nach Original-Zeichnungen von A. Pugin in Stahl gestochen von berühmten Künstlern Englands. Mit Erkärendem Text In deutscher Sprache. Berlin, St. Petersburg, A. Asher und Wien, C. Gerold o. J. (1831). 4° (26 x 21,5 cm.). [52] Bl. mit gestoch. illustr. Titelblatt, 100 Stahlstich-Ansichten auf 50 Tafeln, 2 gestoch. gefalt. Stadtpläne und 1 gestoch. gefalt. Karte. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung. EUR 150,--
 Vgl. Brunet IV, 961 und Graesse V, 505 (engl. Originalausgabe). - Erste deutsche Ausgabe. - Mit gestochenen Ansichten zahlreicher Gebäude, Brücken, Plätze in Paris und Umgebung. - Einband etwas berieben, Rückenschild fehlt, durchgehend im Blatttrand etwas braun- und wasserfleckig.



VII. Geschichte

22



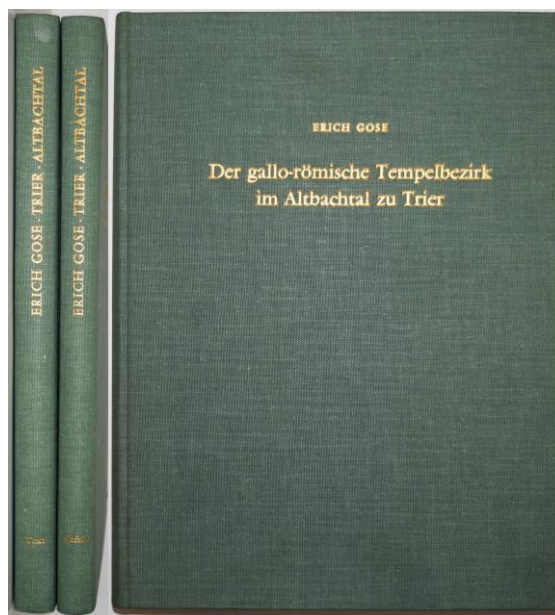
(Brauer, Johann Nikolaus Friedrich, Hrsg.). Abdruck derer in angemessener Klagsache der Stadt Baden ... gegen des Herrn Marggraven zu Baden Hochfürstliche Durchlaucht wegen vermeintlicher Religionsbeschwerden ... bey dem ... Reichshofrath zu Wien vorgekommenen Schriften: nemlich denen Klägerischen Implorationen, und denen Marggrävlich Badischen darauf erstatteten Berichten, auch erfolgten Kayserlichen Rescripten. Nebst einem Anhang. Erste Hälfte (von 2). Karlsruhe, Michael Macklot 1780. Folio (36 x 23,5 cm.). [4] Bl., 371, (1) S. Moderner Lederband mit goldgepr. Rückenschild. 250,-- NDB II, 542. VD18 10656332. - Erster Teil der sehr seltenen ersten Veröffentlichung des bedeutenden badischen Beamten und Politikers J. N. F. Brauer (1754-1813) zum Syndikatsstreit 1777-1789. - "Am 27. November 1780 ging beim Reichstag in Regensburg die von Brauer verfaßte umfangreiche Rekurschrift

ein. Sie erfuhr die Unterstützung nahezu aller protestantischen sowie zweier katholischer Reichsstände. Die anderen katholischen Reichsstände äußerten sich zurückhaltend oder nichtssagend. Am 6. April 1781 kam die Rekurschrift zur Diktatur des Reichstages, wo sie liegen blieb. Der Reichstag hatte aufgrund der „Grafensach“ den wichtigsten Teil seiner Funktionen eingestellt" (C. Würtz, Johann Niklas Friedrich Brauer (1754-1813). Badischer Reformator in napoleonischer Zeit, Stuttgart 2005, S. 32). - "B., religiös erzogen, trat nach dem Studium der Jurisprudenz in Gießen und Göttingen, der Hochburg reichsrechtlichen und reichsgeschichtlichen Wissens, 1774 in die Dienste des Markgrafen Karl Friedrich von Baden und seiner aufgeklärten, in vielem musterhaften Regierung. 1774 wurde er Regierungsrat, 1788 Geheimer Hofrat, 1790 Hofratsdirektor mit Sitz und Stimme im Geheimratskollegium, 1792 Wirklicher Geheimer Rat; ferner bekleidete er hier die verschiedensten Ämter. 1808 wurde er Mitglied des Staatsrats, zugleich Ministerialdirektor im Justizministerium und Vorsitzender der Kommission zur Einführung des Code Napoléon, 1809/10 Ministerialdirektor im Ministerium des Auswärtigen. 1811 Mitglied des neugebildeten Staatsrates, trat er zugleich ins Ministerium des Inneren über und war vortragender Geheimer Kabinettsrat im großherzoglichen Kabinett für dieses Ministerium sowie das Ministerium der Justiz" (A. Willy in NDB). - Sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 23 **Gose, Erich.** Der gallo-römische Tempelbezirk im Altbachtal zu Trier. Als Manuskript herausgegeben von **Reinhard Schindler**. 2 Bände (Text und Tafeln). Mainz (am Rhein), Philipp von Zabern (1972). Folio (35,5 x 27 cm.). XV, (1), 277 S. [1] Bl.; [2] Bl. und 398 Abbildungen auf 90 Tafeln und 22 Karten in Rückenlasche. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. (Trierer Grabungen und Forschungen, Band 7).

EUR 100,--

Sehr gutes Exemplar.

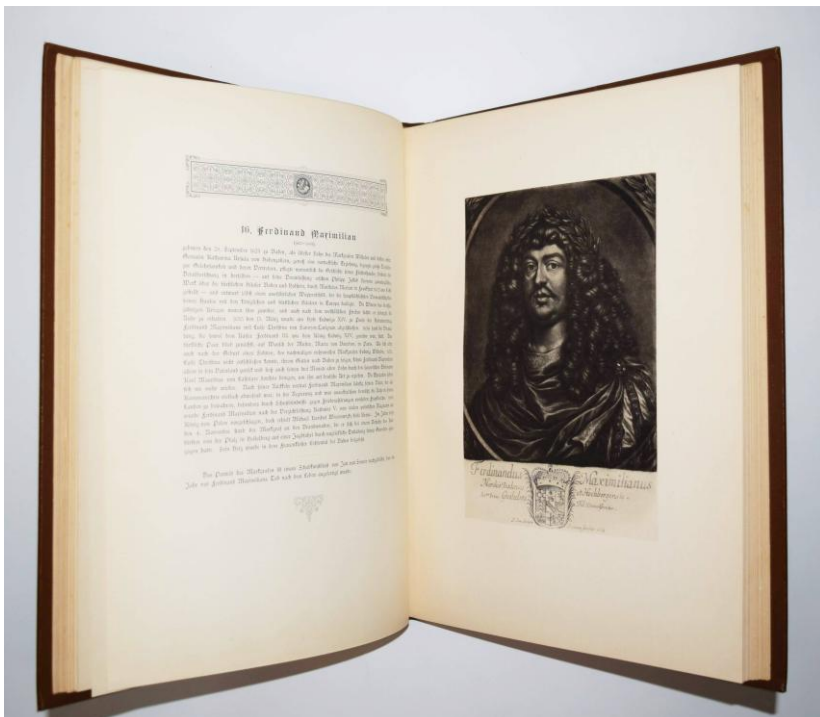


- 24 **Kalender - Einer unmittelbaren Reichs-Ritterschafft.** Aller 6. Orten in Francken. Almanach auf das Gnaden-reiche Jahr MDCCXLVII. nach Christi unsers Herrn Geburt. Nürnberg, Felbeckers Erben (1746). 1 Blatt (33 x 26 cm.). EUR 320,-- Seltener Einblattdruck in Schwarz und Rot gedruckt mit kleinen Tierkreis-Symbolen in Holzschnitt. - "In der Reichsritterschaft schloss sich im 16. Jahrhundert der Niederadel Frankens, Schwabens und des Rheinlandes zusammen. Vorläufer waren zahlreiche regionale Ritterschafften und -gesellschaften des Spätmittelalters. Die Reichsritter besaßen zwar die Reichsunmittelbarkeit, waren aber nicht im Reichstag und in den Reichskreisen vertreten. Sie organisierten sich in Kantonen, die sich in drei Ritterkreise - Franken, Schwaben, Rheinland - zusammenfanden. Teile der Reichsritterschaft schlossen sich der Reformation an. Bereits in den 1790er Jahren mediatisierte Preußen Teile der fränkischen Reichsritterschaft. Endgültig ging die Reichsritterschaft 1806 unter" (Kurt Andermann, Historisches Lexikon Bayerns). - Sauber und sehr gut erhalten.



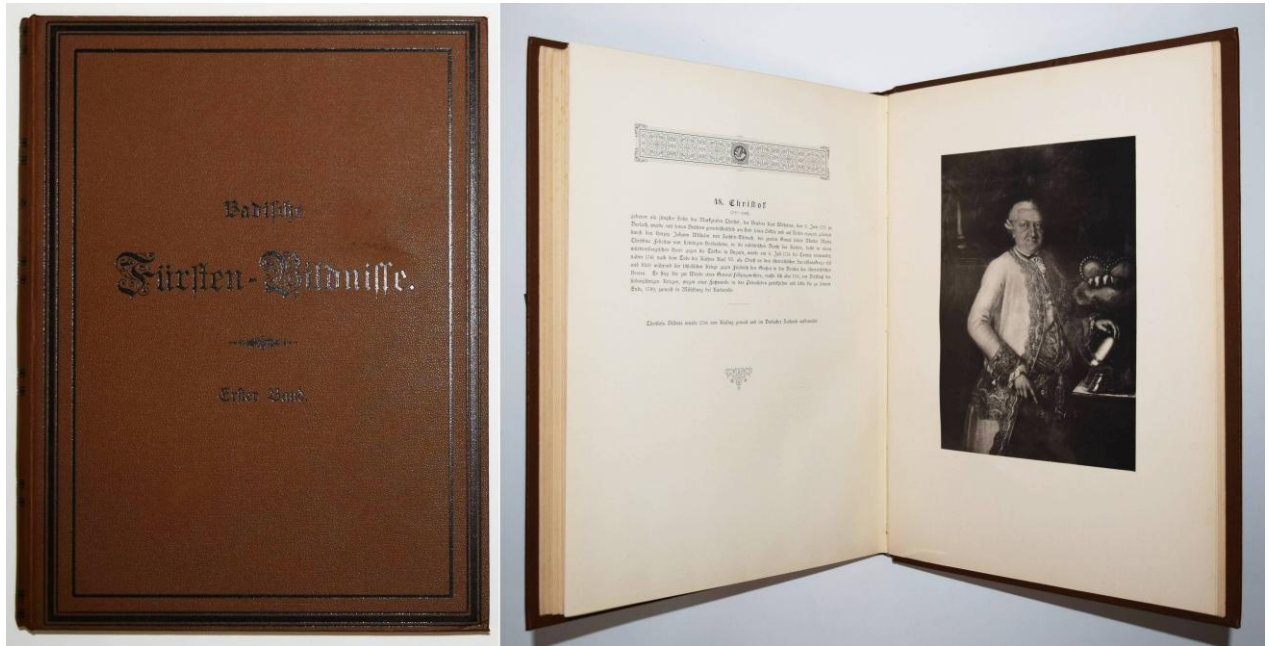
- 25 **Müller, Hans (Emil Felix).** Badische Fürsten-Bildnisse. I. Von Karl I. (gest. 1475) bis Karl Friedrich (1728-1811). - II. Von Markgraf Friedrich (1756-1817) bis zur Gegenwart. 2 Bände. Karlsruhe, Christian Theodor Groos 1888-1893. Folio (37 x 28 cm.). 28 S., [54] Bl.; 46 S., [32] Bl., XXI S. mit zus. 86 Lichtdruck-Tafeln. Orig.-Leinenbände.

EUR 320,--



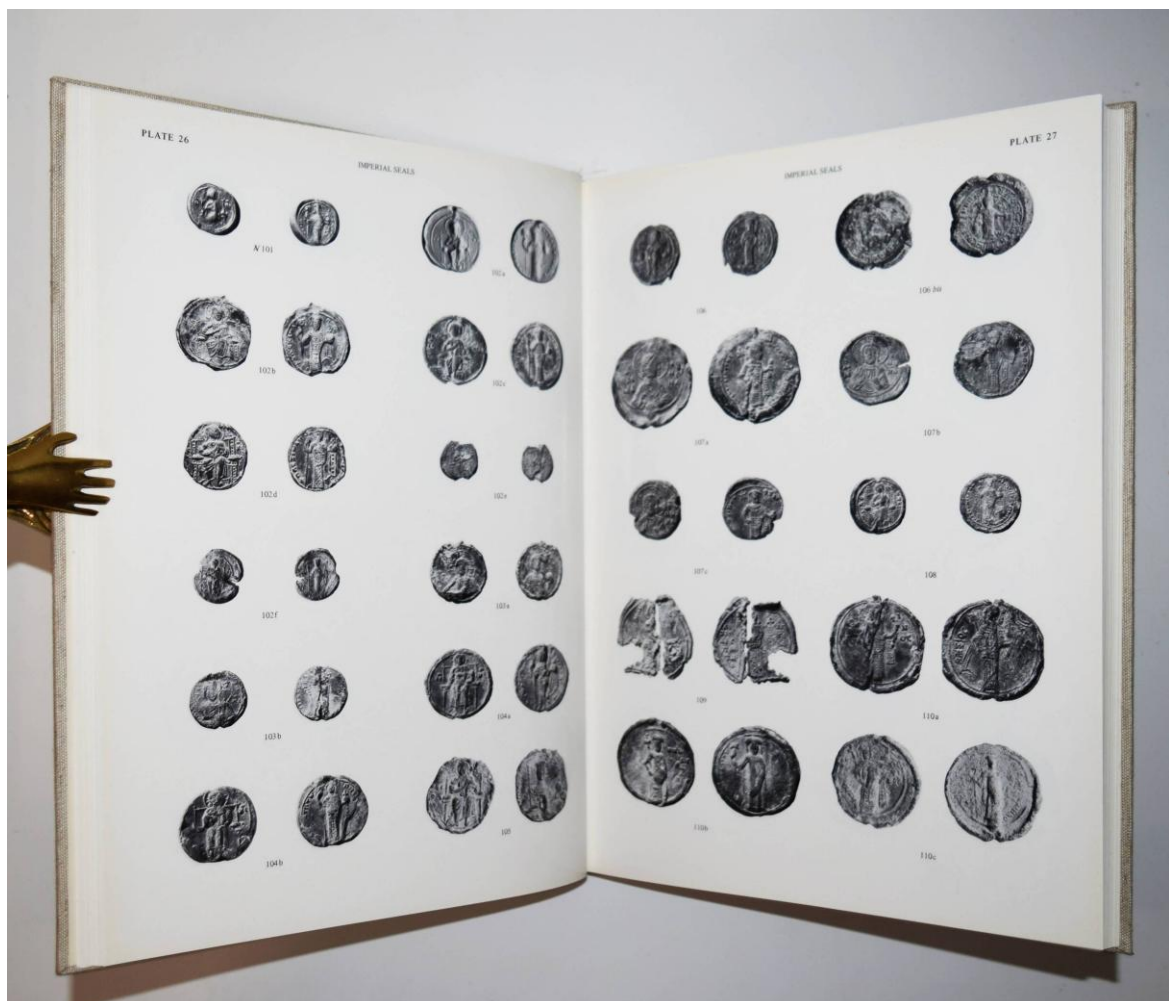
Einzige Ausgabe des schön ausgestatteten Werks. - Der Musikwissenschaftler und Schriftsteller H. E. F. Müller (1854-1897), Sohn des Dichters und Arztes Wolfgang Müller von Königswinter, war seit 1885 Bibliothekar an der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe und wechselte noch im selben Jahre an die Musikabteilung der Königlichen Bibliothek in Berlin. Am 1. Oktober 1893 wurde er als Nachfolger von Robert Dohme Erster ständiger Sekretär der Berliner Akademie der Künste. - Sehr gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



- 26 **Zacos, G(eorge) and A. Veglery.** Byzantine lead seals. Volume one, part I-III and plates. (And) Volume two and plates. Zus. 6 Bände (4 Text und 2 Tafelbände). Basel und Bern, Benteli Publishers 1972-1984. 4° (30 x 23 cm.) und Folio (35 x 26,5 cm.). Mit zahlr. Abbildungen auf 360 Tafeln. Orig.-Leinenbände. EUR 850,--

Part I: Nos. 1-1095 - Imperial seals: V to XV centuries; Non-imperial seals: VI to IX centuries. - Part 2: Nos. 1096-2671A - Non-imperial seals: VI to IX centuries. Part 3: Nos. 2672-3231 - Imperial and allied seals: V to XIV centuries; Non-imperial seals: VI to IX centuries. - Sehr gutes Exemplar des Standardwerks, vollständig mit den Tafelbänden selten.





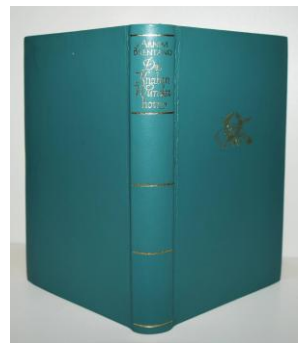
VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

- 27 **Arnim, Achim v. und Clemens Brentano** (Hrsg.). Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. (Vollständige Ausgabe nach dem Text der Erstausgabe von 1806/1808. Mit einem Nachwort versehen von **Willi A. Koch**. München, Winkler Verlag (1972). 8°. 933, (3) S. Grünblauer Orig.-Lederband mit goldgepr. Rückentitel, Linienvergoldung, Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. (Winkler Weltliteratur, Dünndruckausgabe). EUR 60,--
Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.

28



- Hauff, Wilhelm.** Das kalte Herz. Mit Zeichnungen von **Karl Rössing**. München, Hyperionverlag (1920). Kl.-8° (16,5 x 12,5 cm.). 113, (2) S. mit 15 handkolorierten Stichätzungen nach Zeichnungen von K. Rössing. Orig.-Pergamenteinband mit goldgepr.

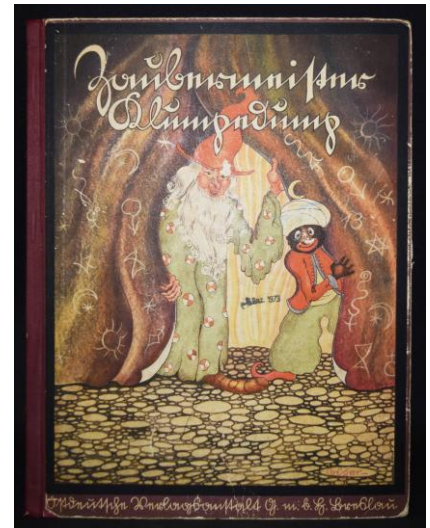


Rückentitel, handkol. Deckel-Illustration und Kopfgoldschnitt.
EUR 240,--

Eichhorn/Mair 1.12. - Nr. 38 von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütteln; die Illustrationen eigenhändig koloriert und im Druckvermerk von K. Rössing signiert. - Rücken etwas braunfleckig, goldgepr. Wappen-Exlibris, sonst gut erhalten.

- 29 **Raabe, Margarete. Zaubermeister Klumpedump. Von Heribert Grüger. Bilder von Johannes Grüger. Breslau, Ostdeutsche Verlagsanstalt (1928). 4°. 26 S. mit farbigen Illustrationen, davon 6 Bl. mit Ausstanzungen. Farbigrillustr. Orig.-Halbleinenband. EUR 100,-**

Einzige Ausgabe des originellen Spielbilderbuchs. - Durch ein ausgestanztes Fenster in der Mitte der Bilder läßt der "Zauberer Klumpedump" beim Umblättern einen Gegenstand oder den Kopf eines Kindes erscheinen. - Der Breslauer Bilderbuchkünstler H. Grüger (1906-?) wollte ursprünglich Musiker werden. Nach seiner Ausbildung als Bühnenbildner in der Theaterklasse der Breslauer Kunstgewerbeschule veröffentlichte er 1927 zusammen mit seinem Bruder den ersten Band der "Liederfibel". Bis 1933 erschienen zwei weitere Bände. Mit "einer Auflage von 400.000 Exemplaren erzielte (das Bilderbuch) einen beachtlichen Erfolg und wurde von Lippincott in Philadelphia in einer amerikanischen Ausgabe verlegt. ... Für die Dauer des Zweiten Weltkriegs muß er seine künstlerische Arbeit unterbrechen, weil er zum Kriegsdienst eingezogen wird. Nach 1945 wohnt G., der viele seiner Werke infolge des Krieges verloren hatte, zunächst in Niederbayern; er beteiligt sich 1947 an einer Kollektivausstellung in der Kunsthalle von Regensburg und übersiedelt 1951 nach Düsseldorf. Neben einem umfangreichen Schaffen für Kinder hat er sich als Gebrauchsgraphiker, Mitgestalter von Kirchengestaltungen, Maler von Kirchenfenstern und Wandbildern betätigt" (H. Künnemann in LKJ I, 505, verzeichnet vorliegenden Titel nicht). - Kanten und Deckel im Rand berieben, Vorsätze etwas braunfleckig, bei 2 Tafeln sind die Köpfe des Zauberers und von 3 Kindern in Farbkopie ersetzt, beim letzten Bl. fehlen 2 Längsstreben in einem ausgeschnittenen Autofenster, im unteren Blattrand teils etwas fingerfleckig, insgesamt noch gutes Exemplar.



- 30 **Spiele - Geduld-Mosaik- und Combinations-Spiel. Le jeu de patience - de mosaïque et de combinaison. - The game of patience - of mosaicwork and of combination. - Il giorno della pazienza del mosaico e dell composizione. Ohne Ort, Druck und Jahr (Deutschland um 1850). 19 x 23,5 cm. 1 handkolorierte lithogr. Tafel (20,5 x 17 cm.) auf Holz, geometrisch in 38 (statt 40) dreieckige Teile geschnitten und rückseitig in Gelb und Schwarz lackiert. Orig.-Holzkassette mit Schiebedeckel und handkol. Deckelbild. EUR 180,-**

Frühes Tangram-Puzzlespiel. - Die schöne Tafel zeigt zwei Jungen und einen Hund mit Brot und einem Becher Wein mit der viersprachigen Bildunterschrift "Glücklicher als ein König ! - Plus heureux qu'un roi ! - More happy than a king ! - Mas feliz que un Rey !" - "Das Tangramspiel war seit 1817 gut bekannt und war in Deutschland im 19. Jh. beliebter als anderswo in Europa. So kommt es, dass in Deutschland die geometrisch zerschnittenen Spiele am häufigsten gefunden wurden" (Geert Bekkering, Spaß und Geduld. Zur Geschichte des Puzzlespiels in Deutschland S. 45). - 2 Teile im Rand fehlen (das zweite Teil oben rechts und das erste



Teil unten links), von geringen Gebrauchs- und Altersspuren abgesehen gut erhalten.

- 31 **Van Hamme, (Jean) und (Grzegorz) Rosinski.** Thorgal. (Band 3). Die Insel des ewigen Frosts. Kortrijk-Marke, Pegasus Verlag 1994. 4°. [28] Bl. mit teils farbigen Illustrationen. Orig.-Kunstlederband mit farb. Deckelbild. EUR 60,--
Limitierte Künstler-Ausgabe; eines von 300 num. Exemplaren, die erste Farbtafel ist von G. Rosinski signiert. - "In den rauen Nordländern kämpft Thorgal, der junge Krieger unbekannter Herkunft, zur Zeit der Jahrtausendwende gegen rauhe Wikinger, niederträchtige Zauberinnen und mystische Fabelwesen... Die faszinierende Mischung aus Heldenepos und Fantasy-Geschichte trug Jean van Hamme (Text) und Grzegorz Rosinski (Zeichnung) zahlreiche internationale Preise für "Thorgal" ein" (Carlsen Verlag zur Erstausgabe von 1987). - Tadellos.



- 32 **Van Hamme, (Jean) und (Grzegorz) Rosinski.** Thorgal. (Band 2). Die Rache der Zauberin. Fast das Paradies. Kortrijk-Marke, Pegasus Verlag (1994). 4°. [28] Bl. mit teils farbigen Illustrationen. Orig.-Kunstlederband mit farb. Deckelbild. EUR 60,--
Limitierte Künstler-Ausgabe; eines von 300 num. Exemplaren, die erste Farbtafel ist von G. Rosinski signiert. - Tadellos.

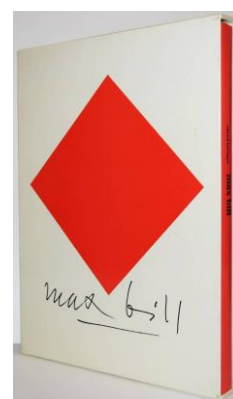


- 33 **Van Hamme, (Jean) und (Grzegorz) Rosinski.** Thorgal. (Band 4). Die Greise von Aran. Kortrijk-Marke, Pegasus Verlag 1994. 4°. [28] Bl. mit teils farbigen Illustrationen. Orig.-Kunstlederband mit farb. Deckelbild. EUR 60,--
Limitierte Künstler-Ausgabe; eines von 300 num. Exemplaren, die erste Farbtafel ist von G. Rosinski signiert. - Tadellos.



IX. Kunst

- 34 **Bill - Hüttinger, Eduard.** Max Bill. Zürich, ABC-Verlag (1977). 4°. 225 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. Schutzumschlag und Pappschuber. EUR 60,--
Erste Ausgabe der ersten Monographie und ersten umfassenden Übersicht über das Werk des bedeutenden Schweizer Künstlers, Designer und Architekten. - Max Bill (1908-1994) "gilt zu Recht als der Begründer einer systematisch-logischen Kunstrichtung innerhalb der Kategorie, die er als konkrete Kunst bezeichnet. schon bevor er 20 Jahre alt war, studierte er am Bauhaus, Hochschule für Gestaltung in Dessau, und mit 24 Jahren war er Mitglied der legendären Pariser Gruppe abstraction-création. ... Max Bill war Gründungsrektor der Hochschule für Gestaltung Ulm. Von 1967 bis 1974 war er Professor für Umweltgestaltung an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste in Hamburg" (Klappentext). - Sehr gutes Exemplar.
- 35 **Chagall, Marc.** Die biblische Botschaft. Vorwort von **Jean Chatelain.** Paris, Moulrot und Genf, Weber (1972). 4°. 199 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. 1 Original-Farblithographie. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag und Klarsichtumschlag. EUR 140,--
Moulrot 689. Sorlier 110. - Erste deutsche Ausgabe. - Druck der Original-Lithographie bei Moulrot Frères in Paris. - Sehr schönes Exemplar.

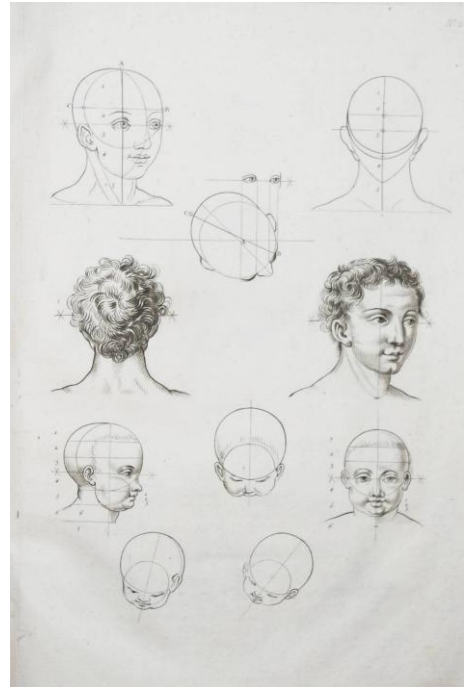


- 36 **Cousin, Jehan.** L' art du dessin démontré d'une maniere claire et precise. Revu corrigé et augmentée d'après les ouvrages de ce maître et les meilleurs éditions qui ayent paru jusqu'à ce jour. Par **P(ierre) T(homas) Le Clerc** peintre. Contenant une description exacte des os, et des muscles du corps humain, et de leurs offices, les proportions de la figure et plusieurs exemples, qui indiquent les moyens de la dessiner sous les différents aspects quelle présente, soit développé ou bien vu en raccourcy. Cet ouvrage contient aussi quelques dessins des principales figures antiques, mesurées selon la méthode des plus grands maîtres; tel que Léonard de Vinci, le Poussin &c. Paris, Jean de Beauvais o. J. (1799). Folio (39,5 x 26 cm.). Illustr. Titel in Aquatinta-Radierung, 12 S. und 24 Kupfertafeln. Halbpergamentband der Zeit.

EUR 380,--

Seltene Folio-Ausgabe mit Aquatinta-Radierungen von P. T. Leclerc (1739 - nach 1799) des berühmten Lehrbuchs für Maler und Zeichner. - Die bis heute immer wieder aufgelegte Künstler-Anatomie von J. Cousin dem Jüngeren (1522-1595) erschien wohl erst 1595 mit dem Titel "Livre des Pourtraicture" in Paris. - "In seinem 1560 veröffentlichten Buch der Perspektive berichtet Johann der Ältere, dass sein Sohn an einem zweiten Band mit dem Titel Buch der Perspektive arbeitet. Trotz einiger Erwähnungen eines erstmals 1571 veröffentlichten und 1589 neu aufgelegten Buches der Perspektive konnte bis heute kein Exemplar gefunden werden. Es ist jedoch wahrscheinlich, dass es sich bei diesem Werk um dasjenige handelt, das kurz nach dem Tod von Cousin dem Jüngeren 1595 in Paris von David Leclerc mit Kupferstichen von Jean Le Clerc veröffentlicht wurde. Dieses Werk, das zugleich ein Meisterwerk der anatomischen Illustration ist, wurde im 17. Jahrhundert mehrmals neu aufgelegt" (Wikipedia, aus dem Französischen übersetzt). - Kanten berieben, die Tafeln nur vereinzelt leicht fleckig, sehr gutes Exemplar.

Rare folio edition with aquatint etchings by P. T. Leclerc (1739 - after 1799) of the famous textbook for painters and draughtsmen. The artist's anatomy book by J. Cousin the Younger (1522-1595), which has been reprinted many times to this day, was probably first published in Paris in 1595 under the title Livre des Pourtraicture. In his book on perspective published in 1560, Johann the Elder reports that his son is working on a second volume entitled Book of Perspective. Despite several mentions of a book on perspective first published in 1571 and reprinted in 1589, no copy has been found to date. However, it is likely that this work is the one published shortly after the death of Cousin the Younger in 1595 in Paris by David Leclerc with copperplate engravings by Jean Le Clerc. This work, which is also a masterpiece of anatomical illustration, was reprinted several times in the 17th century (Wikipedia, translated from French). - Edges rubbed, plates only slightly stained in places, very good copy.



37



Dylan, Bob (d. i. **Robert Zimmermann**). 5 Songs - Visions of Johanna, Tangled Up in the Blue, Blind Willie McTell, Cold Irons Bound, Beyond the Horizon. Vorträge zur Ausstellung "Bob Dylan -The Drawn Blank Series" in den Kunstsammlungen Chemnitz. Herausgegeben von **Ingrid Mössinger** und **Wolfram Ette**. Mit einem Essay von **Heinrich Detering** "Bob Dylan's Radio". Bielefeld, Kerber Verlag und Chemnitz, Kunstsammlungen (2007). 4°. 285, (4) S. mit 1 Portrait und 32 Farbtafeln. Orig.-Pappband.

EUR 40,--

"Bob Dylan zeigt ab dem 28 Oktober (und bis zum 03 Februar 2008) die weltweit erste Ausstellung seiner Bilder in den Kunstsammlungen Chemnitz. Trotz seiner mehr als vier Jahrzehnte währenden malerischen Arbeit ist diese dreimonatige Ausstellung - The Drawn Blank Series - seine erste Museumsschau. Speziell für diese Ausstellung schuf Bob Dylan über 200 mehrfarbige, auffallend intensive Variationen von Motiven aus Zeichnungen und Skizzen, die zwischen 1989 und 1992 entstanden und 1994 unter dem Titel "Drawn Blank" bei Random House als Buch erschienen. Im Vorwort zu diesem Buch erklärte der Künstler, es handele sich um Skizzen für Gemälde, die er eventuell später ausführen wolle. Die jetzt vollendeten Werke sind fotolithografische Übertragungen eigener Bildmotive auf Büttenpapier, denen Bob Dylan mit Aquarell- und Gouachefarben

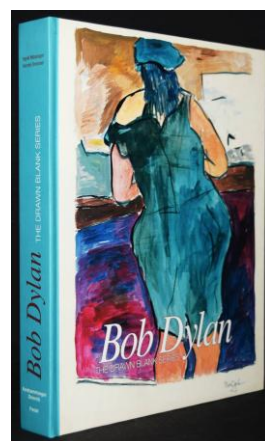
überraschend neue Variationen und Ausdrucksmöglichkeiten verlieh. Gefragt, warum diese Ausstellung gerade in Chemnitz gezeigt wird, erklärte die Direktorin der Kunstsammlungen, Ingrid Mössinger: "Ich habe das Buch mit Bob Dylans Zeichnungen in der Ausstellung 'Bob Dylan's American Journey, 1956-1966' in The Morgan Library and Museum in New York gesehen. Daraufhin habe ich mir sofort ein Exemplar gekauft und mich nach den Originalen erkundigt." Und Bob Dylan selbst sagt: "Das Interesse von Ingrid Mössinger hat mich fasziniert und den Anstoß dafür gegeben, das umzusetzen, was ich mit diesen Zeichnungen vor Jahren machen wollte." Und weiter: "Ich weiß nicht, ob ich ohne dieses Interesse je an den Bildern weitergearbeitet hätte." (Prestel zum Katalogbuch "The Drawn Blank Series"). - Sehr gutes Exemplar.

38

Dylan, Bob (d. i. **Robert Zimmermann**). The Drawn Blank Series. Herausgegeben von **Ingrid Mössinger** und **Kerstin Drechsel**. (Katalogbuch zur Ausstellung) 28. Oktober 2007 bis 3. Februar 2008 in den Kunstsammlungen Chemnitz. München, Prestel (2007). Gr.-4°. 287, (1) S. mit zahlr. Farbtafeln. Farbigr. illust. Orig.-Pappband.

EUR 50,--

"Bob Dylan zeigt ab dem 28 Oktober (und bis zum 03 Februar 2008) die weltweit erste Ausstellung seiner Bilder in den Kunstsammlungen Chemnitz. Trotz seiner mehr als vier Jahrzehnte währenden malerischen Arbeit ist diese dreimonatige Ausstellung - The Drawn Blank Series - seine erste Museumsschau. Speziell für diese Ausstellung schuf Bob Dylan über 200 mehrfarbige, auffallend intensive Variationen von Motiven aus Zeichnungen und Skizzen, die zwischen 1989 und 1992 entstanden und 1994 unter dem Titel "Drawn Blank" bei Random House als Buch erschienen. Im Vorwort zu diesem Buch erklärte der Künstler, es handele sich um Skizzen für Gemälde, die er eventuell später ausführen wolle. Die jetzt vollendeten Werke sind fotolithografische Übertragungen eigener Bildmotive auf Büttenpapier, denen Bob Dylan mit Aquarell- und Gouachefarben überraschend neue Variationen und Ausdrucksmöglichkeiten verlieh. Gefragt, warum diese Ausstellung gerade in Chemnitz gezeigt wird, erklärte die Direktorin der Kunstsammlungen, Ingrid Mössinger: "Ich habe das Buch mit Bob Dylans Zeichnungen in der Ausstellung 'Bob Dylan's American Journey, 1956-1966' in The Morgan Library and Museum in New York gesehen. Daraufhin habe ich mir sofort ein Exemplar gekauft und mich nach den Originalen erkundigt." Und Bob Dylan selbst sagt: "Das Interesse von Ingrid Mössinger hat mich fasziniert und den Anstoß dafür gegeben, das umzusetzen, was ich mit diesen Zeichnungen vor Jahren machen wollte." Und weiter: "Ich weiß nicht, ob ich ohne dieses Interesse je an den Bildern weitergearbeitet hätte." (Prestel). - Sehr gutes Exemplar.



39



Elsner Mappe - Elsner, Otto. Elsnerdruck Berlin (Rückentitel). Probedrucke von Otto Elsner. Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung Act. Ges. Berlin S 42, Oranienstrasse 140. Berlin, Otto Elsner (1914). Folio (46 x 33 cm.). [16] S. mit 8 doppelseitigen Ornamenttafeln in Blau, Schwarz u. Silber sowie Titelbl. und 11 Tafeln mit montierten Druckproben auf Karton mit beschrifteten Trennblättern nach Entwürfen von **W(ilhelm) F(riedrich) Deffke**. Hellgrauer Orig.-Leinenband mit rotem Druckereisignet auf dem Vorderdeckel und Kordelbindung (als Blockbuch gebunden).

4.800,--

Opulent gestaltete Festschrift mit hochwertigem Druckmaterial der Berliner Druckerei Otto Elsner, zum 33jährigen Firmenjubiläum erschienen. - Die in kleiner Auflage hergestellte Festschrift ist die wohl aufwendigste und qualitativ hochwertigste Werbeschrift des deutschen Druckgewerbes. - "(G)ewidmet haben wir die Arbeit dem Erinnern unserer Freunde und dem Werben neuer Gönner soll es dienen..." (Einleitung). Auf die Einleitung und Firmengeschichte folgen 12 starke Kartonbl. mit meist mont. mehrfarb. gedruckten illustrierten Werbe-Druckblättern und -schriften, darunter: Einbanddecke: Kunststoff mit Schwarzdruck nach strichgeätzter Handzeichnung, Antiqua von Prof. Behrens. - Imperator auf See. Empfehlungsdrukwerk für Schiffahrtsgesellschaften (Auszug). Bildschmuck nach strichgeätzten Handzeichnungen, Antiqua von Prof. Ehmcke - Hapag Amerika-Reisen. Bilderflugblatt in vielfarb. Buchdruck. - Werbedruckblatt für Erzeugnisse der Kunst und Mode. Kupfertiefdruck. - Druckblatt mit Versandtasche für technische Großbetriebe. Zweifarb. Buchdruck von Strich- und

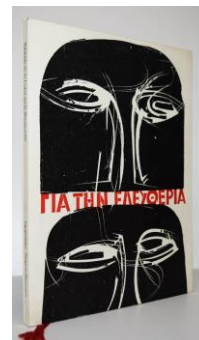
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Halbtonätzungen. - Der Gebrauchsgraphiker und Buchkünstler W. F. Deffke (1887-1950) arbeitete 1909 bis 1910 im Kunstatelier von Peter Behrens. Dort lernte er auch Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe kennen. 1912 bis 1914 war Deffke zusammen mit Carl Ernst Hinfefuß künstlerischer Leiter der Elsner-Druckerei. 1916 gründeten Deffke und Hinfefuß das Werbeatelier Wilhelmwerk - Pflegestätte Deutscher Werkkunst und veröffentlichten 1918 das programmatische Werk "Handelsmarken und Fabrikzeichen", in dem sie die Werbewirksamkeit des Warenzeichens betonten. Deffke gilt als Schöpfer eines modernen Typs von „Fabrik- und Warenzeichen“ und gehörte somit zur Avantgarde der „Neuen Typographie“ (Saur XXV, 181). - Sehr gutes sauberes Exemplar.



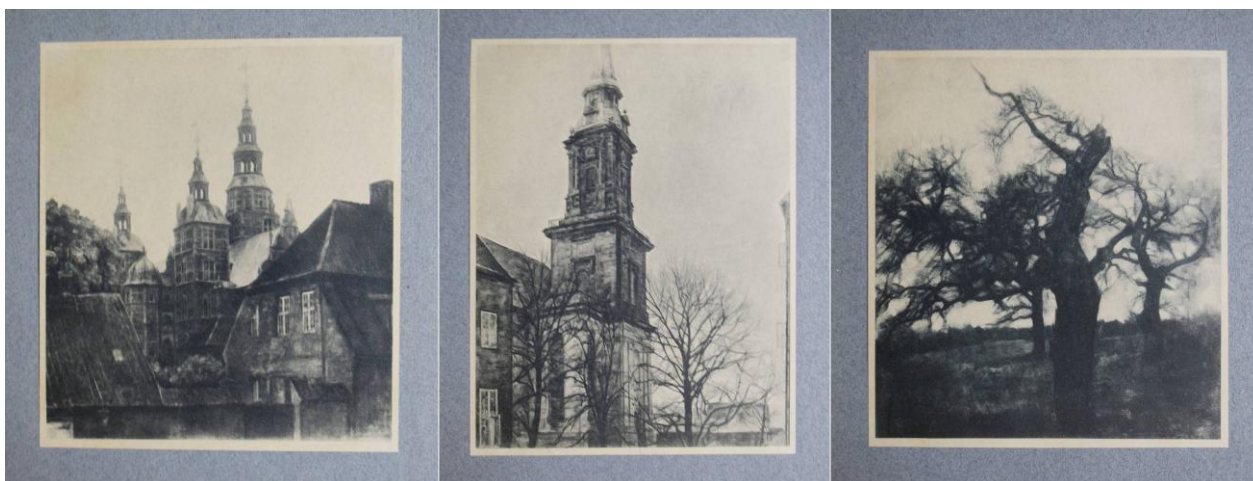
- 40 Grieshaber, H(ans) A(dreas) P(aul) und Margarete Hannsmann.** Ka to i diktoria (griechisch). Mahnbilder für die Freiheit und die Menschenrechte. Stuttgart, Galerie Valentien (1977). 4°. 86 S. mit 27 einfarbigen und 14 zweifarbigen Holzschnitten, davon wurden zwei und der Umschlag vom Stock gedruckt. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 30,--
Eines von 2500 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.

- 41 Hammershøi, Svend.** Traeer og Bygninger. 12 Reproduktionen efter Malerier. (Fotografier: **Julie Laurberg & Gad.** Reproduktionen: F. Hendriksens Atelier). Kopenhagen, Kunsthandler Georg Kleis o. J. (1918). 4° (32,5 x 25 cm.). Portfolio, 1 Blatt und 12 mont. Tafeln nach Fotografien. Orig.-Karton-Flügelmappe mit Deckelschild. EUR 160,--

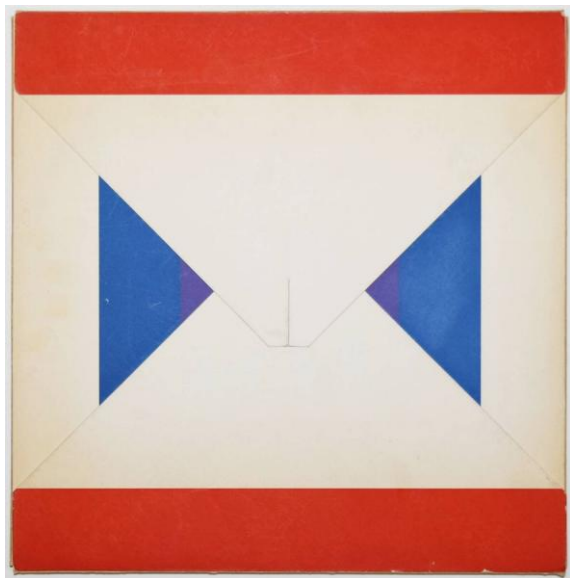


Eines von 150 num. Exemplaren; von S. Hammershøi im Druckvermerk signiert. - Mit 12 Reproduktionen von Gemälden des dänischen Malers und Keramikers S. Hammershøi (1873-1948). Die Bilder entstanden vom April 1910 bis zum Oktober 1917. Hammershøi, Bruder von Vilhelm Hammershøi (1864-1916), studierte er von 1890 bis 1892 Malerei an der Königlich Dänischen Kunstakademie und verbrachte anschließend weitere fünf Jahre an der Kunstnernes Frie Studieskoler, der von Kristian Zahrtmann geleiteten Künstlerschule. Seine Gemälde haben oft einen düsteren Goldton und vermitteln einen eher mystischen Eindruck von Bäumen und Gebäuden. - Die dänische Porträt- als auch eine Architekturfotografin Julie Rasmine Marie Laurberg (1856-1925) eröffnete 1907 zusammen mit ihrer ehemaligen Schülerin Franziska Gad (1873-1921) die Firma Julie Laurberg & Gad. Bereits 1910 konnten beide Unternehmerinnen als Königliche Hoffotografinnen firmieren. - Flügelmappe etwas angestaubt, sonst gut erhalten.

One of 150 numbered copies; signed by S. Hammershøi in the imprint. - With 12 reproductions of paintings by Danish painter and ceramist S. Hammershøi (1873-1948). The paintings were created between April 1910 and October 1917. Hammershøi, brother of Vilhelm Hammershøi (1864-1916), studied painting at the Royal Danish Academy of Fine Arts from 1890 to 1892 and then spent another five years at Kunstnernes Frie Studieskoler, the artists' school run by Kristian Zahrtmann. His paintings often have a sombre golden tone and convey a rather mystical impression of trees and buildings. Danish portrait and architectural photographer Julie Rasmine Marie Laurberg (1856-1925) founded the company Julie Laurberg & Gad in 1907 together with her former student Franziska Gad (1873-1921). By 1910, both entrepreneurs were already working as royal court photographers. - Folder slightly dusty, otherwise in good condition.



42



Honisch, Dieter (Einleitung). Formen der Farbe. (Katalog zur Ausstellung i, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Kunstgebäude am Schlossplatz, 18. Februar - 26. März 1967). Stuttgart, Württemberg. Kunstverein 1967. 4°. Portfolio, [1] Bl., 39, (1) S. mit 78 Abbildungen und 8 Orig.-Farbserigraphien (inkl. Umschlag, je 27,5 x 27,5 cm.) von **Karl Georg Pfahler** (Drei-TEX Blau, 1966/67 und Umschlag), **Al Held** (White Goddess, 1964), **Robert Indiana** (Love Wall, 1966), **Ellsworth Kelly** (Red-Blue, 1964), **Kenneth Noland** (Early Fall, 1963), **William Turnbull** (Double Red, 1966) und **Victor Vasarely** (Säule, HK 1963). Lose in farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag in farbig illustr. Flügelmappe (Entwurf: G. K. Pfahler). EUR 1.200,--

Gesuchtes Pop-art-Portfolio. - "Die Ausstellung "Formen der Farbe" weist auf ein neues Verständnis der Farbe und ihre neue Funktion im Bild hin. Diese neue Aufgabe oder diese neue Bedeutung der Farbe ist nicht einzelnen Gruppierungen oder Stilrichtungen wie op-art, hard-edge, minimal-art oder konkreter Kunst vorbehalten, sondern sie übergreift alle diese künstlerischen Möglichkeiten" (D. Honisch). -

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

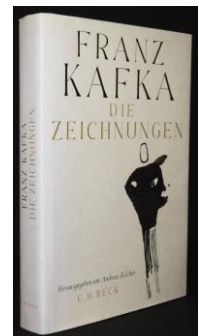
Präsentiert werden 39 Arbeiten von Albers, D'Arcangelo, Bill, Bonies, Boshier, Brusse, Denny, Feeley, Gaul, Geiger, Held, Indiana, Jaray, Judd, Kampmann, Kelly, King, Koetsier, Krushenick, Kuwayama, Laing, Lenk, Liberman, Lohse, Louis, Lukin, Noland, Pfahler, Plumb, Quinte, Polk Smith, Smith, Stella, Struycken, Turnbull, Tyzack, Vasarely, Vaux und Williams. - Die Flügelmappe rückseitig gestempelt, sonst sehr gut erhalten.



- 43 **Kafka - Kilcher, Andreas** (Hrsg.). Franz Kafka. Die Zeichnungen. Unter Mitarbeit von **Pavel Schmidt**. Mit Essays von Judith Butler und **Andreas Kilcher**. 2. Auflage. München, C. H. Beck (2021). 4°. 367, (1) S. mit zahlr. farb. Abbildungen. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag. EUR 30,--

"Du, ich war einmal ein großer Zeichner ... Jene Zeichnungen haben mich zu seiner Zeit, es ist schon Jahre her, mehr befriedigt, als irgendwas." (Franz Kafka an Felice Bauer). - Sehr gutes Exemplar.

- 44 **Kandinsky, Wassily**. Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei. Mit acht Tafeln und zehn Originalholzschnitten. München, R. Piper & Co. (Druck M. Müller & Sohn, München) 1912. Gr.-8° (21 x 18,5 cm.). [6] Bl., 104 S., [1] Bl. mit 8 Tafeln und 10 Orig.-Holzschnitten. Illustr. Orig.-Kartonumschlag mit Rücken- und Deckeltitel und Orig.-Holzschnitt in Dunkelgrün gedruckt. EUR 2.400,--





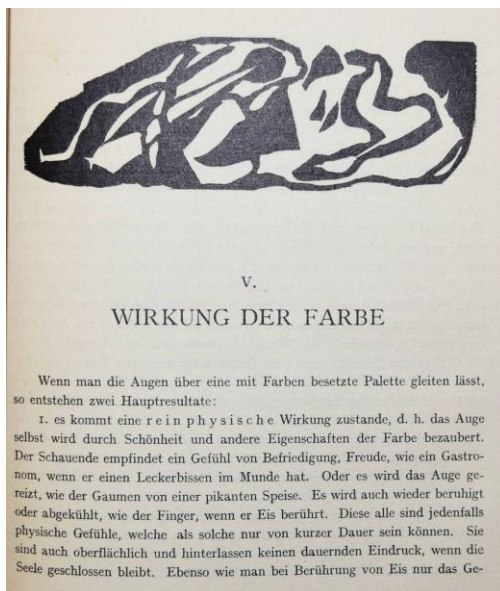
The Artist & the Book 137. Bolliger, Dokumentations-Bibliothek VI, 394. Jentsch 6. Reed 161. Rifkind Coll. 1367. Rothel 82-92. - **Sehr seltene erste Ausgabe der wichtigsten kunsttheoretischen Schrift des deutschen Expressionismus**, die für die weitere Entwicklung der abstrakten Malerei von grundlegender Bedeutung war. - Das 1910 verfaßte Werk wurde Ende 1911 erstmals in zunächst 1.000 Exemplaren gedruckt und im Januar 1912 herausgegeben. Im selben Jahr folgten noch eine zweite und dritte Auflage. Kandinsky behandelt "Wirkung der Farbe", "Formen- und Farbensprache" und "Kunstwerk und Künstler"; seine Betrachtungen sind die Frucht der Notizen aus zehn Jahren. Bereits so früh "hatte er die bis heute relevanten Möglichkeiten abstrakten Gestaltens im Ansatz theoretisch vorformuliert" (KNLL IX, 109 f.). - "This is the most important book about an artist's ideas" (Herbert Reed). - "1910 hatte Wassily Kandinsky, 44jährig, das Manuskript von 'Über das Geistige in der Kunst' fertiggestellt. Wie er selbst in 'Rückblicke' (Sturm-Verlag, Berlin 1913) beschreibt, ist es folgendermaßen entstanden: 'Aus dieser Zeit stammt meine Gewohnheit, einzelne Gedanken zu notieren. So entstand 'Über das Geistige in der Kunst' für mich unbemerkt. Die Notizen häuften sich während der Zeitdauer von mindestens zehn Jahren. Eine meiner ersten Notizen über Farbenschönheit im Bilde ist folgende: 'Die Farbenpracht im Bilde muß den Beschauer gewaltig anziehen, und zur selben Zeit muß sie den tiefliegenden Inhalt verbergen. Ich meinte darunter den malerischen Inhalt,

aber noch nicht in reiner Form (wie ich ihn jetzt verstehe), sondern das Gefühl oder die Gefühle des Künstlers, die er malerisch ausdrückt. Damals lebte ich noch in dem Wahn, daß der Beschauer sich mit offener Seele dem Bild gegenüberstellt und eine ihm verwandte Sprache herauslauschen will. Solche Beschauer existieren auch (das ist kein Wahn), nur sind sie ebenso selten wie Goldkörner im Sand. Es gibt sogar solche Beschauer, die ohne persönliche Verwandtschaft mit der Sprache des Werkes sich ihm geben und von ihm nehmen können. Ich habe solche im Leben getroffen." ... Das große Interesse für dieses grundlegende Buch, geschrieben von einem der bahnbrechenden Künstler zu Beginn der Neuen Kunst, ist wohl daraus zu erklären, daß diese nicht nur an Qualität, sondern vor allem auch an Quantität gewaltig zugenommen hat. Das Interesse für ihre Grundlagen ist also nicht nur durch das allgemein wachsende Interesse begründet, das heute dem Werk des Meisters Kandinsky entgegengebracht wird, sondern auch dadurch, daß man sich an der Quelle - in seiner ersten theoretischen Schrift - orientieren möchte über die Phänomene und Gedankengänge, die zu einem so einschneidenden Wandel geführt haben." (Max Bill zur Neuauflage Bern 1952). - Umschlag etwas gebräunt, außergewöhnlich schönes und sauberes Exemplar aus der Bibliothek des Kunsthistorikers Hans Jantzen (1881-1967) mit dessen Besitzvermerk auf dem ersten Blatt.

Extremely rare first edition of the most important art theory text of German Expressionism, which was of fundamental importance for the further development of abstract painting. - Written in 1910, the work was first printed in late 1911 in an initial run of 1,000 copies and published in January 1912. A second and third edition followed in the same year. - 'This is the most important book about an artist's ideas' (Herbert Reed). - "In 1910, Wassily Kandinsky, aged 44, completed the manuscript of 'Concerning the Spiritual in Art'. As he himself describes in 'Rückblicke' (Sturm-Verlag, Berlin 1913), it came about as follows: 'My habit of noting down individual thoughts dates from this period. Thus, 'Concerning the Spiritual in Art' came about without me noticing. The notes accumulated over a period of at least ten years. One of my first notes on the beauty of colour in a picture is as follows: 'The splendour of colour in a picture must powerfully attract the viewer, and at the same time it must conceal the deeper content. By this I meant the painterly content, but not yet in its pure form (as I now understand it), but rather the feeling or feelings of the artist, which he



expresses through his painting. At that time, I still lived under the delusion that the viewer would approach the picture with an open soul and want to listen for a language familiar to him. Such viewers do exist (this is not a delusion), but they are as rare as grains of gold in the sand. There are even viewers who, without any personal affinity for the language of the work, can give themselves to it and take from it. I have met such people in my life." ... The great interest in this fundamental book, written by one of the pioneering artists at the beginning of New Art, can probably be explained by the fact that it has increased enormously not only in quality but above all in quantity. The interest in its foundations is therefore not only due to the generally growing interest in the work of the master Kandinsky today, but also to the desire to orient oneself at the source – in his first theoretical writing – on the phenomena and trains of thought that led to such a radical change." (Max Bill on the new edition, Bern 1952). - Cover slightly browned, exceptionally beautiful and clean copy from the library of art historian Hans Jantzen (1881-1967) with his ownership note on the first page.



45

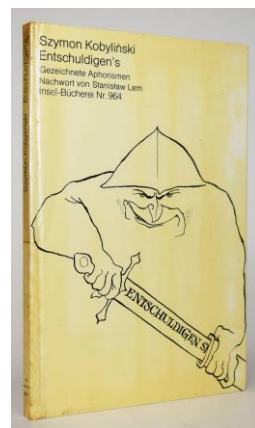


Klimt - Natter, Tobias G. (Hrsg.). Gustav Klimt. Sämtliche Gemälde. Köln, Benedikt Taschen (2012). Folio (39,5 x 29 cm.). 659, (1) S. mit teils doppelblattgr. Farbtafeln. Orig.-Pappband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 120,--
Erste Ausgabe. - "Wie die Vielzahl der Veranstaltungen und das breite Medienecho zu Gustav Klimts 150. Geburtstag im Sommer 2012 zeigten, ist das Interesse an seiner Person und seinem Werk auch heute noch ungebrochen. Zu seinen Lebzeiten war die Begeisterung keineswegs so einhellig. Den einen galt Klimt als Modernist von schockierender Radikalität, den anderen als überschätzter Dekorationsmaler mit anrüchigem Lebenswandel - ein Skandalon in jedem Fall. Klimt war im Wien Sigmund Freuds ein Thema, das in den Kaffeehäusern, Zeitungsredaktionen und Salons mit der gebührenden Leidenschaft diskutiert wurde. Tobias G. Natter, Direktor des Leopold Museums in Wien, richtet daher in seiner materialreichen Monografie ein verstärktes Augenmerk auf Klimt in der Einschätzung seiner Zeitgenossen und in seinen Selbstäußerungen - so ist Klimts beinahe gesamte Korrespondenz hier abgedruckt. Einzelne Essays widmen sich Klimts Oeuvre von seiner Befreiung aus dem Historismus über seine Frauendarstellungen bis hin zur Landschaftsmalerei seines Spätwerks und seinen Zeichnungen. Gesamtkatalog aller Gemälde 179 Briefe, Karten und Dokumente von und an Klimt Mit neuen, hier

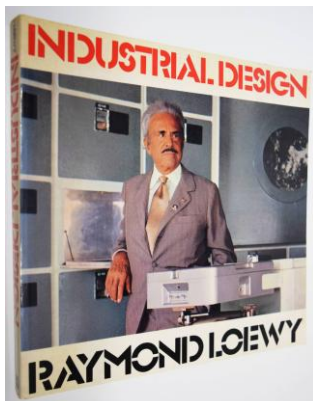
erstmalig publizierten Fotos des Stocletfrieses! Mit Beiträgen von Evelyn Benesch, Marian Bisanz-Prakken, Rainald Franz, Anette Freytag, Christoph Grunenberg, Hansjörg Krug, Susanna Partsch, Angelina Pötschner und Michaela Reichel" (Taschen). - Sehr gutes Exemplar.

46

Kobylynski, Szymon. Entschuldigen's. Gezeichnete Aphorismen. Mit einem Nachwort von Stanislaw Lem. Frankfurt am Main, Insel-Verlag 1972. 8°. [29] Bl. mit ganzs. Illustrationen. Illustr. Orig.-Pappband. (Insel-Bücherei, Band 964). 90,--
Erste deutsche Ausgabe, selten. - Einband und Schnitt stellenweise etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.



47



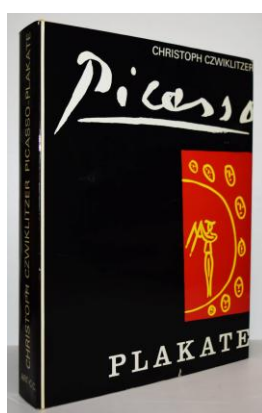
Loewy, Raymond (Fernand). Industrial design. 2nd. edition. London, Fourth Estate (1988). 4°. 250 S. mit teils farb. Abb. Farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 60,--

Erste Monographie über den bedeutendsten amerikanischen Industrie-Designer R. F. Loewy (1893-1986). Loewy ist insbesondere für seine Entwürfe im Stromlinien-Design bekannt. Er lebte und arbeitete nach seinem Ingenieur-Studium in Paris, seit 1919 in den USA. Die Logos für den Lebensmittelkonzern SPAR und die Zigarettenmarke Lucky Strike sind zusammen mit der stromlinienverkleideten S1-Dampflokomotive und der GG1-Elektrolokomotive der Pennsylvania Railroad (PRR) die bekanntesten von Raymond Loewy gestalteten Formen. Außerdem entwarf Loewy zahlreiche Automobile wie zum Beispiel für Studebaker und den Greyhound-Bus Scenicruiser von 1954 sowie die Shell-Muschel. - Gutes Exemplar.

First monograph on the most important American industrial designer, R. F. Loewy (1893-1986). Loewy is particularly known for his streamlined designs. After studying engineering, he lived and worked in Paris and then moved to the United States in 1919. The logos for the food company SPAR and the cigarette brand Lucky Strike, together with the streamlined S1 steam locomotive and the GG1 electric locomotive of the Pennsylvania Railroad (PRR), are the best-known designs by Raymond Loewy. Loewy also designed numerous automobiles, such as for Studebaker and the 1954 Greyhound Scenicruiser bus, as well as the Shell shell. -

Good copy.

48



Malewitsch - Shadowa, Larissa A. Kasimir Malewitsch und sein Kreis. Suche und Experiment. Aus der Geschichte der russischen und sowjetischen Kunst zwischen 1910 und 1930. München, Schirmer/Mosel (1982). 371. mit zahlr. teils farb. Abbildungen. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag in Pappschuber. EUR 30,--

Sehr gutes Exemplar.



49

Picasso - Czwiltzer, Christoph. Werkverzeichnis der Picasso-Plakate. Vorwort von Jean Adhémar. Erster Teil: Original-Plakate von 1948 bis 1966. Zweiter Teil: Im Reproduktionsverfahren hergestellte Plakate von 1939 bis 1970. Paris, Art-C.C. (1970). 4°. 360 S. mit zahlr. teils farb. mont.

Abb. u. Tafeln. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag in Pappschuber. EUR 80,--
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

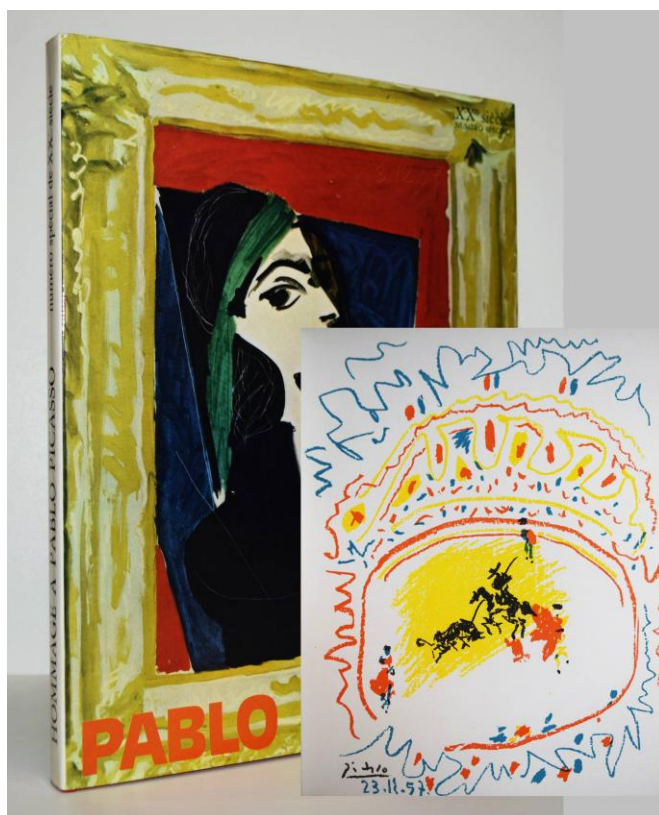
50

Picasso - San Lazzaro, Gualtieri di et Alain Jouffroy (Ed.). XXe Siècle, Numéro spécial. Hommage à Picasso. Paris, Société International d'Art XXe Siècle (1971). 4°. 138 S., [1] Bl. mit 178 (28 farb.) Abb., 7 Reproduktionen nach farb. Linolschnitten und 1 Orig.-Farblithographie (Corrida aus Toros y Toreros von 1958). Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 350,--
Mourlot 302. - Erste Ausgabe. - Sehr gutes sauberes Exemplar.

51



Wesnin - Chan-Magomedov, Selim Omarovic. Alexander Wesnin und der Konstruktivismus. (Übersetzung aus dem Französischen von Bettina Aldor). Stuttgart, Gerd Hatje (1987). 219 S. mit teils farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 30,--
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.



- Original-Tuschpinselzeichnung von H. Zille -

52

Zille, Heinrich (1858-1929). "Friehling in Berlin. Frau Müller und ihre Küken" (Mutter mit zwei Kindern). Signierte und datierte Tuschpinsel-Zeichnung (24,5 x 18 cm., 1927). - Gegenüber dem Titelblatt montiert in:

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Heinrich Zille. Bilder vom alten und neuen Berlin. Dresden, Carl Reissner 1927. 4°. [48] Bl. mit illustr. Titel und teils ganzs. Illustrationen und nach Zilles Handschrift faksimilierter Text. Farbige illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 1.600,--

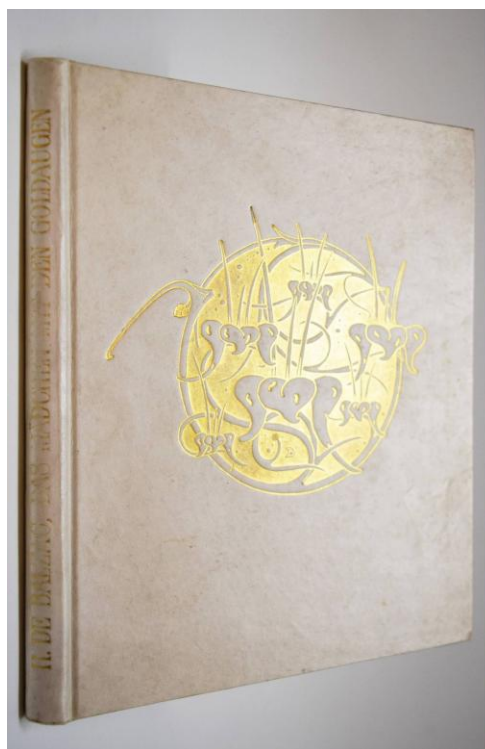
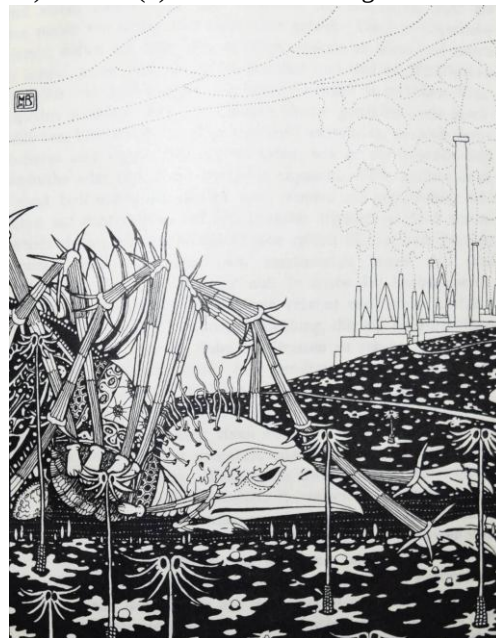
Oschilewski 21. - Erste Ausgabe. - Später Sammelband mit den bekanntesten Arbeiten Zilles aus dem "Milljöh". - Typische Milieustudie des berühmten Berliner Malers, Zeichners und Fotografen. H. Zille, seit 1924 Professor an der Preussischen Akademie der Künste, starb zwei Jahre später am 29. August 1929. - "Zilles Seele ist ganz Berlin: weich, große Schnauze, nach Möglichkeit warme Füße, und: allens halb so schlimm" (Kurt Tucholski in "Berlins Bester", Die Weltbühne, 20. 01. 1925, Nr. 3, S. 95). - Umschlag im Rand etwas gebräunt, modernes Exlibris (Frieder Haag, 1948-2025, Bürgermeister von Altenglan), sonst gut erhalten.



X. Literatur

- 53  **Andersen, Hans Christian.** Das Märchen meines Lebens. Briefe, Tagebücher. (Aus dem Dänischen übertragen von **Thyra Dohrenburg**, herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von **Erling Nielsen**). München, Winkler-Verlag (1961). 8°. 832 (2) S. Graublauer Orig.-Lederband mit goldgepr. Rückentitel, Linienvergoldung, goldgepr. Deckelsignatur und Kopfgoldschnitt. (Dünndruck-Bibliothek der Weltliteratur). EUR 50,--
Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.

- 54 **Balzac, Honoré de.** Das Mädchen mit den Goldaugen. Deutsche Übertragung von **Ernst Hardt**. Zeichnungen von **Marcus Behmer**. Leipzig, Insel-Verlag 1904. Gr.-8°. 91, (1) S., 1 Bl. mit 10 Tafeln und Buchschmuck nach Zeichnungen. Orig.-Pergamentband mit goldgepr. Rückentitel, goldgepr. Deckelvignette, Vorsätze in floraler Jugendstil-Ornamentik in Braun und Gold und Kopfgoldschnitt (Ausführung: **A. Köllner**, Leipzig). EUR 750,--
*Fromm 1533. Haucke 5. Sarkowski 86. Schauer II, 45. - Eines von 500 Exemplaren. - Gedruckt bei Poeschel & Trepte auf Van Gelder-Bütten, die Illustrationen als Zinkographien auf Japan. - Behmer entwarf auch die große Deckelvignette und die schönen braun-gold gedruckten Vorsatzpapiere. - Nach Oscar Wildes "Salome" die zweite umfangreiche und selbständige buch-künstlerische Arbeit des damals gerade 25jährigen Behmer. - Ohne den Schubert, schönes sauberes Exemplar aus der Bibliothek des Schriftstellers **Leo Sternberg** (1876-1937) mit dessen schönen Jugendstil-Exlibris (signiert: **Kirchbach**).*

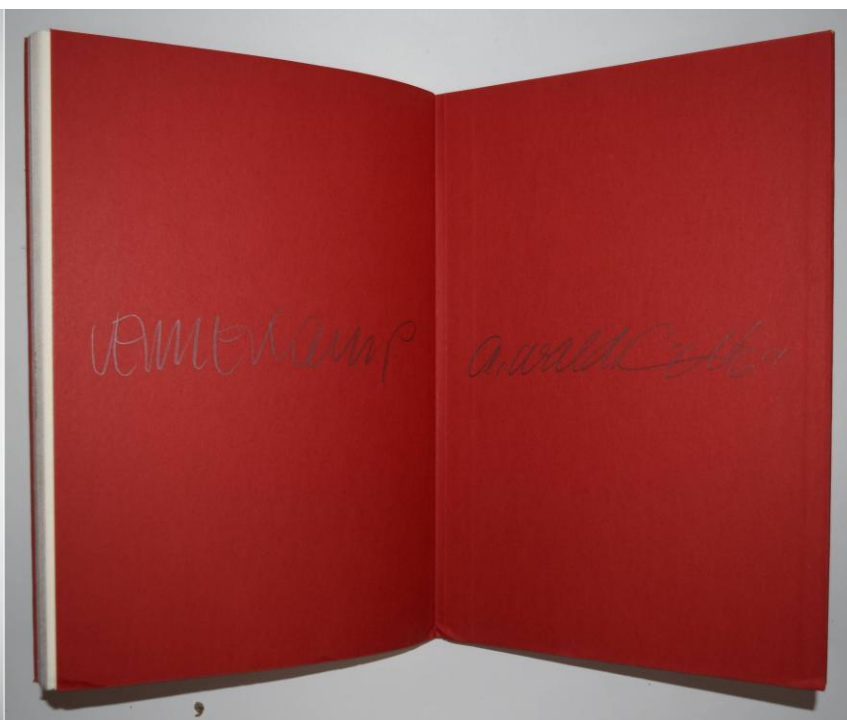
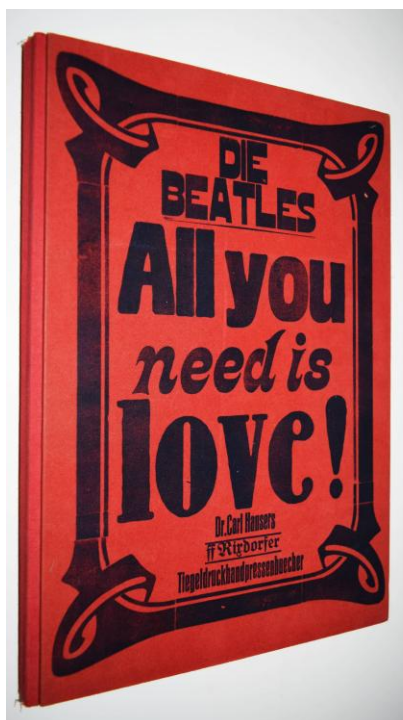
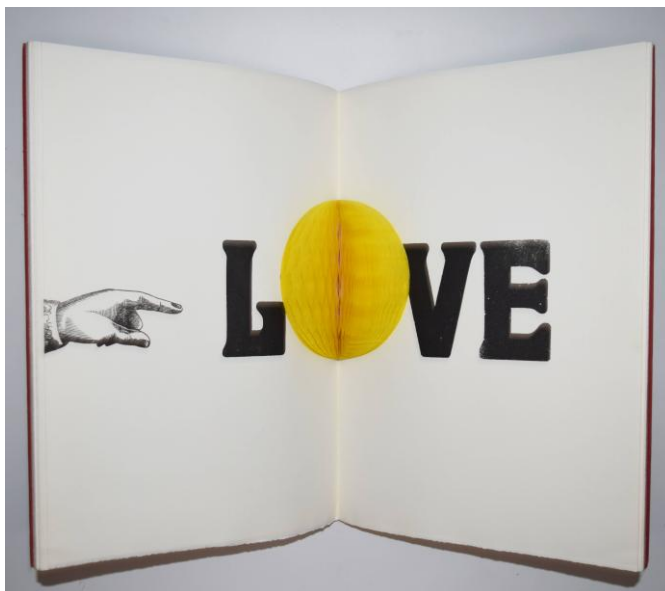


- 55 **Beatles - Hanser, Carl** (Hrsg.). The Beatles & Die Rixdorfer. All you need is love. 1 Lied und 20 Holzschnitte, eingerichtet in der Werkstatt Rixdorfer Drucke. Berlin, Werkstatt der Rixdorfer Drucke und München, C. Hanser (1968). Folio (36,5 x 25,5 cm). [32] Bl. (als Blockbuch gebunden) mit 20 Orig.-Holzschnitten von **Uwe Bremer**, **Ali Schindehütte**, **Johannes Vennekamp** und **Arno Waldschmidt** und Montagen (Schnurrbart, Lampion, Weihnachtsmann, Glanzpapier-Palette). Veloursbezogener Orig.-Halbleinenband mit Deckeltitel in Ornamentrahmen. (Rixdorfer Tiegelldruckhandpressenbücher). EUR 380,--
Spindler 218, 10. - Eines von 300 Exemplaren. - Holzschnitte und Buchgestaltung von Uwe Bremer, Ali Schindehütte, Johannes Vennekamp und Arno Waldschmidt. - Seltener schön ausgestatteter Pressendruck. - "Am 18. Mai 1967 erhielten die Beatles von der BBC den Auftrag, für die Fernsehsendung Our World ein Lied zu komponieren. Die Sendung war die erste weltweit ausgestrahlte

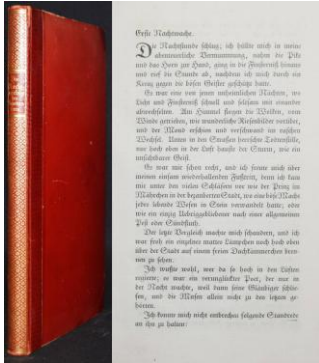
Live-Fernsehproduktion, die am 25. Juni 1967 live in 31 Länder übertragen und von mehr als 400 Millionen Zuschauern gesehen wurde. Während der Veranstaltung wurde All You Need Is Love live gespielt... All You Need Is Love entstand innerhalb eines Monats zwischen dem Auftrag der BBC und der ersten Aufnahmesession und repräsentierte perfekt die Atmosphäre des Summer of Love im Jahr 1967. Gleichzeitig hielten sich die Beatles auch an die generelle Vorgabe der BBC, die Komposition einfach zu gestalten, damit die weltweiten Zuschauer sie auch ohne viel Englischkenntnisse verstehen könnten. Bereits das Intro mit der französischen Nationalhymne La Marseillaise erregte die Aufmerksamkeit des Hörers und betonte die Internationalität des Liedes und der Fernsehproduktion" (Wikipedia). - Deckel etwas berieben und leicht fleckig, gutes Exemplar.

- 56 **Beatles - Hanser, Carl** (Hrsg.). The Beatles & Die Rixdorfer. All you need is love. 1 Lied und 20 Holzschnitte, eingerichtet in der Werkstatt Rixdorfer Drucke. Berlin, Werkstatt der Rixdorfer Drucke und München, C. Hanser (1968). Folio (36,5 x 25,5 cm). [32] Bl. (als Blockbuch gebunden) mit 20 Orig.-Holzschnitten von **Uwe Bremer, Ali Schindehütte, Johannes Vennekamp** und **Arno Waldschmidt** und Montagen (Schnurrbart (durch Ausstanzung zu sehen), Lampion, Weihnachtsmann, Glanzpapier-Palette). Veloursbezogener Orig.-Halbleinenband mit Deckeltitel in Ornamentrahmen. (Rixdorfer Tiegeldruckhandpressenbücher). EUR 520,--

Spindler 218, 10. - **Eines von 300 num. und sign. Exemplaren.** - **Holzschnitte und Buchgestaltung von Uwe Bremer, Ali Schindehütte, Johannes Vennekamp und Arno Waldschmidt.** - **Vorsätze von allen 4 Künstlern signiert.** - Seltener schön ausgestatteter Pressendruck. - "Am 18. Mai 1967 erhielten die Beatles von der BBC den Auftrag, für die Fernsehproduktion Our World ein Lied zu komponieren. Die Sendung war die erste weltweit ausgestrahlte Live-Fernsehproduktion, die am 25. Juni 1967 live in 31 Länder übertragen und von mehr als 400 Millionen Zuschauern gesehen wurde. Während der Veranstaltung wurde All You Need Is Love live gespielt... All You Need Is Love entstand innerhalb eines Monats zwischen dem Auftrag der BBC und der ersten Aufnahmesession und repräsentierte perfekt die Atmosphäre des Summer of Love im Jahr 1967. Gleichzeitig hielten sich die Beatles auch an die generelle Vorgabe der BBC, die Komposition einfach zu gestalten, damit die weltweiten Zuschauer sie auch ohne viel Englischkenntnisse verstehen könnten. Bereits das Intro mit der französischen Nationalhymne La Marseillaise erregte die Aufmerksamkeit des Hörers und betonte die Internationalität des Liedes und der Fernsehproduktion" (Wikipedia). - Deckel geringf. berieben, sehr gutes Exemplar.



57

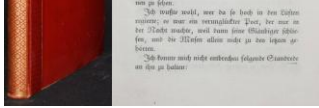


Bonaventura (d. i. **Ernst August Friedrich Klingemann**). Die Nachtwachen. (Mit einem Nachwort herausgegeben von **Franz Schultz**. Leipzig, Insel-Verlag 1909. 8°. 161, (1) S. Weinroter Orig.-Halblederband mit goldgepr. Rückenschild und reicher Rückenvergoldung.

EUR 50,--

Sarkowski 1180. - Erste Ausgabe. - Schöne bibliophile Ausgabe; eines der wichtigsten Werke der deutschen Romantik. Bei Spamer auf seitlich und unten unbeschnittenes Insel-Bütten gedruckt. - Kapital geringfügig berieben, Innengelenk nach Seite 144 etwas angeplatzt, gutes Exemplar.

58



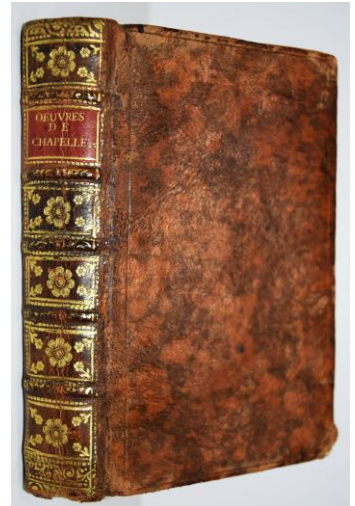
Chapelle, (Claude Emmanuel Lhuillier) et (François Le Coigneux) de Bachaumont. Oeuvres de Chapelle et de Bachaumont. La Haye et Paris, Quillau 1755. 12° (14 x 9 cm.). 320, LXXVI S. mit

Titel in Rot und Schwarz. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung.

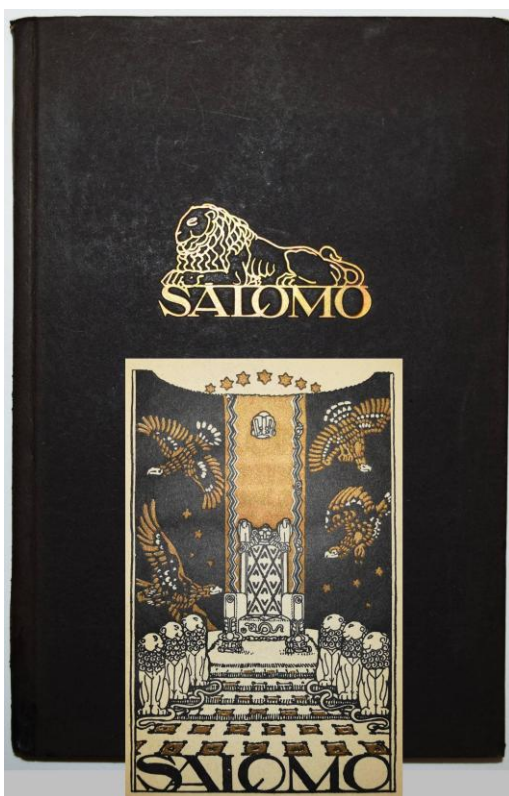
EUR 100,--

Erste Ausgabe. - Claude-Emmanuel Lhuillier (1626-1686), nach seinem Geburtsort auch Chapelle genannt, verfasste überwiegend kurze satirische und libertinistische Gedichte im anakreontischen Stil der Poésie fugitive. Mit seinem Freund François Le Coigneux (1624-1702) unternahm er im September 1656 eine Reise durch die Provence und das Languedoc. Die Reiseerlebnisse und auch einige Gedichte von Bachaumont wurden in vorliegendem Werk erstmals veröffentlicht. - Sehr gutes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

Première édition. - Claude-Emmanuel Lhuillier (1626-1686), également appelé Chapelle d'après son lieu de naissance, a principalement écrit des poèmes satiriques et libertins courts dans le style anacréontique de la poésie fugitive. Avec son ami François Le Coigneux (1624-1702), il entreprit en septembre 1656 un voyage à travers la Provence et le Languedoc. Les expériences de ce voyage ainsi que quelques poèmes de Bachaumont ont été publiés pour la première fois dans cet ouvrage. - Très bel exemplaire propre et relié de manière décorative.



59



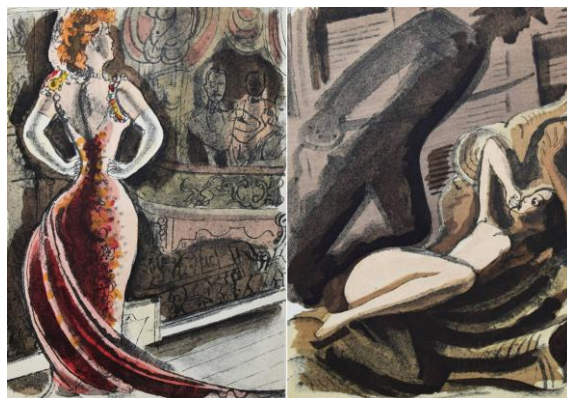
Cohn, Emil (Bernhard). Salomo. Ein Festspiel. Essen, Selbstverlag 1913. 8°. 46 S. mit lithogr. Frontispiz in Schwarz und Gold von **Edmund Körner**. Orig.-Pappband mit goldgepr. Deckeltitel und Vignette.

EUR 240,--

Encyclopaedia Judaica V, Sp. 689. - Erste und einzige Ausgabe der seltenen ersten literarischen Veröffentlichung des Rabbiners, Schriftstellers und Dramatikers E. B. Cohn (1881-1948). - **Mit eigenhändiger Widmung von E. B. Cohn auf dem Titelblatt "Seinem lieben Leo und seiner lieben Elsa in herzlicher Freundschaft Emil Cohn, Essen, d. 2. Nov. 1913".** - "Dieses Festspiel wurde anlässlich der Einweihung der neuen Synagoge in Essen gedichtet und am 25. September 1913, dem Tage der Einweihung, daselbst im Städtischen Saalbau zur Aufführung gebracht. Der Buchschmuck ist von Edmund Körner, der Druck von Fredebeul & Koenen ebendasselbst besorgt. ..." - "Cohns gesamte Familie zählte zu den Anhängern Theodor Herzls. "1906 wurde er Prediger und Religionslehrer der Jüdischen Gemeinde zu Berlin, musste aber unter dem Druck des Gemeindevorstandes wegen seiner zionistischen Haltung 1907 sein Amt wieder aufgeben. Von 1907 bis 1908 studierte er an der Universität Kiel Jura und war danach bis 1912 als Rabbiner in Kiel tätig. Als Delegierter nahm er im Dezember 1909 am neunten Zionistenkongress in Hamburg teil. 1912 wurde er Rabbiner in Essen, 1914 Mitglied des Misrachi und war dann von 1914 bis 1925 als Rabbiner in Bonn tätig. 1925 kehrte er nach Berlin zurück, wo er bis 1936 Rabbiner in der Synagoge Grunewald und 1933 auch Leiter der Freien Jüdischen Volksschule Berlin wurde. Bereits 1928 gründete er den Jüdischen Kinderkalender, den er bis 1931 herausgab, sowie auch den Jüdischen Jugendkalender, den er bis zu seiner Flucht in der Gemeinde herausgab, denn zur Zeit des Nationalsozialismus wurde er 1933 von den Nationalsozialisten das erste Mal, 1935/36 ein zweites Mal und nach kurzer Entlassung dann 1936 zum dritten Mal verhaftet. Dabei nutzte er im Oktober 1936 den Freigang zur

Feier der Bar Mitzwa seines Sohnes zur Flucht in die Niederlande, wo er auch als Verbindungsmann zwischen den dortigen und den deutschen jüdischen Gemeinden fungierte. Von den Niederlanden aus reiste er im Februar 1939 mit seiner Familie mittels Besuchervisa zu einer Vortragsreihe in die Vereinigten Staaten aus. In den Vereinigten Staaten fand er die Unterstützung von Albert Einstein und von Stephen Wise, der ihm die Stelle des stellvertretenden Rabbis seiner Free Synagogue in New York übertrug. ... Von 1947 bis 1948 war Cohn Bibliothekar des 1934 gegründeten Los Angeles Jewish Community Council, der sich 1959 mit der 1911 gegründeten Jewish Welfare Federation zusammenschloss" (Wikipedia). - Sehr gutes Exemplar.

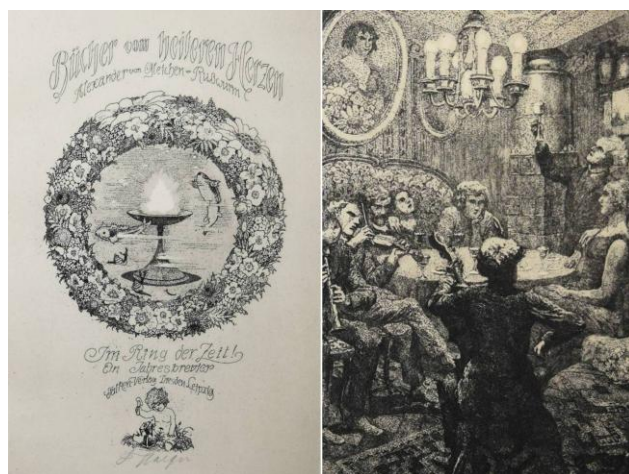
- 60 Farrere, Claude.** Les Civilises. Roman. Illustrations en couleurs de **Chas Laborde**. Paris, l'Atelier du livre (1932). 8°. XI, [1] Bl., 287, (2) S. mit 12 handkolorierte lithogr. Tafeln und illustr. Initialen. Typogr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 70,--
Eines von 2000 Exemplaren. - "Exemplaire imprimé pour M. Paul Jenny." - Bibliophile illustrierte Ausgabe des zuerst 1905 bei Paul Ollendorff erschienenen Romans, der im selben Jahr mit dem Prix Goncourt ausgezeichnet wurde. - Mit schönen Art Déco-Illustrationen des in Argentinien geborenen französischen Malers Chas (Charles) Laborde (1886-1941). - Sehr schönes Exemplar.



- 61 Fischer, Carl** (Übersetzung). Carmina Burana. Die Lieder der Benediktbeurer Handschrift in vollständiger deutscher Übertragung. München, Winkler Verlag (1975). 8°. 586 S. Weinroter Orig.-Lederband mit goldgepr. Rückentitel, Linienvergoldung und Kopfgoldschnitt in Pappschuber mit Deckelschild. (Winkler Weltliteratur in Dünndruckausgaben). EUR 60,--
Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.



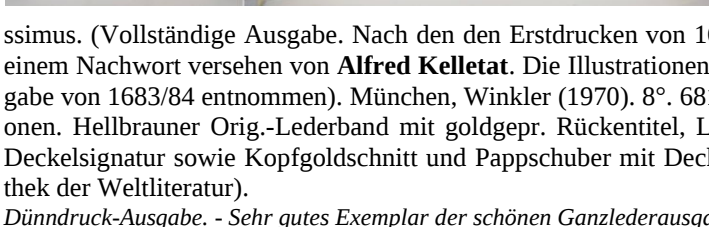
- 62 Gleichen-Rußwurm, Alexander.** Im Ring der Zeit ! Ein Jahresbrevier. Dresden, Leipzig, Falken-Verlag 1924. 4°. 95, (1) S. mit illustr. signiertem Titel in Orig.-Radierung und 4 signierte Orig.-Radierungen von **Ferdinand Staeger**. Orig.-Halbleinband mit Deckelschild. (Bücher vom heiteren Herzen, Band 1). EUR 100,--
Sennewald 24, 4. W.-G. 84. - Erste Ausgabe. - Eines von 230 num. Exemplaren auf Bütteln; das Titelblatt und die vier Radierungen auf Japanpapier von F. Staeger signiert. - Innengelecke oben etwas angeplatzt, gutes Exemplar.



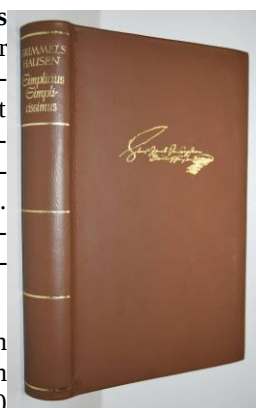
- 63 Grimmelshausen, H(ans) J(akob) Chr(istoffel) v.** Der abenteuerliche Simplicissimus. (Herausgegeben mit einer Einleitung von **Reinhard Buchwald**). 3 Bände. Leipzig, Insel-Verlag 1908. XVI, 295, (1) S.; [2] Bl., 270 S., [1] Bl.; [2] Bl., 393, (1) S., [1] Bl. mit 4 (2 gefalteten) Tafeln nach Radierungen von **Max Klinger**. Orig.-Pergamamentbände mit spanischen Kanten, goldgepr. Rückentiteln und Kopfgoldschnitt. EUR 140,--
Sarkowski 632. Schauer II, 37. - Titel- und Einbandzeichnung von Emil Rudolf Weiß. Gedruckt in der Spämerschen Buchdruckerei zu Leipzig. - Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzpergamentausgabe.



- 64 Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel v.** Der abenteuerliche Simplicissimus. (Vollständige Ausgabe. Nach den den Erstdrucken von 1669 herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von **Alfred Kelletat**. Die Illustrationen sind der ersten Gesamtausgabe von 1683/84 entnommen). München, Winkler (1970). 8°. 681, (2) S. mit zahlr. Illustrationen. Hellbrauner Orig.-Lederband mit goldgepr. Rückentitel, Linienvergoldung, goldgepr. Deckelsignatur sowie Kopfgoldschnitt und Pappschuber mit Deckelschild. (Winkler, Bibliothek der Weltliteratur). EUR 70,--
Dünndruck-Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.



- 65 (Hancarville, Pierre-François Hugues Baron de).** Bilder aus dem Privatleben der Römischen Caesaren. Auf Capri bei Sabellus 1780. Deutsche Ausgabe. (Siena), Gedruckt für Heinrich Conradt und seine Freunde o. J. (1906). 4° (25,5 x 21 cm.). X, 196 S. mit Frontispiz und 50 Tafeln. Marmorierter Orig.-Kalbslederband mit goldgepr. Rückentitel, Linienvergoldung, Deckel-Filetten und Kopfgoldschnitt. EUR 70,--



66



Hayn-Gotendorf III, 59 ff. - Erste deutsche Übersetzung von Heinrich Conradt (1866-1918). Privatdruck mit den antikisierenden erotischen Illustrationen der Originalausgabe, "welche Hancarville als Wiedergaben römischer Gemmen und Caméen ausgab, während sie seiner eigenen Phantasie entsprungen waren. Also eine mehr als kühne Mystification!" (Hayn-Gotendorf). - Das Werk des französischen Kunsthistorikers und Abenteurers Pierre-François Hugues Baron d'Hancarville (1719-1805) ist zuerst 1780 erschienen. - Rücken etwas aufgeheilt, Exlibris, Vorsätze etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

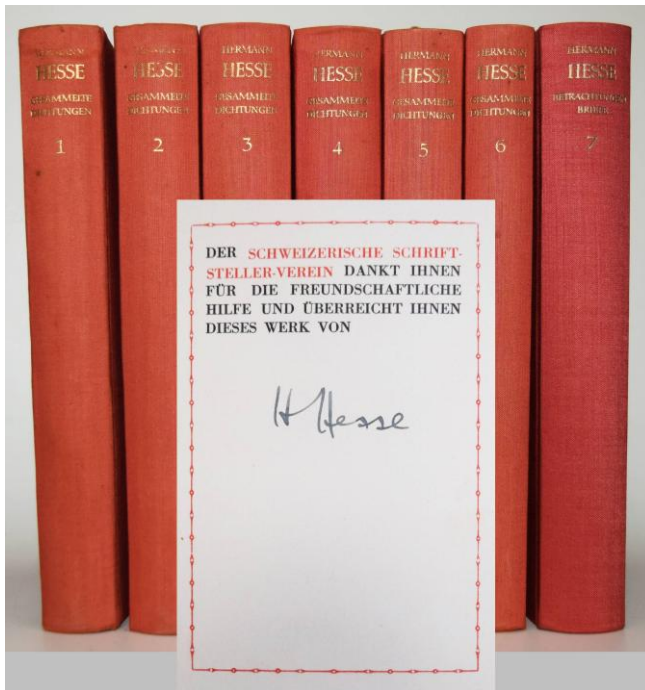
Hauptmann, Gerhart. De Waber. (Die Weber). Schauspiel aus den vierziger Jahren. Dialekt-Ausgabe. Berlin, S. Fischer 1892. 8°. [4] Bl., 117, (1) S. mit weißem Schreibpapier durchschossen. Kartonumschlag mit Gold-Brokatpapier-Bezug. (Sammlung moderner Dramen). EUR 50,--



W.-G.² 9. - Erste Ausgabe; erschien zeitgleich auch als "dem Hochdeutschen angenäherten Fassung". - Hauptmanns berühmtestes "soziales Drama". - In der Widmung an seinen Vater schreibt der Autor: "Deine Erzählung vom Großvater, der in jungen Jahren, ein armer Weber, wie die Geschilderten, hinter'm Webstuhl gesessen, ist der Keim meiner Dichtung geworden." - Vorsätze und die ersten Blatt im unteren Drittel braunfleckig, Innengelenk nach dem Titelblatt angeplatzt, sonst gutes Exemplar mit dekorativen Jugendstil-Goldbrokatpapier-Umschlag.

Hesse, Hermann. Gesammelte Dichtungen. 7 Bände. Frankfurt am Main, Suhrkamp (1952). 8°. Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rückentitel und Deckelmonogramm. 300,--
Mileck I, E. W.-G.² 476. - Erste Gesamtausgabe. - **Der siebente Band "Betrachtungen und Briefe" von H. Hesse signiert** auf mont. Schild "Der Schweizerische Schriftsteller-Verein dankt Ihnen für die freundschaftliche Hilfe und überreicht Ihnen dieses Werk von H. Hesse". - Die "Gesammelten Dichtungen" erschienen 1952 zum 75. Geburtstags des Dichters in einmaliger Auflage. - Einbände etwas angestaubt und leicht fleckig, gutes Exemplar aus der Bibliothek von Rudolf Schwabe mit dessen Exlibris von Niklaus Stöcklin (Orig.-Litographie) in Band 7.

67



68 Hölderlin, Friedrich. Gesammelte Werke. Mit Einleitung und Auswahl seiner Briefe herausgegeben von **Wilhelm Böhm** und **Paul Ernst**. 3 Bände. Jena, Diederichs 1905. 8°. LXXI, (1), 292, (1) S.; [2] Bl., 318 S.; [2] Bl., 297, (1) S. mit 3 Porträts und 1 Heliogravure-Tafel von **Max Klinger**. Orig.-Pergamentbände mit goldgepr. Rückentiteln, Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelvignetten und Kopfgoldschnitt. EUR 100,--
Buchausstattung von **E(mil) R(udolf) Weiß**. - Sehr gutes Exemplar der aufwendig ausgestatteten Jugendstil-Ausgabe.



69



Hoffmann von Fallersleben, (August Heinrich). Unpolitische Lieder. Erster (und) zweiter Theil. 2 Bände. Hamburg, Hoffmann und Campe 1840-1841. Kl.-8°. VIII, 204 S., [2] Bl.; [1] Bl., X, 202 S., [1] Bl. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und Romantikervergoldung.

EUR 150,--

Slg. Borst 1947. Goedeke XIII, 364, 35 a und b. - Teil I in zweiter Auflage (im Jahr der ersten Auflage); Teil II in erster Auflage. - Das Werk ist nur dem Titel nach unpolitisch; die Gedichte gehören vielmehr zum Besten, was an politischer Lyrik im Vormärz erschienen ist. - Einbände etwas berieben, Exlibris, sehr schönes Exemplar in dekorativen Romantikereinbänden.

70

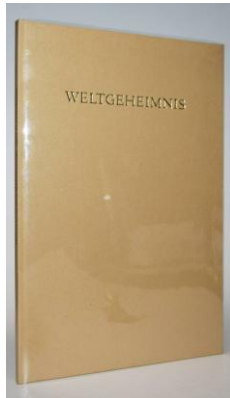
Hoffmann, Moritz. Wort, Satz und Sprung. Gedichte, Collagen. Berlin-Kreuzberg, Edition Mariannenpresse 1991. [27] S. mit 7 farb. Photo-Collagen. Orig.-Kartonumschlag mit illustr. Schutzumschlag. (Veröffentlichung der Edition Mariannenpresse, Band 54).

EUR 30,--

Eines von 150 num. Exemplaren; im Duckvermerk von M. Hoffmann signiert. - Tadellos.



71



Hofmannsthal, Hugo v. Weltgeheimnis. Gedichte. Bayreuth, Bear Press Wolfram Benda 1999. 4°. 30 S., [1] Bl. Orig.-Pappband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Klarsichtschutzumschlag. (Sonderdruck der Bear Press Wolfram Benda, Band 14).

Eines von 350 Exemplaren. - Tadellos.

EUR 100,--

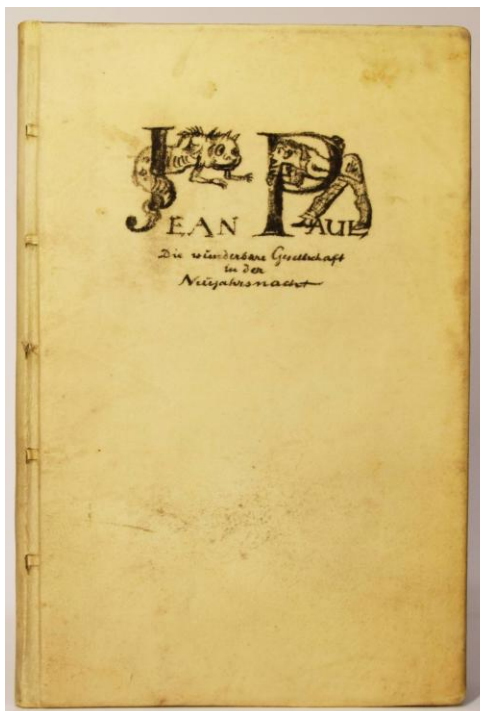
72

Jean Paul (d. i. Johann Paul Friedrich Richter). Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. Mit einunddreißig Lithographien von **Walter Becker**. Heidelberg, Richard Weissbach 1920. Gr.-8° (23 x 14,5 cm.). 43 S., [1] Bl. mit 31 Orig.-Lithographien. Pergamentband der Zeit mit kalligraphischem Deckeltitel mit figürlichen Initialen (signiert **O(tto) Heinisch**, Heidelberg). (Die Drucke des Argonautenkreises, erster Druck).

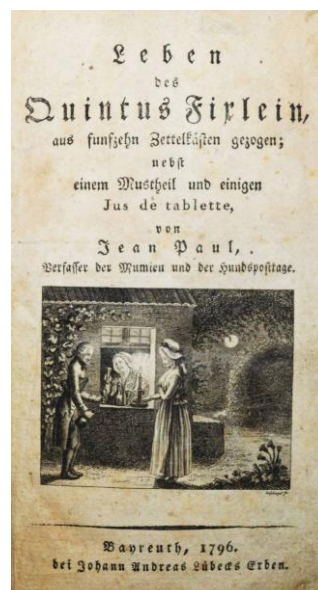
EUR 350,--

Rodenberg I, 349. Sennewald 14, 20, 6. - Eines von 225 num. Exemplaren; im Druckvermerk von W. Becker signiert. - "Den Text druckte die Offizin W. Drugulin in Leipzig, die Lithographien Friedrich Hornung in Heidelberg." - Walter Becker (1893-1984), Ausbildung an der Kunstgewerbe-Schule in Essen

1910 bis 1913), danach Meisterschüler von W. Konz an der Akademie Karlsruhe (1915-1918) und 1922 bis 1923 an der Akademie Dresden. Von 1952 bis 1958 war Becker Professor an der Akademie Karlsruhe. - Einband geringfügig angestaubt, schönes Exemplar in einem interessanten Künstlereinband des Heidelberger Buchbinders Otto Heinisch, der 1907 die 1878 gegründete Buchbinderei Freudenberg übernommen hatte und bis zum Beginn des zweiten Weltkrieg seine Werkstatt in der Hauptstrasse 5 hatte.



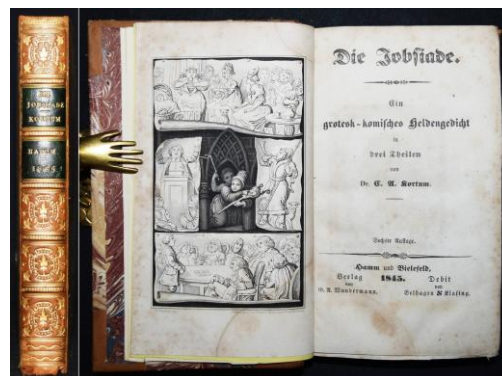
- 73 **Jean Paul** (d. i. **Johann Paul Friedrich Richter**). Leben des Quintus Fixlein. Aus funfzehn Zettelkästen gezogen; nebst einem Mustheil und einigen Jus de tablette. Bayreuth, Johann Andreas Lübecks Erben 1796. Kl.-8° (16 x 10 cm.). XVI, 470 S., [1] Bl. mit gestoch. Titelvignette von (**Johann Nepomuk**) **Nussbiegel** (Fixlein mit Thiennette bei Mondschein vor seiner Mutter Fenster). Pappband der Zeit. EUR 140,--
Berend-Krogoll 5 a. Slg. Borst 758. Goedeke V, 464, 5. - Erste Ausgabe. - Erzählt wird der groteske Karriereweg des Lehrers Fixlein zum glücklichen Pfarrer und Familienvater im Dorf Hukelum. - Der Literaturhistoriker Hermann Julius Theodor Hettner (1821-1882) "schwärmt vom „zarten lyrischen Hauch“, der über den „engen Begebenheiten“ läge. Dieses „herrliche Idyllion“, voll von „komischer Schalkheit“, sei „unbedingt die herrlichste Dichtung Jean Pauls“. Hettner geht mit Vischer in Sachen Stimmungen konform. Jean Paul sei nicht auf Handlung aus, sondern eben auf die Darstellung von Stimmungen, die den Leser rührten oder lächeln machten. Der Autor erreiche das „durch die stille Zwiesprache ihrer inneren Idealität mit der harten Außenwelt“. Hettner attestiert dem Autor des Quintus Fixlein weltliterarischen Rang" (Wikipedia). - Einband etwas berieben, Widm.a.V., durchgehend etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.



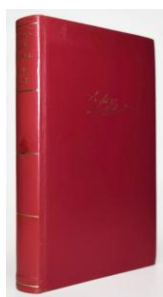
- Kháyyám, Omar**. Rubaiyat de Omar Kháyyám. Illustrations de **Edmond Dulac**. Paris, L'Edition d'Art H. Piazza o. J. (1910). 4° (30 x 23,5 cm.). [64] Bl. mit illustr. Titelfordüre und 20 montierten Farbtafeln. Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. Rückentitel. EUR 240,--
Erste französische Ausgabe. - "Cette traductio à été faite par Edmond Dulac d'après la version poétique de Edward Fitzgerald." - Jede Textseite und die Farbtafeln mit dekorativer Bordüre in Olivgrün. - Rücken leicht fleckig, Besitzvermerk auf dem Vortitel, gutes sauberes Exemplar.

- 75 **Kortum, C(arl) A(nton)**. Die Jobsiade. Ein grotesk-komisches Heldengedicht in drei Theilen. 6. und 5. Aufl. (Teil III). 3 Teile in 1 Band. Hamm und Bielefeld, G. A. Wundermann und Velhagen & Klasing 1845. Kl.-8° (16,5 x 10,5 cm.). [3] Bl., 176 S.; [3] Bl., 166 S.; 166 S. mit zahlr. (3 ganzs.) Holzschnitten und 1 gefalt. Holzschnitt-Tafel. Halblederband um 1900 mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (typogr. Orig.-Umschlag beigegebenen). EUR 50,--

Goedeke IV, 638.: "... sein komisches Heldengedicht ... (hat) durch Humor, Sprachreichtum und Treffsicherheit des Ausdrucks bis heute seine Anziehungskraft bewahrt ... In Knittelversen abgefaßt, die K.s Vorbild Hans Sachs bewußt an Skurrilität in Reim und Metrum übertreffen, wurde die Jobsiade nicht zuletzt durch die naiven Holzschnitte, mit denen K. das Werk selbst illustriert hat, zum Spiegelbild der deutschen Kleinstadt (Schildburg) ... Der Erfolg des weitverbreiteten Volksbuches hielt während des ganzen 19. Jahrhunderts an." - Durchgehend, teils stärker braunfleckig und gebräunt, sonst gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 76 **Lesage, Alain René**. Geschichte des Gil Blas von Santillana. (Vollständige Ausgabe, in der Übertragung von **G. Fink**, durchgesehen von **Walter Widmer**, mit den Illustrationen von **Jean Gigoux** zur Ausgabe München, Winkler 1959. 8°. 1044 S. mit zahlr. Illustrationen. Weinroter Orig.-Lederband mit goldgepr. Rückentitel, Linienvergoldung, Kopfgoldschnitt und Klarsicht-Schutzumschlag. (Bibliothek der Weltliteratur in Dünndruck-Ausgaben). EUR 60,--
Dünndruckausgabe. - Sehr gutes Exemplar der schönen Lederausgabe.



- 77 **Marmontel, (Jean François)**. Belisar von dem Herrn Marmontel. Aus dem Französischen übersetzt und mit neuen Anmerkungen begleitet. Nebst der glücklichen Familie, einer moralischen Erzählung von eben diesem Schriftsteller. 3., verb. Aufl. Leipzig, Siegfried Leberecht Crusius 1770. 8°. XVI, 478 S. mit gestoch. Titelvignette und 4 Kupfertafeln nach **Hubert-François Gravelot**. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und dezenter Rückenvergoldung. EUR 180,--
Goedeke IV/1,589,30e. Fromm IV, 16411. VD18 11164662. - Dritte erweiterte Auflage der ersten deutschen Übersetzung. Die erste deutsche Ausgabe erschien 1768, ein Jahr nach der französischen Originalausgabe. Mit vorzüglichen Nachstichen der Gravelot'schen Kupfer der Originalausgabe von 1767 (vgl. Cohen/Ricci 688). - "Bélisaire is a banned 1767 French novel on the life of the Byzantine general Belisarius by Jean-François Marmontel. It popularised the apocryphal tale of his being reduced to beggary by

Justinian I despite his great services to the empire, citing it as an example of the ingratitude of those in power towards their faithful servants and indicting the French king Louis XV by proxy as another such ungrateful monarch" (Wikipedia). - Einband etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, gutes Exemplar.



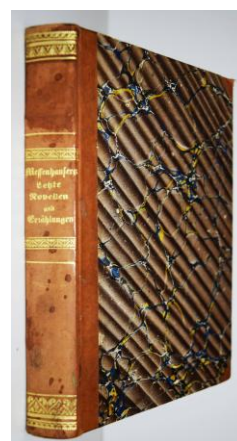
- 78 **Maurois, André** (d. i. **Émile Salomon Wilhelm Herzog**). Les silences du Colonel Bramble. Illustrations en couleurs de **R(aymont) Moritz**. Paris, Éditions Kra (1929). Gr.-8° (21,5 x 16 cm.). [2] Bl., 226 S., [2] Bl. mit handkolorierten Lithographien. Weinroter Halb-Marquinband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel, Rückenvergoldung, Deckel-Filetten und Kopfgoldschnitt (signiert: **Flammarion**, farbig illustr. Orig.-Umschlag beigegeben). (Collection Poivre et Sel. Deuxième Série. Volume 1). EUR 180,--

Eines von 1000 Exemplaren auf Vélin de Rives (Gesamtauflage 1030 Exemplare). - A. Maurois (1885-1967) lässt in seinem Kriegs-Roman den französischen Oberst Bramble, den britischen Major Parker und den französischen Dolmetscher Aurelle die Gegensätze zwischen der britischen und französischen Kultur reflektieren. - Der Pariser Maler und Illustrator R. Moritz (1891-1950) hat Ende der 1930er Jahre auch einige Kriminalgeschichten von G. Simenon illustriert. - Sehr schönes Exemplar in einem dekorativen Handeinband aus dem Buchbinder-Atelier des Verlegers Flammarion von **Jean Vaillant**. Die Betrieb wurde 1956 eingestellt (vgl. Fléty, S. 71 und 171).

Un exemplaire parmi 1000 imprimés sur Vélin de Rives (tirage total : 1030 exemplaires). - Dans son roman de guerre, A. Maurois (1885-1967) fait réfléchir le colonel français Bramble, le major britannique Parker et l'interprète français Aurelle sur les différences entre les cultures britannique et française. - Le peintre et illustrateur parisien R. Moritz (1891-1950) a également illustré plusieurs romans policiers de G. Simenon à la fin des années 1930. - Très bel exemplaire dans une reliure décorative réalisée à la main par l'atelier de reliure de l'éditeur Flammarion par Jean Vaillant. L'entreprise a cessé ses activités en 1956 (cf. Fléty, p. 71 et 171).

- 79 **Messenhauser, W(enzel) Fr(iedrich) C(äsar)**. Letzte Novellen und Erzählungen. 2 Teile in 1 Band. Wien und Leipzig, Josef Stöckholzer von Hirschfeld 1850. 8°. 230 S.; 204 S. mit gestoch. Frontispiz. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Rückenvergoldung. EUR 80,--

NDB XVII, 214. - Erste Ausgabe. - Der Wiener Schriftsteller W. F. C. Messenhauser (1813-1848) war "seit 1845 Oberleutnant ... (und) 1847 in Lemberg stationiert. Dort wurde er 1848 von der Bürgerschaft in das Komitee zur Errichtung einer Nationalgarde gewählt, wobei seine politischen Äußerungen zu seiner Versetzung nach Wien und einer Arreststrafe von drei Tagen führten. Daraufhin quittierte M. den Dienst (28.4.1848) und widmete sich während der folgenden Monate unter dem Namen „Cäsar“ ausschließlich seiner schriftstellerischen Tätigkeit. In diese Zeit fällt auch die Herausgabe seiner Zeitschrift „Die Volkstribüne“, die jedoch nach der vierten Nummer wieder eingestellt wurde. Bisher kaum am Revolutionstreiben beteiligt, wurde M. am 12.10.1848 ohne sein Zutun zum provisorischen Oberkommandanten der Wiener Nationalgarde gewählt, wobei er als Mittler zwischen der radikalen und der gemäßigten Partei Wiens bald zwischen beide Fronten geriet. Nachdem er am 28.10.1848 in einer Kommandantenversammlung aufgrund der aussichtslosen Lage die Kapitulation der Stadt durchgesetzt hatte, wollten die unter seinem Kommando stehenden Wiener bei Bekanntwerden des Anrückens der ungar. Armee den Kampf erneut aufnehmen. M. legte daraufhin sein Oberkommando nieder, wurde aber von der radikalen Menge zur Wiederaufnahme der Kampfhandlungen gezwungen. Nach der Einnahme der Stadt Wien durch Windischgrätz am 31.10.1848 verweigerte M. trotz der Ratschläge seiner Freunde in völliger Verkennung seiner Lage die Flucht und stellte sich nach seiner Proskription am 5. November dem Stadtkommandanten. Die Militärbehörden verurteilten M. trotz vieler Interventionen am 11. November zum Tod" (K. Dirschmied und H. Grössing in NDB). - Anfangs etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar aus einer Schloß-Bibliothek.



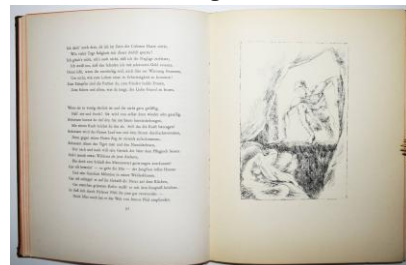
- 80 **Mörke, Eduard**. Das Stuttgarter Hutzelmännlein. München, Hermann A. Wiechmann 1920. 8°. [3] Bl., 140 S., [2] Bl. mit gestochenem handsigniertem Titel und 6 handsignierten Radierungen von **Ferdinand Staeger**. Orig.-Halblederband mit goldgeprägtem Rückenschild und Rückenvergoldung in Pappschuber. EUR 100,--

81



Sennewald 205, 20, 6. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Eines von 500 Exemplaren. - Rücken etwas berieben, dekoratives Exlibris, gutes Exemplar.

Ovid (Ovidius Naso, Publius). Drei Bücher über die Liebeskunst. Heilmittel gegen die Liebe. Herausgegeben und übertragen von **Otto M. Mittler**. 10 Steinzeichnungen und 5 Vignetten von **Hanns Gött**. München, Georg Müller 1920. 4°. 220 S., [2] Bl. mit Titel in Rot und Schwarz, 10 Lithographien und 5 Vignetten. Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. Rückentiteln und

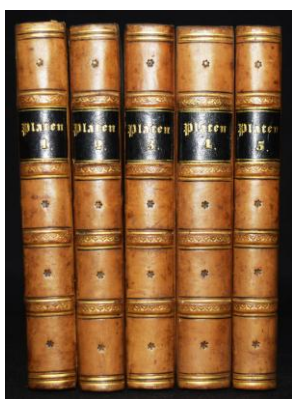


Deckelvignette.

EUR 40,--

Eines von 2000 Exemplaren (Gesamtauflage 2300 Exemplare). - Schöner Druck von W. Drugulin in Leipzig. - Gutes Exemplar.

82



Platen(-Hallermünde), August Graf v. Gesammelte Werke. (Herausgegeben und eingeleitet von **Karl Goedeke**). 5 Bände. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cotta 1843. Kl.-8°. Mit gestoch. Portrait in Band I. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern und dezenter Rückenvergoldung.

EUR 90,--

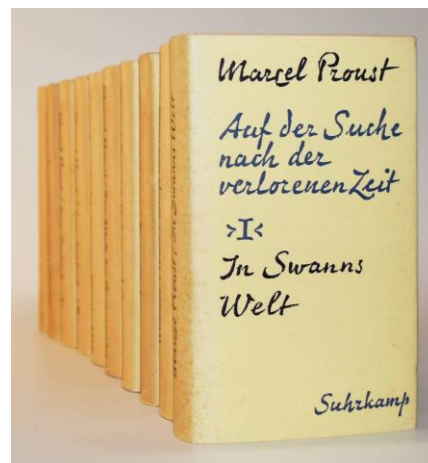
Goedeke VIII, 696, 51. - Erste vollständige Gesamtausgabe. - "Der literarische Rang P.s basiert auf seiner Lyrik, deren spezifischen Charakter die von J. Link geprägte Formel „Sinnggebung durch artistische Form“ genau bezeichnet. Neben Liedern (*Tristan*) und Balladen (*Das Grab im Busento*; *Der Pilgrim vor St. Just*) sind vor allem Ghaselen zu nennen, eine pers. Gedichtform, die P. gemeinsam mit Rückert für die deutsche Literatur gewonnen hat. Die „Sonette aus Venedig“ beeinflussten die Venedig-Dichtung bis hin zu Rilke und Thomas Mann. P.s Versepen und die schon zu Lebzeiten des Autors kaum aufgeführten Dramen sind weitgehend vergessen. Die umfangreichen Tagebücher, die sich über weite Strecken als Journal intime erweisen, können ein starkes kultur- und mentalitätsgeschichtliches Interesse beanspruchen" (G. Och in NDB XX, 510 f.). - Durchgehend teils stärker braunfleckig, sonst gutes Exemplar.

83

La Pléiade. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. **Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze.** (Traduction de E. de la Bédollière). 10 Teile in 1 Band. Paris, L. Curmer 1842. 8°. Mit 11 Holzstich-Frontsp. (darunter ein allgemeines Frontsp.), 10 Radierungen im Text auf China und 56 Holzschnitt-Vignetten von **Daumier, Garvani, Johannot, Lami** u.v.a. nach **Penguilly, Jacque, Jeanron, Trimolet, Féart, Daubigny** u. **Pauquet**. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und dezenter Rückenverg.

160,--

Brivois 335 ("très recherché aujourd'hui et rare en bonne condition"). Carteret III, 499 ff. Sander 579. Vicaire VI, 704. - Erste Ausgabe der, wegen der schönen Ausstattung gesuchten Anthologie der Romantik in Frankreich. - "Cette publication est la plus importante des éditions Curmer, une pléiade littérateurs a collaboré, dont Balzac, Janin, Karr ainsi que les dessinateurs les plus estimés de l'époque: Gavarni, Daumier, Lami, Johannot" (Carteret). - Das Werk erschien 1841 bis 1842 in Lieferungen. - Sehr gutes sauberes Exemplar.



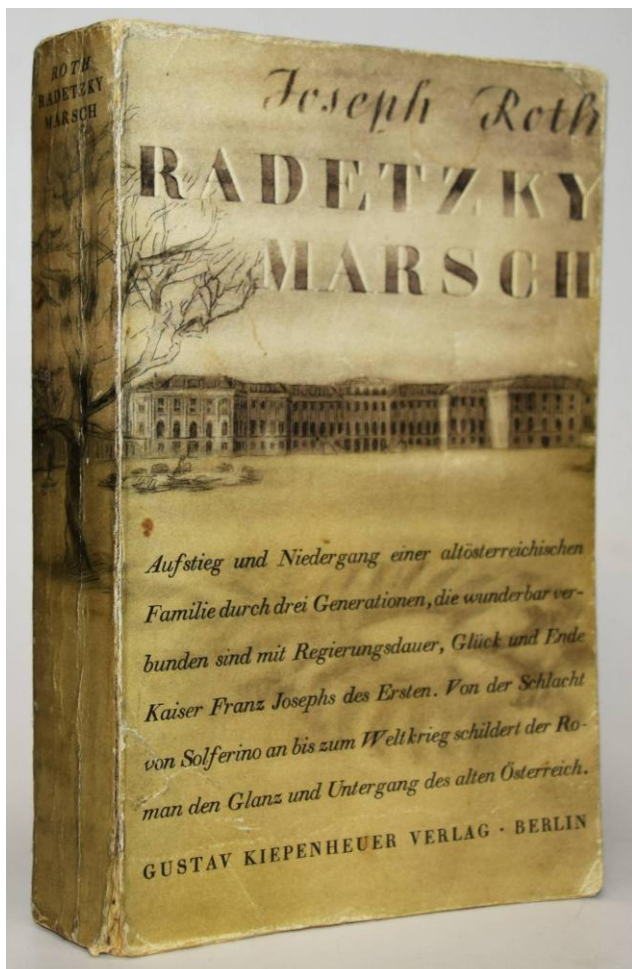
84

Proust, Marcel. (Werke und Briefe) (Deutsch von **Eva Rechel-Mertens**). Mischauflage. 10 Bände. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag (1961-1965). 8°. Orig.-Leinenbände mit typogr. Schutzumschlägen (von **Hermann Zapf**).

EUR 160,--

I.-VII. Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. - VIII.-IX. Jean Santeuil I. und II. - X. Briefe zum Werk. (Deutsch von **Wolfgang A. Peters**, ausgewählt und herausgegeben von **Walter Boehlich**). - Schutzumschläge etwas angestaubt und am Rücken gebräunt, N.a.V., alle Bände sehr gut erhalten.

85



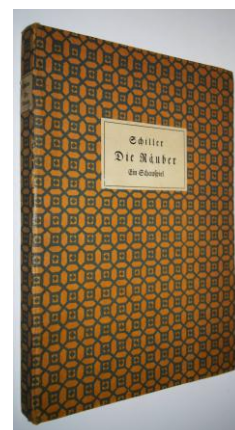
Roth, Joseph. Radetzkymarsch. Roman. Berlin, Gustav Kiepenheuer 1932. 8°. 582 S., [1] Bl. Orig.-Kartonumschlag mit Schutzumschlag (Entwurf: Georg Salter).

1.200,--

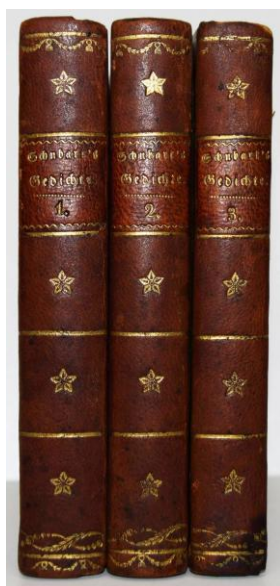
Holstein, Blickfang 14. Roth-Katalog 609. Sternfeld-Tiedemann 426. W.-G.² 11. - Seltene erste Ausgabe von J. Roth bekanntestem Roman, in dem er am Beispiel des Schicksals von vier Generationen einer Familie den allmählichen Zerfall des Habsburgerreiches darstellt. - Kritiker Marcel Reich-Ranicki zählt das Buch zu den zwanzig wichtigsten Romanen in deutscher Sprache. - "Zur Entstehung des Romans teilt der Verleger Wolf Jobst Siedler mit: „In den letzten Monaten vor der Macht-ergreifung der Nationalsozialisten [Januar 1933] hatte Joseph Roth monatelang [in Berlin] an einem bestimmten Tisch in Mampes Guter Stube gesessen, hier hatte er grosse Teile seines Radetzkymarschs geschrieben, und seine Trauer über den Untergang Habsburgs und des uralten Kaisers war wohl die Trauer über den Untergang des alten Europa.“ Tatsächlich geschrieben hat Roth diesen Roman, wie sich aus seinen Briefen rekonstruieren lässt, ab Herbst 1930 bei Freunden (u. a. Stefan Zweig) und in Hotels in Frankfurt a. M., Berlin, Paris, Baden-Baden und im französischen Antibes. Die Arbeit konnte im Sommer 1932 abgeschlossen werden. Die ersten Exemplare der Buchausgabe erschienen Ende August/Anfang September 1932 in Berlin" (Wikipedia). - "The best political novel ever written" (Mario Vargas Llosa). - "Joseph Roths Radetzkymarsch ist natürlich nicht einfach nur mein Lieblingsbuch. Es ist das schönste Buch der Welt. Das traurigste. Sentimentalste. Wundersamste. Es ist ein Wunder" (Volker Weidermann: Mein Lieblingsbuch: „Radetzkymarsch“. In: FAZ. 12. Juli 2004, S. 31). - Gelenke und Kanten etwas berieben, Schnitt angestaubt, noch sehr gutes Exemplar der sehr seltenen kartonierten Ausgabe.

86

Schiller, (Friedrich v.). Die Räuber. Ein Schauspiel. München, Hyperionverlag Hans von Weber 1912. 4°. 140 S., [1] Bl. Orig.-Pappband mit Rücken- und Deckelschild. (Dritter Hyperiondruck). EUR 50,--
Rodenberg 415. - Eines 550 num. Exemplaren auf Van Gelder-Bütten (Gesamtauflage 657 Exemplare). Gedruckt von Joh. Enschedé en Zonen in Haarlem. - Gutes Exemplar.



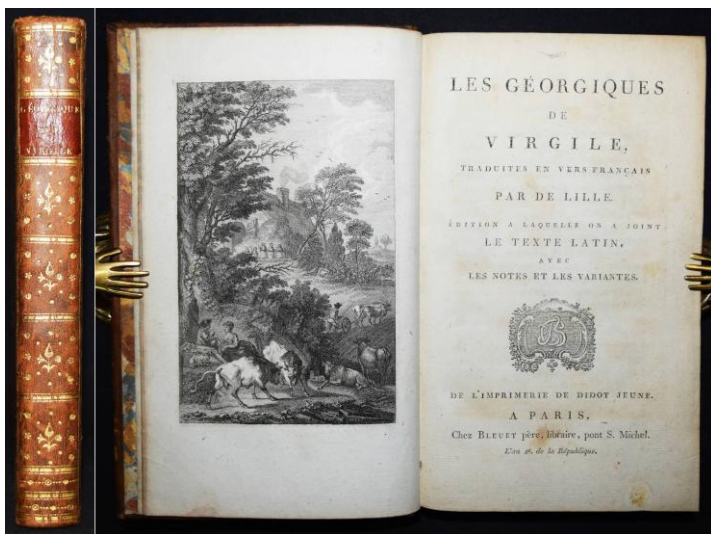
87



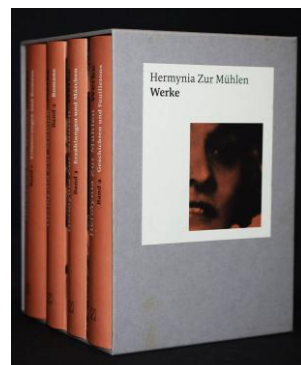
Schubart, Christian Friedrich Daniel. Sämtliche Gedichte. 3 Bände. Frankfurt am Main, Hermann 1825. Kl.-8° (13,5 x 11 cm.). XVI, 336 S.; XVI, 336 S.; XII, 308 S. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückensch. und Rückenvergoldung. EUR 160,--

Goedeke IV/1, 494 a. Slg. Borst 512. W.-G.² 85. - Erste vollständige Ausgabe. - "Sein Gedicht "Die Forelle" – von ihm 1783 verfasst – wird von seinem Beinahe-Namensvetter Franz Schubert vertont und ist bis heute eines der bekanntesten Kunstlieder des Komponisten. ... Die vierte folgende Strophe des Gedichts wird von Schubert allerdings nicht vertont: Ihr, die ihr noch am Quelle / Der sichern Jugend weilt, / Denkt doch an die Forelle; / Seht ihr Gefahr, so eilt! / Meist fehlt ihr nur aus Mangel / Der Klugheit; Mädchen, seht / Verführer mit der Angel - / Sonst blutet ihr zu spät. - Dieses beschwingt-heitere Gedicht verrät viel vom Wesen Schubarts, dessen Lebenswandel als Lebemann, Hasardeur, Schürzenjäger ihn bald berühmt und berüchtigt macht. Überall, wo er auftaucht, steht er mit seinen Geschichten im Mittelpunkt und verbreitet gute Laune. Zu großen Dramen und Romanen hat er zwar immer wieder Pläne, setzt sie aber nicht um, dazu fehlt ihm der Fleiß" (Alfons Schweiggert, Humor in der Lyrik, Folge 44). - Band III, herausgegeben von **W(ilhelm) E(duard) Weber** (1804-1891) enthält die erste Biographie Schubarts (S. 135-299) und am Ende ein "Vollständiges Verzeichniß von Schubarts Schriften..." (S. 300 ff.) von **(Albrecht) Weyermann** (1763-1832). - Stellenweise etwas braunfleckig, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar aus der Bibliothek des Stralsunder Historikers **Ernst Heinrich Zober** (1799-1869) mit dessen Exlibris.

- 88 **Vergilius Maro, Publius.** Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français par (Jacques) Delille. Édition à laquelle on a joint le texte latin, avec les notes et les variantes. Paris, Didot Jeune pour Bleuet père l'an 2 (1790). 8°. 384 S. mit 5 Kupfertafeln von **François Villerey** nach **François Joseph Casanova** und **Charles Eisen**. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. EUR 100,--
Brunet II, 575 ff. Graesse II, 353 f. Quérard II, 451 f. - Zweite Ausgabe der berühmten Übersetzung von J. Delille (1738-1813). - Mit zeittypischen Illustrationen. - Vergil verfasste sein berühmtes Lehrgedicht in vier Büchern die Georgica (Gedichte vom Landbau) zwischen 37 und 29 vor Christus. Das erste Buch der Georgica behandelt hauptsächlich den Ackerbau, das zweite den Obst- und Weinbau, das dritte die Viehzucht und das vierte die Imkerei. Die Georgica gelten als eine der vollendetsten Dichtungen der antiken Literatur. - Stellenweise etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 89 **Wilczynski, Karl.** Mond in Sommernacht. Schnitte von **Roland Forster**. Viernheim, Zürich, Verlag Viernheim 1957. 4°. [14] eins. bedr. Bl. (Text) und 11 (5 farbige) Orig.-Linolschnitte. Orig.-Broschurumschlag in Halbleinen-Schuber mit Japanpapier-Bezug. EUR 30,--
Eines von 150 num. Exemplaren; im Druckvermerk von K. Wilczynski und R. Forster signiert. - Sehr gutes Exemplar.
- 90 **Zur Mühlen, Hermynia.** Werke. Im Auftrag der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung und der Wüstenrot Stiftung ausgewählt und herausgegeben von **Ulrich Weinzierl** mit einem Essay von **Felicitas Hoppe**. 4 Bände. Wien, Paul Zsolnay Verlag (2019). Gr.-8°. Farbige illustr. Orig.-Pappbände in Pappschuber mit Deckelschild. (Bibliothek Wüstenrot Stiftung; Autorinnen des 20. Jahrhunderts). EUR 40,--
I. Erinnerungen und Romane. - II. Romane. - III. Erzählungen und Märchen. - IV. Geschichten und Feuilletons. - Sehr gutes Exemplar.



XI. Medizin, Pharmazie

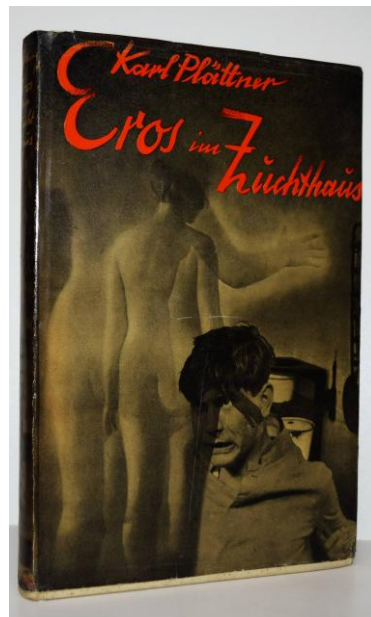
- 91 **Cullen, William.** Anfangsgründe der praktischen Arzneywissenschaft. Dritter Theil, welcher die Nervenkrankheiten enthält. (Nach der vierten englischen Ausgabe übersetzt und mit Anmerkungen und Zusätzen vermehret von **Christian Erhard Kapp**). Leipzig, Carpar Fritsch 1784. 8°. [3] Bl., 336 S. mit Titelvignette in Holzschnitt. Halblederband der Zeit mit Rückenschild. EUR 100,--
Hirsch/Hüb. II, 153. VD18 90384172. Vgl. Waller 2234 u. Garrison-Morton 4920.1. - Erste deutsche Ausgabe des in sich abgeschlossenen dritten Teils von Cullens Hauptwerk. - Mit einem Anhang "Von den Mitteln, ertrunkene und dem Anschein nach todte Personen wiederherzustellen". - Zeitgenöss. Besitzvermerk, Deckel unten mit Fehlstellen am Bezugspapier, durchgehend etwas braunfleckig, gutes Exemplar.
- 92 **Cullen, William.** Anfangsgründe der praktischen Arzneywissenschaft. Vierter Theil, welcher die Gemüthskrankheiten und Cahexien enthält. (Nach der vierten englischen Ausgabe übersetzt und mit Anmerkungen und Zusätzen vermehret von **Christian Erhard Kapp**). Leipzig, Carpar Fritsch 1785. 8°. [2] Bl., 256 S., [6] Bl. (Register zum 3. und 4. Band) mit Titelvignette in Holzschnitt. Halblederband der Zeit mit Rückenschild. EUR 80,--
Hirsch/Hüb. II, 153. VD18 90384172. Vgl. Waller 2234 u. Garrison-Morton 4920.1. - Erste deutsche Ausgabe des in sich abgeschlossenen vierten Teils von Cullens Hauptwerk. - Enthält im ersten Teil interessante psychologische Abhandlungen "Gemüthskrankheiten (Vesaniae) oder Verletzungen der



Wirkung der Seele", "Von der Raserei" und "Von der Melancholie und andern Arten des Wahnsinns". Die anderen Kapitel behandeln die sehr starke Abmagerung (Kachexie), die bei chronischen Erkrankungen wie Wassersucht auftritt. Die letzten beiden Kapitel behandeln Scorbut und Gelbsucht. - Kapital etwas beschädigt, Deckel unten mit Fehlstellen am Bezugspapier, zeitgenöss. Besitzvermerk, durchgehend etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

- 93 **Plättner, Karl.** Eros im Zuchthaus. Eine Beleuchtung der Geschlechtsnot der Gefangenen, bearbeitet auf der Grundlage von Eigenerlebnissen, Beobachtungen und Mitteilungen in achtjähriger Haft. Mit einem Vorwort von **Magnus Hirschfeld** (und) **Felix Abraham**. 1. - 15. Tsd. Berlin, Mopr-Verlag 1929. 8°. 225, (1) S., [7] Bl. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag (Fotomontage von **John Heartfield**). EUR 160,--

Haufe/Rettej, Heartfield 107. Holstein, Buchumschläge 117. Nicht bei Siepmann. - Erste Ausgabe der Studie, eine der bekanntesten Veröffentlichungen zum Strafvollzug der Weimarer Republik. - "Schon die kartonierte Teilaufgabe ist relativ selten im Vergleich mit der meist ohne Schutzumschlag erhaltenen, nur mit einem schreibschriftartigen Schriftzug versehenen Leinenvariante. - Im Anhang des Buches ein Fragebogen und zum Abtrennen gedachte Formblätter, mit denen Leser sich per Unterschrift für die im Buch aufgestellten Forderungen einsetzen sollten. - Das Buch fand aufgrund seines aufrüttelnden Impetus breite Wertschätzung u. a. von Kurt Tucholsky und Erich Mühsam. Zusätzlich unternahm Plättner eine Vortragsreise quer durch Deutschland, bei der er auch den 1928 entstandenen Film „Geschlecht in Fesseln“ zeigte, welcher dieselben Probleme anprangerte. In diesem Zusammenhang wurde Plättner 1931 „wegen Vorführung von verbotenen Teilen eines Bildstreifens“ gerichtlich verurteilt, woraus sich schließen lässt, dass er wohl auch die zensierten Stellen des Films gezeigt hatte. (Vgl. Ullrich 2000, S. 190-194). Es stellt sich daher die Frage, ob Heartfield für die Einbandmontage auf den Film zurückgriff" (Lux Rettej). - Der seltene Schutzumschlag am Kapital unauffällig restauriert, sehr gutes Exemplar.



XII. Musik

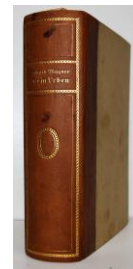
- 94 **Gugl, Matthaeus.** Corona stellarum duodecim. Id est totidem litaniae lauretano-marianae, specialibus encomiis matris & virginis intitulatae. Partim à IV. partim à Vocibus, & II. Violinis in concerto cum duplici Basso. Violino I. Salzburg, Johann Joseph Mayr 1710. 4° (31 x 20 cm.). Titel, [16] Bl. mit Noten-Tabulatur über 5 Linien. Moderner Goldbrokatpapier-Umschlag. EUR 800,--

Federhofer-Königs, Individualdrucke Lauretanischer Litaneien des 17. und 18. Jahrhunderts. Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag. Tutzing 1996, S. 68. RISM 659002904. - Sehr seltene Sammlung Lauretanischer Litaneien des Organisten, Komponisten und Musiktheoretikers M. Gugl (ca. 1683-1721). - Index: I. Regina Angelorum. - II. Sancta Virgo Virginum. - III. Virgo Clemens. - IV. Vas insigne Devotionis. - V. Causa nostrae laetitiae. - VI. Sedes Sapientiae. - VII. Consolatrix afflictorum. - VIII. Virgo prudentissima. - IX. Mater Christi. - X. Mater purissima. - XI. Stella matutina. - XII. Rosa Mystica. - "Gugl war der Sohn des Georg Gugl, Richter und Wirt in Tichlowitz. Aus welchen Gründen er nach Salzburg kam, ist unbekannt. An der dortigen Univ. hat er nicht studiert, da er in den Matriken nicht nachweisbar ist. In Salzburg ist er spätestens 1705 als Mitglied der Hofmusik mit monatlich 1 fl. 30 kr. Gehalt nachweisbar. Er war nicht Schüler Georg Muffats, da dieser Salzburg bereits 1689 verlassen hatte, sondern vermutlich Schüler von Fr. H. Biber oder Joh. B. Samber, was biographisch allerdings nicht zu belegen ist. Nach dem Tod Sambers wurde Gugl am 1. Okt. 1717 als Domstiftsorganist mit monatlich 13 fl. 30 kr. angestellt. Bald danach kam es mit Sambers Sohn Ferdinand Jakob Sebastian (1685-1742) zu einem Kompetenzstreit bezüglich des Musikerdienstes an anderen Salzburger Kirchen. Gugl versah die Dienste in der Spitalskirche in Mülln, in St. Johannes am Imberg und in der Loretto-Kirche und war auch Lehrer am Kapellhaus" (A. Harrandt in MGG online). - 1719 erschien sein mehrfach aufgelegtes Lehrbuch "Fvndamenta partitvrae in compendio data: Das ist: Kurzer und gründlicher Unterricht, den General-Bass, oder die Partitur nach den Regeln recht und wohl schlagen zu lernen". - Durchgehend etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.



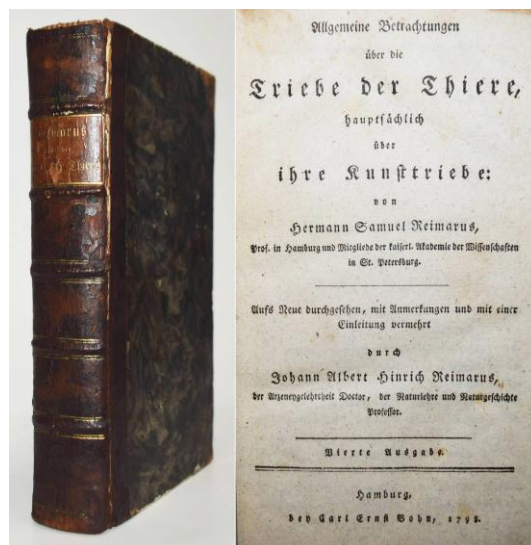
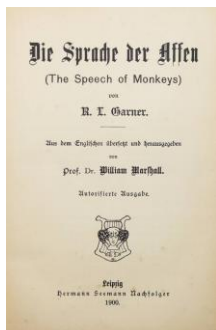


- 95 **Wagner, Richard.** Mein Leben. Volks-Ausgabe. 3 Teile in 1 Band. München, F. Bruckmann 1915. 8°. [4] Bl., 293 S.; Titel, 308 S.; [2] Bl., 402 S., [3] Bl. Orig.-Halblederband mit goldgepr. Rückentitel, Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt. 40,--
Erschien zuerst 1911. - Einband leicht fleckig, gutes Exemplar der schönen Halblederausgabe.



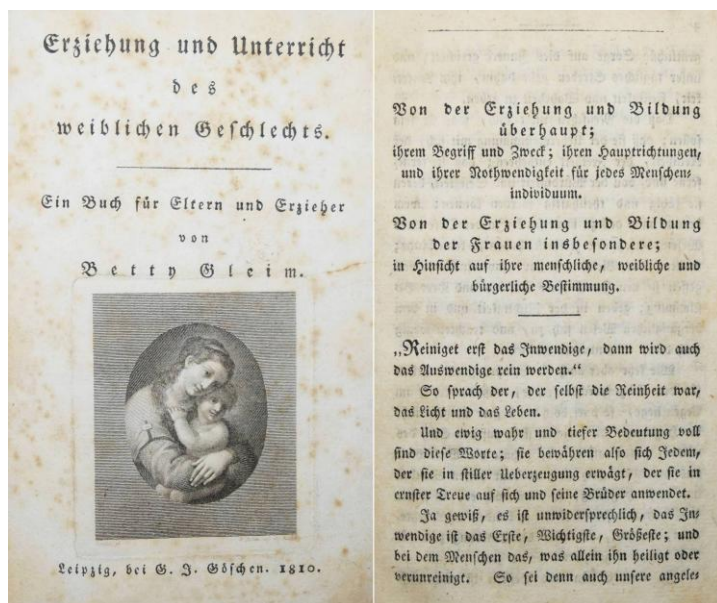
XIII. Naturwissenschaften

- 96 **Garner, R(ichard) L(ynch).** Die Sprache der Affen (The Speech of Monkeys). Aus dem Englischen übersetzt und herausgegeben von **William Marshall**. Leipzig, H. Seemann Nachfolger 1900. 8°. 2 Bl., 196 S. Halbleinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. EUR 20,--
Erste deutsche Ausgabe. - "Daß Garner's Werk mehr bietet, als es eigentlich verspricht, ersehen wir aus dem 3. Hauptstück, in dem der Verfasser seine hochinteressanten Untersuchungen über den Sinn der Affen für Farben, Zahlen, Maße und Musik mitteilt" (W. Marshall S.152 ff.). - Gelenke im oberen Drittel eingerissen, sonst gut erhalten.
- 97 **Reimarus, Hermann Samuel.** Allgemeine Betrachtungen über die Triebe der Thiere, hauptsächlich über ihre Kunsttriebe. Aufs Neue durchgesehen, mit Anmerkungen und mit einer Einleitung vermehrt durch **Johann Albert Hinrich Reimarus**. Vierte Ausgabe. 2 Teile in 1 Band. Hamburg, Carl Ernst Bohn 1798. 8o. XX, 528, 104 S., [14] Bl. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Linienvergoldung. EUR 240,--
ADB XXVII, 702. Goedeke IV/1, 155, 1, 3. VD18 10199667. Ziegenfuß II, 331 (1. u. 4. Ausgabe). - Zweite Gesamtausgabe der wichtigen tierpsychologischen Arbeit des Hamburger Gymnasialprofessors und Wegbereiters der Bibelkritik in der Frühzeit der Aufklärung Hermann Samuel Reimarus (1694-1768). Das Werk wurde durch die Entwicklung der Verhaltensforschung nachträglich in den Rang eines Klassikers erhoben. - Die Veröffentlichung der sogenannten Reimarus-Fragmente durch Lessing unter dem Titel Fragmente eines Wolfenbüttelschen Ungenannten verursachte den sogenannten "Fragmentenstreit", die wohl größte theologische Kontroverse im Deutschland des 18. Jahrhunderts. - Rücken und Kanten berieben, vorderes Gelenk im oberen Drittel berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar aus der Bibliothek des österr. Botanikers **Franz Anton v. Braune** (1766-1853) mit dessen gestoch. Exlibris (Warnecke 250).



XIV. Pädagogik

98



Gleim Betty. Erziehung und Unterricht des weiblichen Geschlechts. Ein Buch für Eltern und Erzieher 2 Teile in 1 Band. Leipzig, G. J. Göschen 1810. Kl.-8°. Titel mit gestoch. Vignette, XVI, 162 S.; 154 S. [2] Bl. Halblederband der Zeit.

EUR 600,--

Kosch VI, Sp. 393. Lexikon der Frau I, Sp. 1241. Nicht bei Pataky I, 260 (erwähnt nur das Bremer Kochbuch von B. Gleim). - Erste Ausgabe des seltenen pädagogischen Hauptwerkes von Betty Gleim (1781-1827), einer Nichte des Dichters J. W. L. Gleim. Sie wuchs in einem angesehenen und weltoffenen Bremer Elternhaus auf. Durch zwei Geistliche, die für eine Reform des Bremer Unterrichtswesens im Geiste Pestalozzis wirkten, wurde sie für dessen Ideen begeistert und gründete 1805 eine eigene Mädchenschule. Das vorliegende Lehrbuch "ist sozusagen der ausführliche Commentar zu dem Lehrplane der Gleim'schen Schule und verdient durchaus das gleiche Lob wie dieser. Man ist erstaunt, wie fast modern-social ... Betty Gleim die Frauenfrage erörtert - ein schlagender Beweis für den neuerdings mit Recht betonten

socialen Charakter der Pestalozzi'schen Pädagogik als deren wenigstens selbständige und eigenartige Anhängerin sie zu bezeichnen ist" (Sander in ADB 49, 392). - Einband etwas berieben und am Kapital geringfügig beschädigt, Rückenschild fehlt, durchgehend teils stärker braunfleckig, vereinzelt Bleistiftanstrichungen, insgesamt jedoch gutes Exemplar aus der Bibliothek des bedeutenden Pädagogen **August Kippenberg** (1830-1889) mit dessen Exlibris und eigenhändigem Besitzvermerk.

XV. Philosophie

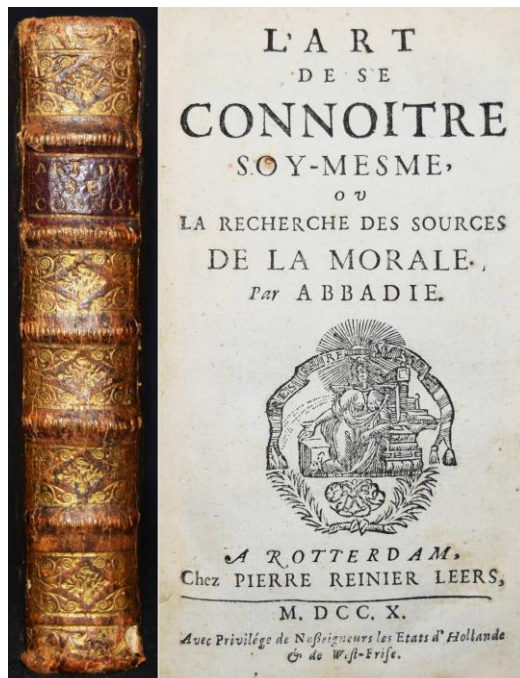
99

Abbadie, (Jacques). L'art de se connoître soy-meme ou la recherche des sources de la morale. 2 Teile in 1 Band. Rotterdam, Pierre Reinier 1710. 12° (15,5 x 9,5 cm.). [3] Bl., 138 S.; 213, (3) S. Kalblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung.

EUR 160,--

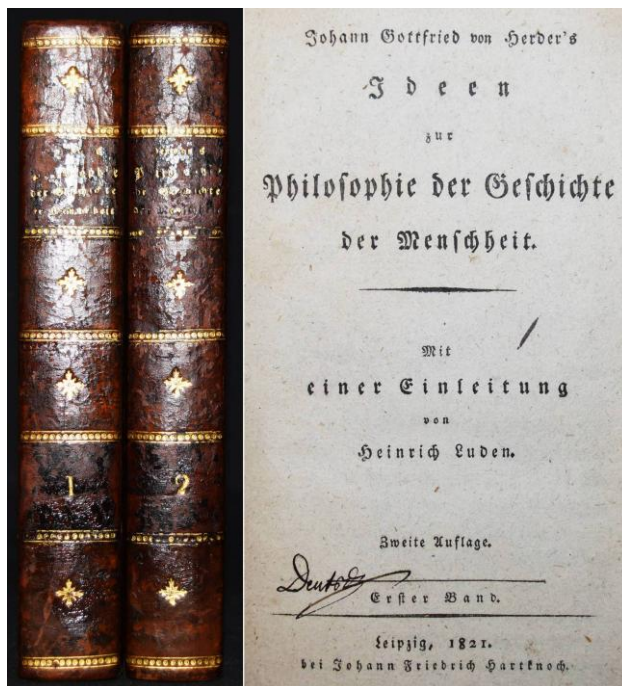
NDB I, 2. VD18 1297627X (Ausg. von 1715). - Frühe Ausgabe des zuerst 1693 erschienenen philosophischen Hauptwerks des franz. Theologen J. Abbadie (1654-1727). - A. studierte auf den Akademien von Saumur und Sedan, erwarb schon mit 17 Jahren den Grad eines Doktors der Theologie und ging im Jahre 1680 von Paris nach Berlin, wo er bis 1715 Geistlicher war. A. war Mitorganisator der ersten französischen Gemeinde in Berlin. Auf den Großen Kurfürsten hatte er starken Einfluß, er war unermüdlich für die bedrängten Glaubensgenossen in Frankreich tätig, seine Vorschläge trugen wesentlich zu dem Zustandekommen des Potsdamer Edikts vom 29.10.1685 bei. In den Jahren 1684, 1686 und 1688 reiste er nach den Niederlanden, um geeignete Leute nach Brandenburg zu ziehen. Am 13.6.1688 hielt er bei der Investitur des neuen Kurfürsten seine letzte bedeutende Predigt, zugleich als Abschiedspredigt vor seiner Abreise nach England. Dort wurde er vom König zum Doyen der Kirche zu Killaloe in Irland ernannt. 1725 bis 1727 weilte er in Amsterdam und kehrte dann nach England zurück, um dort die Gesamtausgabe aller seiner Werke vorzubereiten" (R. Fouquet in NDB). - Einband etwas berieben, Fuß mit geringen Wurm Schäden, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

Early edition of the main philosophical work of the French theologian J. Abbadie (1654-1727), first published in 1693. Abbadie studied at the academies of Saumur and Sedan, earned a doctorate in theology at the age of 17, and moved from Paris to Berlin in 1680, where he served as a clergyman until 1715. Abbadie was co-organiser of the first French community in Berlin. He had a strong influence on the Great Elector, worked tirelessly on behalf of his persecuted fellow believers in France, and his proposals contributed significantly to the enactment of the Edict of Potsdam on 29 October 1685. In 1684, 1686 and 1688, he travelled to the Netherlands to attract suitable people to Brandenburg. On 13 June 1688, he gave his last significant sermon at the investiture of the new Elector, which was also his farewell sermon before his departure for England. There he was appointed by the king as Dean of Killaloe Church in Ireland. From 1725 to 1727, he stayed in Amsterdam and then

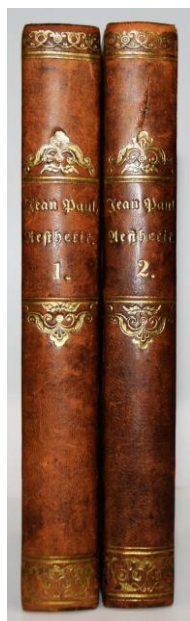


returned to England to prepare the complete edition of all his works" (R. Fouquet in NDB). - Binding slightly rubbed, foot with minor worm damage, only a few light brown spots, good decorative bound copy.

- 100 Herder, Johann Gottfried v.** Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. Mit einer Einleitung von **Heinrich Luden**. 2. Auflage. 2 Bände. Leipzig, Johann Friedrich Hartknoch 1821. 8°. LXII, 431 S.; VI, 518 S. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückensch. und Rückenvergoldung. EUR 160,--
Slg. Borst 480. Goedeke IV/1, 730, 79. Günther/Volgina/Seifert 573. Schulte-Strathaus 48a. - Herders Hauptwerk mit einer Einleitung des Bremer Historikers H. Luden (1778-1847), seit 1806 Professor in Jena. - Als fortschrittlich gegenüber der Aufklärung erwies sich die Historisierung des Entwicklungsbegriffs und die Herausarbeitung entwicklungsgeschichtlicher Gesetzmäßigkeiten. Herder legte mit diesem Werk den Grundstein für den deutschen Idealismus und die Humanitätsidee der Klassik, er beeinflusste die organische Geschichtsauffassung der Romantik und wurde dadurch auch zum Vorläufer des Historismus im 19. Jahrhundert. - Rücken etwas berieben, zeitgenöss. Besitzvermerk auf den Titelblättern, gutes Exemplar.

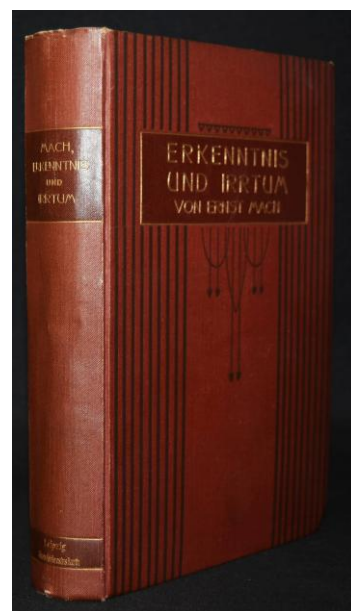


- 101 Jean Paul (d. i. Johann Paul Friedrich Richter).** Vorschule der Aesthetik. Nebst einigen Vorlesungen in Leipzig über die Parteien der Zeit. Neueste vermehrte Auflage. 2 Bände. Wien, Gräffer & Härter 1815. 8°. XXXII, 318 S.; [2] Bl., 299 S. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Rückenvergoldung. EUR 80,--
Vgl. Berend 18 b. und Goed. V, 465, 18. - Wiener Nachdruck der erweiterten zweiten Auflage des zuerst 1804 erschienenen Werkes. - Einband etwas berieben, Exlibris, stellenweise leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



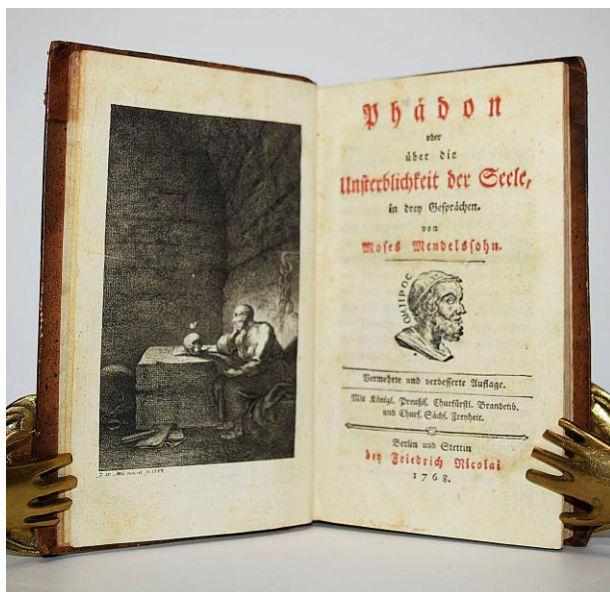
- 102 Mach, E(rnst).** Erkenntnis und Irrtum. Skizzen zur Psychologie der Forschung. Leipzig, Johann Ambrosius Barth 1905. 8°. IX, [1] Bl., 461, (3) S. mit 35 Figuren im Text. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Jugendstil-Ornamentik. EUR 140,--

NDB XV, 605 ff. Ziegenfuß II, 95. - Erste Ausgabe des philosophischen Hauptwerks des bedeutenden österr. Physikers und Philosophen E. Mach (1838-1916). - "Eine positivistische Grundhaltung war charakteristisch für die Wissenschaftstheorie des frühen 20. Jh. M.s Wiener Lehrstuhl, den nach ihm u. a. A. Stöhr und M. Schlick innehatten, wurde zum institutionellen Angelpunkt für den „logischen Empirismus“ des „Wiener Kreises“ (Schlick, Neurath, Carnap, Waismann), der sich ebenso wie der verwandte „Berliner Kreis“ (Reichenbach, Petzoldt) und der „Operationalismus“ (Dingler, Bridgman) vom älteren Positivismus durch stärkere Berücksichtigung der Mittel formaler Logik und moderner Mathematik absetzte („Neopositivismus“). Mit seinem Streben nach methodologischer Einheit der Wissenschaft trotz disziplinärer Vielfalt prägte M. ein Fernziel, das bis zu den Bemühungen des logischen Empirismus um die Einheitswissenschaft weiterwirkte. Der weite Blickwinkel, unter dem M. in „Erkenntnis und Irrtum, Skizzen zu einer Psychologie der Forschung“ (1905) das faktische Vorgehen des Wissenschaftlers beim Erschließen neuer Gesetzmäßigkeiten beschrieb, verengte sich im Übergang von seiner Forschungspsychologie zur Forschungslogik Carnaps und Poppers und wurde in seiner Tragweite immer wieder gewürdigt. Die Reaktionen auf M.s philosophische Thesen reichten allein im Rahmen des Materialismus von polemischer Kritik des „Empiriokritizismus“ durch Lenin (1909) bis zu emphatischer Zustimmung seitens Friedrich Adlers (1918)" (K. Hentschel in NDB). - Sehr gutes sauberes Exemplar.



- 103 Mendelssohn, Moses.** Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele, in drey Gesprächen. Vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin und Stettin, Friedrich Nicolai 1768. Kl.-8° (16 x 10 cm.). [5] Bl., 228 S., [1] Bl. mit Titel in Rot und Schwarz, Titelvignette in Holzschnitt und gestoch. Frontispiz von **Johann Heinrich Meil**. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Linienvergoldung. Verkauft

104



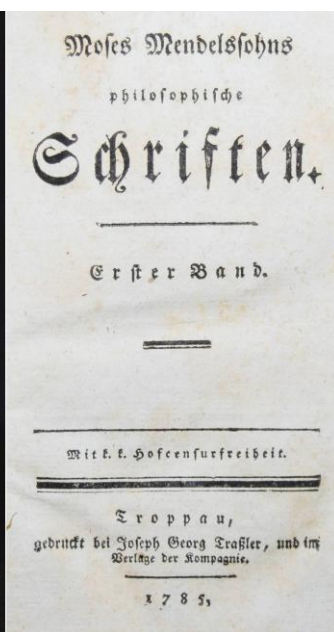
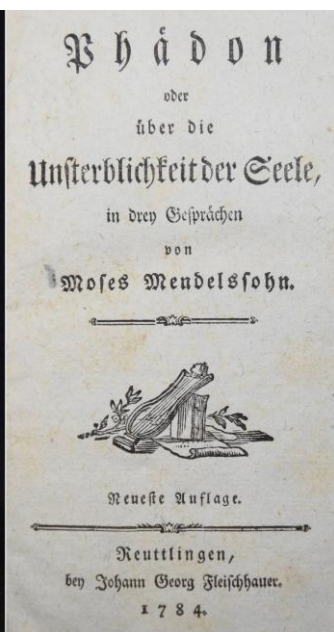
Slg. Borst 176. Goedeke IV,1, 488, 8. KNLL XI, 532 f. Raabe, Katalog Nicolai 20. Rümann 729. - Zweite Ausgabe des Hauptwerks; die erste Ausgabe erschien 1767. Das Frontispiz zeigt Sokrates im Kerker, in Erwartung seines Todes. - Das bekannteste Buch des berühmten Philosophen, "ein Mittelding zwischen Übersetzung und Ausarbeitung", erschien zuerst 1767 bei Nicolai in Berlin und Stettin. - "Phaedon" gilt als Moses Mendelssohns reifstes und vollendetstes und sein philosophisches Hauptwerk, in dem sich der Autor mit Selbstmord, Tod und Unsterblichkeit der Seele beschäftigt. Die vornehmlich gegen den französischen Materialismus gerichtete Schrift wurde vor allem von Kant scharf kritisiert. Jedoch sichern Eindringlichkeit der Beweisführung, Lauterkeit der Gesinnung und ein hochgespannter ethischer Anspruch der einst vielgelesenen Schrift ... einen festen Platz innerhalb der philosophischen Populärliteratur der Aufklärung" (KNLL). - Einband etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

Mendelssohn, Moses. Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele, in drey Gesprächen. Neueste Auflage. Reutlingen, Johann Georg Fleischhauer 1784. 8°. [5] Bl., 224 S. mit Titelvignette in Holzschnitt. Pappband

EUR 100,--

der Zeit mit Rückenschild.

Slg. Borst 176. Goedeke IV,1, 488, 8. VD18 11859563. Vgl. KNLL XI, 532 f. - Nachdruck der dritten vermehrten Auflage (Berlin 1769). Das bekannteste Buch des berühmten Philosophen, "ein Mittelding zwischen Übersetzung und Ausarbeitung", erschien zuerst 1767 bei Nicolai in Berlin und Stettin. - Einband teils stärker angestaubt und etwas berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar aus der Bibliothek des Schweizer Schriftstellers **Emanuel Stückelberger** (1884-1962) mit dessen Exlibris.



- 105 Mendelssohn, Moses.** Philosophische Schriften. 2 Teile in 1 Band. Troppau, Joseph Georg Traßler 1785. 8°. 268 S.; 167 (recte 267, 1) S. Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild. EUR 140,--

Vgl. Goed. IV,1, 488, 6, Fürst II, 362 und Meyer 114. - Zuerst 1761 in Berlin erschienen. - I. Ueber die Empfindungen Gespräche. - II. Rhapsodie, oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen. - Ueber die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften. - Ueber das Erhabene und Naïve in den schönen Wissenschaften. - Ueber die Wahrscheinlichkeit. - Rücken im unteren Drittel etwas berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

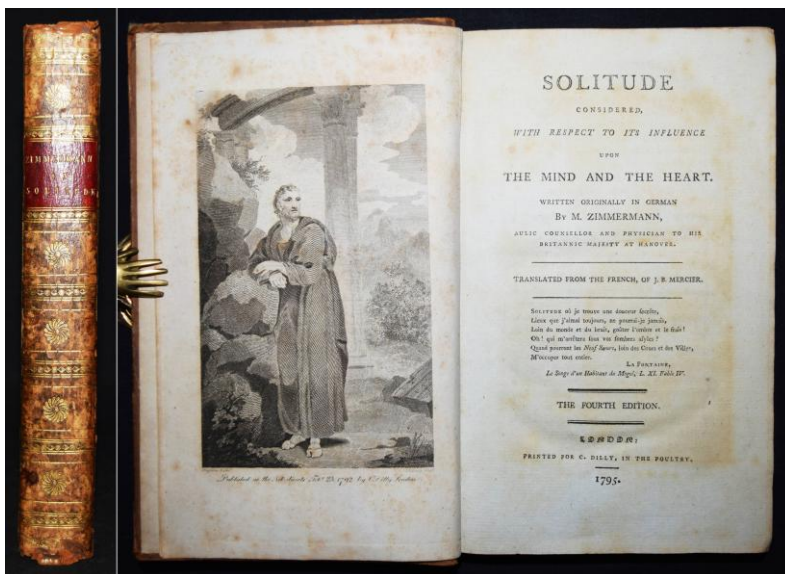
- 106 Zimmermann, (Johann Georg Ritter v.).** Solitude considered. With respect to its influence upon the mind and the heart. Written originally in German by M. Zimmermann, aulic counsellor and physician to his Britannic Majesty at Hanover. Translated from the French, of **J. B. Mercier**. The fourth edition. London, printed for C. Dilly 1795. 8°. X,

[2], 420 S. mit gestoch. Frontispiz von **Holloway** nach **Singleton**. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, Rückenvergoldung und Deckel-Filetten.

EUR 140,--

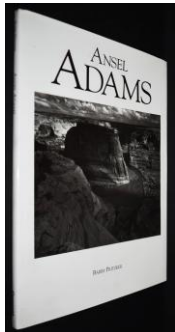
Spätere englische Übersetzung von Zimmermanns berühmten philosophischen Betrachtungen. Das Werk erschien zuerst 1756 in Deutsch und wurde 1779 zuerst in Englische übersetzt. - "Die Einsamkeit will er schildern, nicht nur als gänzliche Abgeschlossenheit, sondern auch als ein Alleinsein mitten unter den Menschen... Zuerst wendet er sich dem Triebe zur Geselligkeit zu und findet diesen begründet in der natürlichen Anlage des Menschen, die ihn Gesellschaft suchen heisst. Verwerflich scheint ihm dagegen jeder Hang zur Geselligkeit, welcher nur aus einem armen Geiste, aus Zerstreuungssucht und in letzter Linie aus Langeweile entspringt" (Ischer, J.G. Zimmermann. Leben und Werk (1893), S. 324 ff.). - Rücken und Kanten etwas berieben, Frontispiz und Titelblatt etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

Later English translation of Zimmermann's famous philosophical reflections. The work was first published in German in 1756 and was first translated into English in 1779. "He wants to describe loneliness, not only as complete isolation, but also as being alone among people... First, he turns to the urge for sociability and finds it rooted in the natural disposition of human beings, which leads them to seek company. On the other hand, he considers any inclination towards sociability that arises solely from a poor mind, a desire for distraction and, ultimately, boredom to be reprehensible" (Ischer, J.G. Zimmermann. Life and Work (1893), p. 324 ff.). - Spine and edges slightly rubbed, frontispiece and title page slightly brown-stained, good decorative bound copy.



XVI. Photographie

107



Adams - Pritzker, Barry (Editor). Ansel Adams. New York, New Jersey, Crescent Books (1991). Folio (37 x 28 cm.). 112 S. mit ca. 100 Duotone-Tafeln. Orig.-Pappband mit illustr. Schutzumschlag.

EUR 40,--

First edition. - Sehr gutes Exemplar.

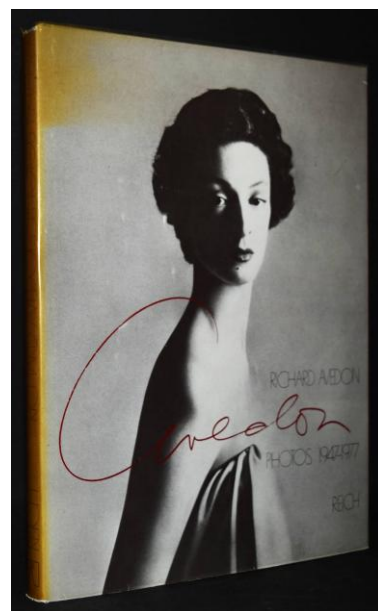
108



Avedon, Richard. Photographs, 1947-1977. With an essay by **Harold Brodkey**. New York, Farrar, Strauss & Giroux und Luzern, Reich Verlag 1978, (1979). Folio (36,5 x 28 cm.). 378 S. mit zahlr. meist ganzs. u. doppels. Duotone-Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband mit illustr. Schutzumschlag und badrucktem Klarsichtumschlag.

EUR 140,--

Koetzle, Fotografen A-Z 18. - Erste Ausgabe und gleichzeitig erste deutsche Ausgabe mit einer Übersetzung des Vorworts von **Sigrid Gent** auf den vorderen Umschlagklappen. - Mit Porträts von **Lauren Bacall, Joan Baez, Brigitte Bardot, Marlene Dietrich, Audrey Hepburn, Janis Joplin, Sophia Loren, Paloma und Claude Picasso, Yves Saint Laurent, Elisabeth Taylor, Tina Turner** u.v.a. - "Während eines Großteils seines Lebens hat Richard Avedon in unterschiedlichen Genres der amerikanischen Fotografie den Ton angegeben, sie aber gleichzeitig auch provoziert und ihre Grenzen ausgelotet. Als Porträt-, Mode- und Werbefotograf hat Avedon eine Reihe fotografischer Stile praktisch erfunden" (Jane Livingston in Koetzle). - Klarsichtumschlag altersbedingt gebräunt, sonst sehr gut erhalten.



109

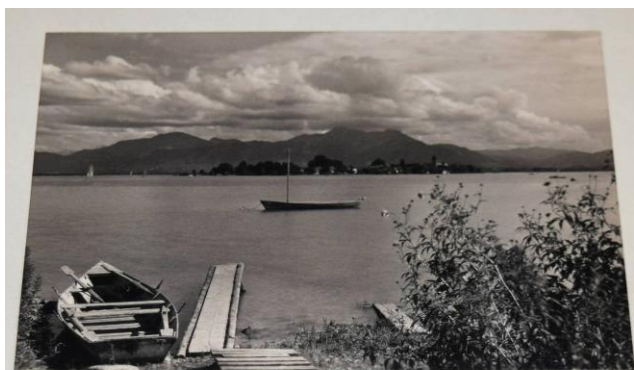
Baur, Max. Das schöne Deutschland. Lichtbildstudien. (Potsdam), Selbstverlag um 1940. 8°. Titelblatt und 15 (14 signierte und bezeichnete) mont. Orig.-Photographien (Silbergelatine-Abzüge, 8 x 11 cm., Quer- u. Hochformat). Orig.-Pappflügelmappe mit Deckelschild in Pappschuber.

EUR 350,--

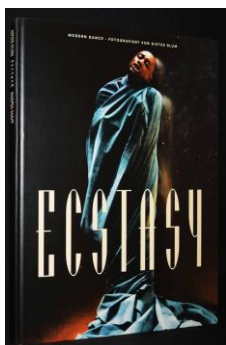
Wohl in kleiner Auflage hergestellter Privatdruck. - **Alle Aufnahmen, außer einer, sind von M. Baur eigenhändig bezeichnet und signiert.** Mit Ansichten aus München (Frauenkirche), "Am Chiemsee", Dinkelsbühl, Rottenburg, Rheimstein, Lübeck, Rügen, Dresden (Zwinger), Berlin, Potsdam u. a. - Der bayerische Fotograf M. Baur (1898-1988) studierte nach seiner Buchhändler-Ausbildung Kunstwissenschaft an der Universität München. 1928 gründete einen Postkarten- und Kalender-Verlag und war Geschäftsführer eines Fotoateliers in Wernigerode. 1930 legte er seine Meisterprüfung ab und wurde in die Gesellschaft Deutscher Lichtbildner aufgenommen. Von 1934 bis 1953 arbeitete Baur in Potsdam. In dieser Zeit entstehen seine wichtigsten fotografischen Arbeiten. Wichtig sind besonders seine Landschafts- und Architekturserien. 1954 bis zu seinem Tod lebte Baur in Aschau, wo er auch ein Fotogeschäft betrieb. Seine Arbeiten sind in zahlreichen öffentlichen Sammlungen vertreten. 1998 wurde sein Werk in einer großen

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Werkschau im Potsdam Museum präsentiert und 2001 erschien: "Max Baur - Photographien 1925-1960" im Stemmle-Verlag, Zürich. - Schuber etwas lädiert, Mappe im Rand etwas gebräunt, gut erhalten.



110



Blum, Dieter. Ecstasy II. Modern dance. (Vorwort von **Jochen Ulrich**. Art Direction: **Sandra Kaiser**, Übersetzung: **Jeremy Gaines**). (Münsterschwarzach, Benedict Press 1998). Folio (38 x 29 cm.). [80] Bl. mit meist doppelblattgr., teils gefalt. Farbtafeln. Farbig illustr. Orig.-Pappband mit Pergamin-Schutzumschlag. EUR 60,--
Einzige Ausgabe mit Texten von Dieter Blum und **Christine Kruttschnitt**. - Texte in Englisch und Deutsch. - Sehr gutes Exemplar.

111



Busato, Paolo. Sempere Toscana. Ewige Toskana. - Living Tuscany. - Testi di **Roberto Barzanti** e **Gianfranco Bartolini**. Firenze, Edizione Florentia Minor (1988). Quer-4°. 142 S. mit ca. 120 Farbtafeln. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag in farbig illustr. Halbleinen-Schuber. EUR 40,--

Erste Ausgabe. - Text in Italienisch, Deutsch und Englisch. - Der 1950 in Venedig geborene Landschaftsfotograf P. Busato lebt und arbeitet seit 1968 in Florenz. - Sehr gutes Exemplar.



112



Di Renzo, Patrizio. Merlin's Dream. (Art Direction **Armin Sennrich**. Vorwort **Tsumori Chisato**). Baar, Edition Zauberkind (2010). Folio (34 x 24 cm.). 343 S. mit doppelblattgr. Farbtafeln. Illustr. Orig.-Leinenband mit silbergepr. Rücken- und Deckeltitel mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 140,--

Eines von 2000 num. Exemplaren; signiert von P. Di Renzo. - "Poetische Bilder vollendeter Naturschönheit in ihrem Zerfall. Patrizio Di Renzo publiziert sein zweites Kunstbuch. 'Merlin's Dream' ist grösser und umfangreicher als sein Vorgänger, doch nicht länger so glamourös. Keine Stars, auch nicht prominente Namen prägen das aktuelle Werk. Anhand von Blumen – poetisch, mystisch und gleichzeitig anmutig und berührend – erklärt Di Renzo die Schönheit des Vergänglichen mit Farben, die in die Tiefe reichen, und einer Fotografie, die ebenso gut gemalt sein könnte. ... 'Merlin's Dream' knüpft an Di Renzos letztes Buch 'Portraits of Illusions' an, welches die Schönheit im weiblichen Körper suchte – sinnlich, romantisch gemischt mit Laszivem und Surrealem. Die Bildsprache ist dieselbe geblieben, ebenso die poetische Handschrift des Künstlers. Die Essenz der beiden Bildbände jedoch, könnte unterschiedlicher nicht sein" (Armin Sennrich). - Der Schweizer Patrizio Di Renzo Fotograf und Regisseur Patrizio Di Renzo (geb. 1971) begann bereits mit 16 Jahren eine Lehre als Industrie-Fotograf. Anschließend geht Di Renzo nach Paris, wo er

zwei Jahre als Assistent von Bruno Bisang arbeitet. Anschließend arbeitet er einige Jahre als freiberuflicher Fotograf in Mailand. Anfang der neunziger Jahre verlässt Di Renzo Italien, um erste Erfahrungen im Bereich der Modefotografie zu sammeln. Unter anderem arbeitet er in Istanbul für Modemagazine wie Harper's Bazaar und Elle. 2001 kehrt Di Renzo für kurze Zeit in die Schweiz zurück, um als Werbe- und Modefotograf zu arbeiten. Wenige Jahre später erregt seine Arbeit die Aufmerksamkeit des Modedesigners Tsumori Chisato, der ihn für eine internationale Kampagne sowie ein Ladenkonzept beauftragt. Während dieser Zeit beginnt Di Renzo – der mittlerweile nach New York/Los Angeles gezogen ist – mit der Arbeit an seinem ersten Fotobuch „Portraits of Illusions“. 2010 ist das Jahr, in dem Di Renzo als Produzent von Musikclips für den italienischen Sänger Enzo Fertitta und als Regisseur seiner ersten Videoinstallation für Issey Miyake debütiert. In jüngeren Projekten arbeitete Di Renzo mit Rie Rasmussen, Iekeliene Stange und Mads Mikkelsen zusammen. Di Renzos zweites Buch „Merlins Traum“, in dem er Merlins Träume mit Blumen inszeniert, wurde im Oktober 2010 veröffentlicht. - Private Widmung auf dem Vorsatz, sehr gutes Exemplar.

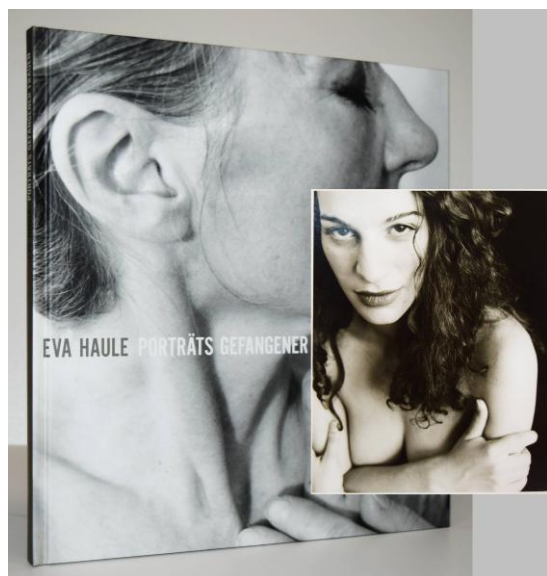
- 113 Gilbert, Elizabeth L(iz).** Broken spears. A Maasai journey. New York, Atlantic Monthly Press (2003). 4°. 192 S. mit ca. 120 Abbildungen. Orig.-Halbleinenband mit illustr. Schutzumschlag.

EUR 40,--

First edition. - "Broken Spears is the result of that remarkable journey. Over 120 images capture the rituals, secret ceremonies, landscapes, rites of passage, and warrior portraits of Maasailand, documenting the life of this extraordinary tribe in the most comprehensive collection of photographs of the Maasai from the nineteenth century and reproductions of historic photographs, documents, and land treaties" (Atlantic Monthly Press). - "Liz Gilbert is a professional photographer with over 20 years of experience working in Africa. She began her career as a photojournalist in 1991 working for the photo agency Sygma (Corbis) covering civil war, famine and conflicts in Somalia, Rwanda, Congo, Burundi, Sudan and Ethiopia. Her work has been published in major news publications around the world including The New York Times, TIME Magazine, LIFE Magazine, Newsweek, STERN and Paris Match. She is the author of two books documenting African culture, Broken Spears (Grove Atlantic, 2003) and Tribes of the Great Rift Valley (Harry N. Abrams, 2007). Images from these books have been exhibited in galleries, museums and universities in France and the United States, and are in the permanent collections of The Museum of Fine Arts Houston, Texas and The Los Angeles County Museum of Art. She is also the subject of the new documentary film The Last Safari, (2013), chronicling an epic journey across Kenya's Great Rift Valley to discover cultural change in modern Africa. Today Liz Gilbert divides her time between New York City and Nairobi with her family" (lizgilbertphotography(dot)com). - Fine copy.



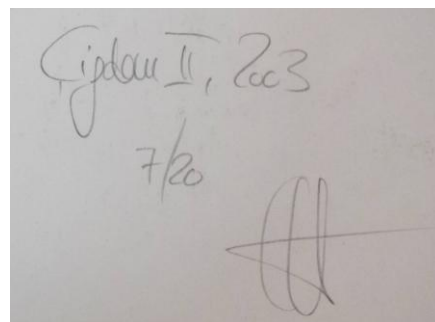
114



Haule, Eva. Porträts gefangener Frauen. Neu-Ulm, AG SPAK-Bücher (2005). 4°. [47] Bl. mit ca. 50 Duotone-Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband. (Materialien der AG SPAK, M 181).

EUR 200,--

Erste Ausgabe. - **Mit signierter und num. (7/20) Orig.-Photographie (Silbergelatine, 29,3 x 23 cm.) von Eva Haule.** Die Aufnahme (Aktbüste) "Cigdem (Türkei/BRD) II" von 2003 ist im Buch abgebildet. - "Die Reihe der Schwarzweißfotos zeigt Gesichter, die offen und ungeschützt in die Kamera schauen. Offensichtlich hat Eva Haule sich das Vertrauen der inhaftierten Frauen erworben und konnte sie so in dem Moment fotografieren, als sich ein Riss auftut in dem Panzer, den sich Gefangene aufgrund der Zwänge der Institution zulegen. Viele kennen das Leben nur als Überlebenskampf, die verhalten sich dann auch im Knast nicht anders, erzählt Eva Haule über ihre Arbeit. Die gezeigten Bilder entstanden während ihrer eigenen Haftzeit im Frauengefängnis Frankfurt-Preungesheim in einem Fotokurs. Mit der Kamera porträtierte sie 21 Mitgefangene. Viele der Frauen entkleideten sich für die Fotosession. Sie wollten bei den Porträtaufnahmen die Zeichen der Gefangenschaft ablegen, vermutet Haule. In den Mienen der Fotografierten spiegelt sich zwar die bedrückende Situation während der Haftzeit wider, aber auch eine Würde und Offenheit, die überrascht. Eva Haule, war in den 80er Jahren Mitglied der RAF. Nach ihrer Verhaftung im August 1986 wurde sie zu Lebenslänglich verurteilt und war von 1989 bis 2004 im Frauengefängnis Frankfurt-Preungesheim, wo sie fotografieren lernte und Mitgefangene porträtierte. Seit Juni 2004 ist sie im Berliner Frauengefängnis als Freigängerin, Ein Ende der Haft ist nicht absehbar" (AG SPAK-Bücher). - Neuwertiges Exemplar.



- 115 Hauswald, Harald.** Voll das Leben! Herausgeber / Editor: **Felix Hoffmann** in Zusammenarbeit mit / in collaboration with **Ute Mahler** (und) **Laura Benz**. Göttingen, Steidl (2020). 4°. 407, (1) S. mit Duotone-Tafeln. Illustr. Orig.-Halbleinenband.

EUR 35,--

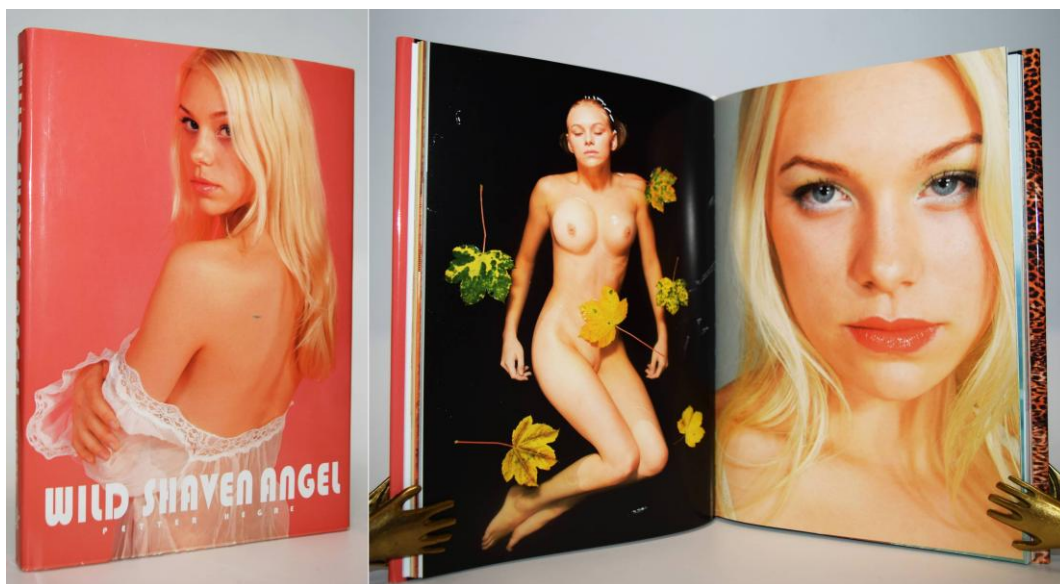


Erste Ausgabe. - "Laute und schrille Punks, Hippies und küssende Pärchen in einem Meer voller Trabbis, kämpferische Fahnen und Demonstrant*innen vor dem Palast der Republik, Schattengeschöpfe und Betrunkene in ihrer Stammkneipe und auf Volksfesten oder geduldig Wartende an Haltestellen – Harald Hauswalds Blick ist unverfälscht und einfühlsam. Seine Bilder sind voller Sympathie für das fotografierte Objekt und die Menschen vor seiner Kamera. Sie behalten stets ihre Würde und stehen im Gegensatz zu den sie umgebenden Zerfall und Irrsinn. Es sind Bilder von der Eintönigkeit, aber auch von der Langsamkeit des Lebens in der DDR, Zeugnisse einer abgeschotteten und eingeschlossenen Welt kurz vor ihrem Untergang. Entgegen dem vorherrschenden Bild des Westens über den Osten Deutschlands – dominiert von SED und FDJ, Mauer und Stacheldraht, Aufmärschen und Militärparaden – liefert Harald Hauswald eindringliche und einmalige Momentaufnahmen und Zeugnisse des sozialistischen Alltags, insbesondere der Entwicklung des Ostberliner Stadtraums und des Wirkens oppositioneller Gruppen, von Künstler*innen sowie verschiedenen Jugendkulturen" (Steidl). - Neuwertiges Exemplar.

- 116 Hegre, Petter.** Wild Shaven Angel. (Mit einem Vorwort von / with a foreword by / avec preface par **Agnès Giard**). München, Edition Reuss (2003). Gr.-8° (24,5 x 17,5 cm.). [112] S. mit 100 Farbtafeln. Farbige illustr. Orig.-Pappband mit farbiger illustr. Schutzumschlag. EUR 140,--

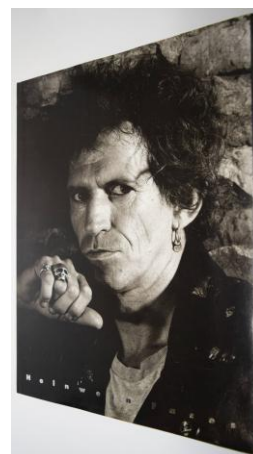
Erste Ausgabe. - "Petter Hegre, geboren 1969 im norwegischen Stavanger, studierte Fotografie am "Brooks Institute of Photography in Santa Barbara" und arbeitete als Assistent von Richard Avedon in New York. 2000 hatte er mit seiner ersten Buchveröffentlichung "My Wife" weltweiten Erfolg. Beim "Erotic Oscar" 2001 in London erhielt er für seine Arbeit die Auszeichnung "Erotic Photographer Of the Year" und die renommierte Publikation "The Mammoth Book Of Erotic Photography" widmete ihm eine Titelstory. Er bereist die ganze Welt, immer auf der Suche nach neuen, jungen und talentierten Modellen für seine erotische Fotokunst" (Edition Reuss). - Sehr gutes Exemplar.

Petter Hegre, born in Stavanger, Norway, in 1969, studied photography at the Brooks Institute of Photography in Santa Barbara and worked as an assistant to Richard Avedon in New York. In 2000, he achieved worldwide success with his first book publication, My Wife. At the 2001 Erotic Oscar in London, he received the Erotic Photographer of the Year award for his work, and the renowned publication The Mammoth Book of Erotic Photography dedicated a cover story to him. He travels the world, always on the lookout for new, young and talented models for his erotic photographic art" (Edition Reuss). - Very good copy.



- 117 Helnwein, Gottfried.** Faces. Text by **William S. Burroughs, Heiner Müller, Reinhold Mißelbeck**. Schaffhausen, Zürich, Frankfurt/M., Düsseldorf, Edition Stemmlé (1992). Folio (35,5 x 26 cm.). 115, (1) S. mit 45 (3 farb.) Portraits. Orig.-Pappband mit illustr. Schutzumschlag. EUR 70,--

Erste Ausgabe. - Text in Deutsch und Englisch. - "There is a basic misconception that any given face, at any given time, looks more or less the same, like a statue's face. Actually, the human face is as variable from moment to moment as a screen on which images are reflected, from within and from without. I have seen six pictures of the same subject taken in less than a minute - so different one from the other, as not to be recognizable as the same person. Gottfried Helnwein's paintings and photographs attack this misconception, showing the variety of faces of which any face is capable. And in order to attack the basic misconception, he must underline and exaggerate by distortion, by bandages and metal instruments that force the face into impossible molds. Images of torture and madness abound, as happens from moment to moment in the face seen as a sensitive reflection of extreme perceptions and experience. How can a self-portrait depict statuesque calm in the face of the horrors that surround us all? The torture, disease, fear and hatred that has come to be the daily fare of what the Pope calls "the banquet of life". These tortured faces all say: "This is what I mean... and this... and this... Look, and you will see." You can't show anyone anything he hasn't seen already, on some level - anymore



than you can tell anyone anything he doesn't already know. It is the function of the artist to evoke the experience of surprised recognition: to show the viewer what he knows but does not know that he knows. Helnwein is a master of surprised recognition" (W. S. Burroughs). - Mit eindrucksvollen Portraits der Pop-Ikonen: Sting, Charles Bukowski, Keith Richards, Mick Jagger, David Bowie, W. S. Burroughs, Leo Castelli, Phil Collins, Michael Jackson, Clint Eastwood, Keith Haring, John Cale, Carl Barks, Elton John, Andy Warhol u. v. a. - Sehr gutes Exemplar der gebundenen Ausgabe.

118

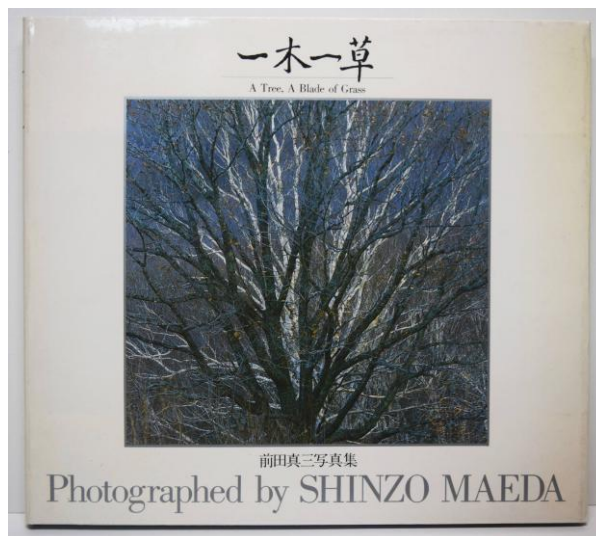


Langer, Jason. Berlin. (Text **Bill Kouwenhoven**, **Shelly Kupferberg**, **Jason Langer**. Translation **Steve Anderson** (Shelly Kupferberg essay). Design **Matthew Papa**). Bielefeld, Berlin, Kerber Verlag (2022). Gr.-4° (33 x 28 cm.). 176 S. mit 140 Duotone-Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband mit illustr. Schutzumschlag. (Kerber photo).

EUR 150,--

Erste Ausgabe. - **Von J. Langer auf dem Widmungsblatt signiert.** - "Jason Langer (*1967) lived on a kibbutz in Israel from the age of six to eleven, formative years which have shaped him to this day, so when he was invited to Berlin in 2008 to photograph the city, he met the suggestion with trepidation. Associating the German capital with its 20th century atrocities, he saw it as a cold, unfriendly place. Even so he accepted, and from 2009-2013 he explored the city mostly on foot, with two film cameras and black and white film. He photographed Berlin with an eye towards places where Jewish people were deported or killed but also took it as an opportunity to confront and update his preconceived notions and find a new narrative of contemporary Germany and the German people. Photographing the streets, people he met on the way, and acquaintances who grew to be friends, he tracked traces of the Holocaust, the Cold War, and imagined the freedom and creative expression of the roaring '20s. An individual portrait of Berlin, the past and the present, captured in stunning black and white photography 140 b/w illustrations An individual portrait in black and white of Berlin, past and present, by photographer Jason Langer" (Kerber Verlag). - Sehr gutes Exemplar.

119 **Maeda, Shinzo.** A Tree, A Blade of Grass. (Design and layout **Go Asanuma**). Tokyo, Graphic-sha Publishing Co. (1985). Quer-4°. 95, (1) S. mit 91 Farbtafeln. Orig.-Pappband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 140,--
Erste Ausgabe. - Text in Japanisch und Englisch. - Der bedeutende japanische Landschaftsfotograf und Filmemacher S. Maeda (1922-1998) hat 46 Fotobücher veröffentlicht, sein bekanntester und erfolgreichster Film ist "Tower on the Hill of Japan's Biei region". - Sehr gutes Exemplar.

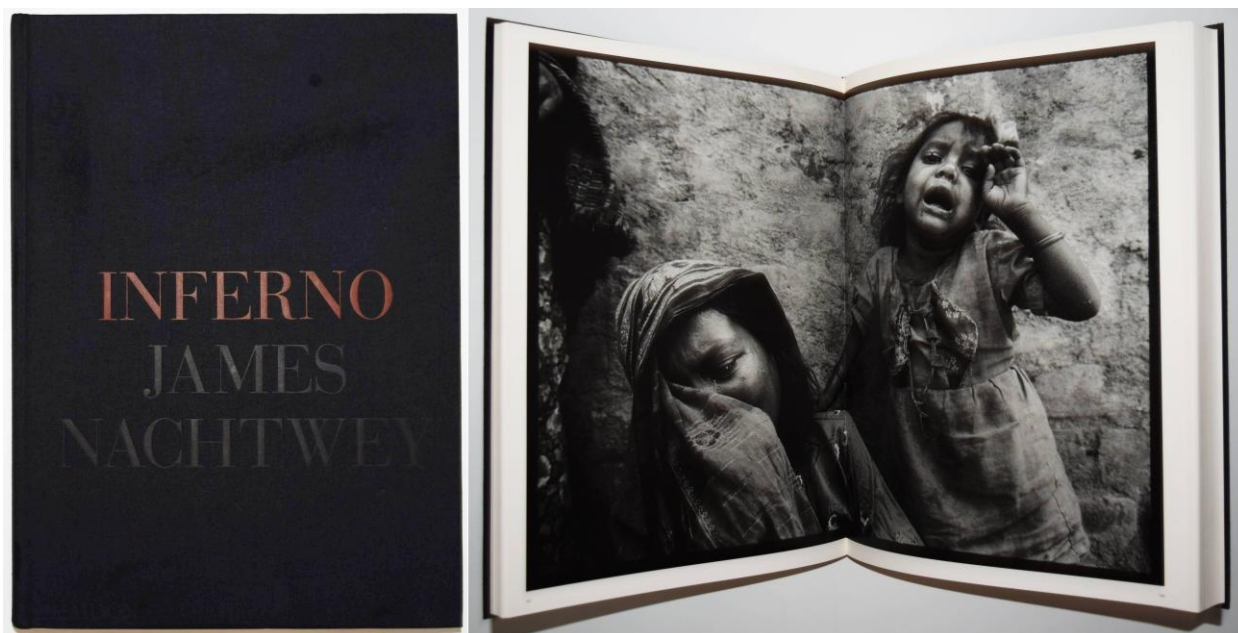


120 **Nachtwey, James (Allen).** Inferno. London, Phaidon (1999). Folio (38 x 27,5 cm.). 480 S. mit 382 Triton Tafeln. Orig.-Leinenband. EUR 380,--

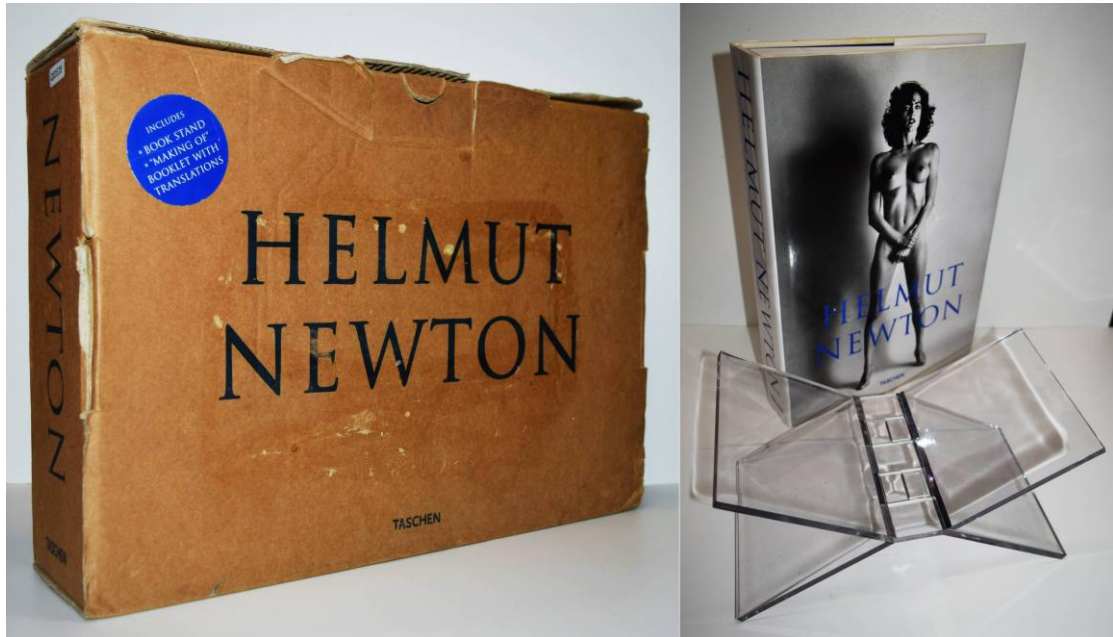
Koetzle, Fotografen A-Z 286. Parr/Badger II, 254 f. - Erste Ausgabe. - "Nachtwey beschreibt eine dunkle Welt in (seinen) Fotografieren. Zu sehen sind sie einzeln - in Ausstellungen - als zeitlose symbolische Abbildungen, oder aber zu Reihen gefügt - in journalistischen Kontexten - zusammen mit schriftlichen Reportagen der Printmedien. Als Fotojournalist teilt Nachtwey das Mitgefühl und die humanistische Ausrichtung des legendären 'Kämpfers' und Life-Fotografen W. Eugene Smith, der in einem Gespräch über seine Geschichte von japanischen Fischern, die durch Umweltverschmutzung mit Quecksilber zu Krüppeln wurden, einmal herausstellte: 'Es gibt natürlich keine objektive Wahrheit in der Fotografie, aber man kann subjektiv und ehrlich sein.' Dementsprechend bemerkt Nachtwey bezüglich seiner fotojournalistischen Arbeit, dass es keine echte Unparteilichkeit gibt; man hat immer irgendeine Empfindung von Recht und Unrecht - wer die Unterdrücker und wer die Unterdrückten sind" (R. Hassner in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.

First edition. - "This is a difficult book to look at, a real stomach churner - that is its intention. Images from many of the world's recent wars and places of misery hit you one after the other - Chechnya, Kosovo, Rwanda, Sudan, Zaire, Somalia. Death, famine, madness, genocide and hatred in abundance, the twentieth century closing just as it began. James Nachtwey must be considered the leading war photographer of today, and not simply because he has covered so many of the world's recent conflicts. His is a dangerous trade - and Nachtwey has put his life on the line many times. It is a trade that eventually takes its psychological toll" (Martin Parr). - "Nachtwey depicts a dark world in (his) photographs. They can be viewed individually - in exhibitions - as timeless symbolic images, or grouped together - in journalistic contexts - alongside written reports in print media. As a photojournalist, Nachtwey shares the compassion and humanistic orientation of the legendary "fighter" and Life photographer W. Eugene Smith, who once pointed out in a conversation about his story of Japanese fishermen who were crippled by mercury pollution: 'Of course, there is no objective truth in photography, but you can be subjective and honest. Accordingly, Nachtwey notes with regard to his

photojournalistic work that there is no real impartiality; one always has some sense of right and wrong – who are the oppressors and who are the oppressed" (R. Hassner in Koetzle). – Very good copy.



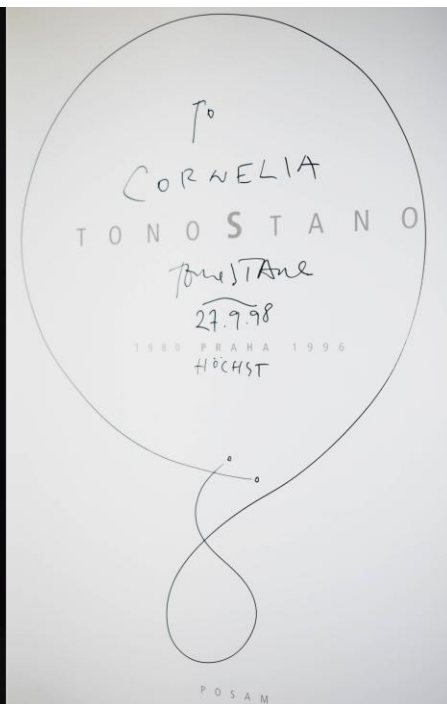
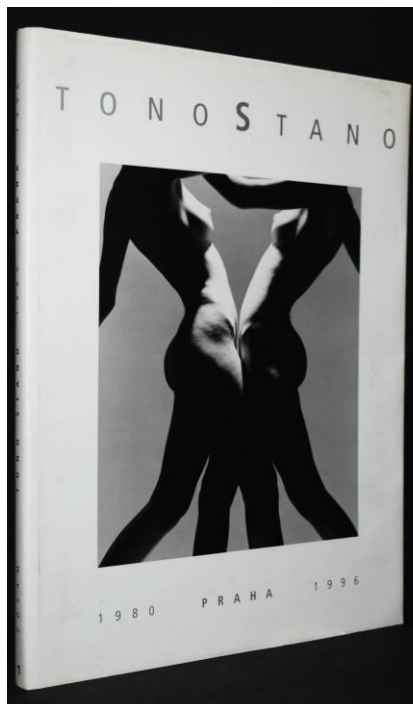
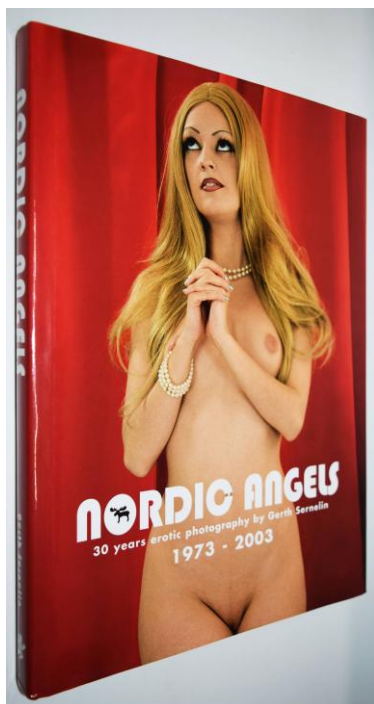
- 121 Neumärker, Heinz.** Ohne Vorstellung. Circusfotografien von 1950 bis 1970. Mit Texten von **Klaus Honnef** und **Urs Odermatt**. Herausgegeben von **Carsten Neumärker**. Köln, Vision Eins UG (2023). Gr.-4° (32 x 32 cm.). [6] Bl. und 120 Duotone-Tafeln. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag. EUR 160,--
Mit eigenhändiger Widmung von Carsten Neumärker "Auf Empfehlung von Urs Odermatt! Herzlichst, C. Neumärker" auf beiliegender Widmungskarte mit der Aufnahme eines Clowns. - "Ohne Vorstellung. Circusfotografien von 1950 bis 1970 lautet der Titel eines bemerkenswerten Bildbandes. Er stellt posthum das Werk eines bislang unbekannten Fotografen vor, der sich zugleich einem ungewöhnlichen Genre widmete: Der Wahl-Leverkusener Heinz Neumärker (1935 - 2017) hat 50 Jahre lang, von den 1950ern bis in die späten 2000er Jahre, vornehmlich im Rheinland den Zirkus fotografiert. Sechs Jahre nach seinem Tod publiziert nun dessen Sohn Carsten Neumärker eine Auswahl von 121 Motiven aus dem rund 200.000 Fotografien umfassenden Nachlass. Wie der Titel des Buches verrät, zeigt die von Carsten Neumärker zusammengetragene Auswahl nicht den Glanz in der Manege, sondern ausschließlich das, was um sie herum passierte" (Verlagswerbung). - Sehr gutes Exemplar.
- 122 Newton, June** (Editor). Helmut Newton. (XL Edition). Hong Kong, Köln, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo, Taschen (2009). Folio (38,5 x 28 cm.). [464] S. mit 464 teils farb. Tafeln und Beiheft (Translations). Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag und Plexiglas-Buchständer in Orig.-Versandkarton. EUR 240,--
 10th Anniversary edition revised by June Newton. - "Der weltberühmte Fotokünstler wäre hocherfreut, hätte er 2009 miterlebt, daß SUMO jetzt, ein Jahrzehnt nach seiner Erstveröffentlichung, in einem Format herausgegeben wird, das eine demokratischere Verbreitung ermöglicht und seine Kunst einem großen Publikum zugänglich macht" (Klappentext). - "TASCHEN reminds us what all the fuss was about with an anniversary edition of SUMO, a collection of museum-sized prints bound and elegantly packaged in a monochrome casing with one of Newton's Giant Nudes on the cover, a hint at the arresting selection of silver, pearl and shadow-toned captures within" (LA Weekly). - Sehr gutes Exemplar.



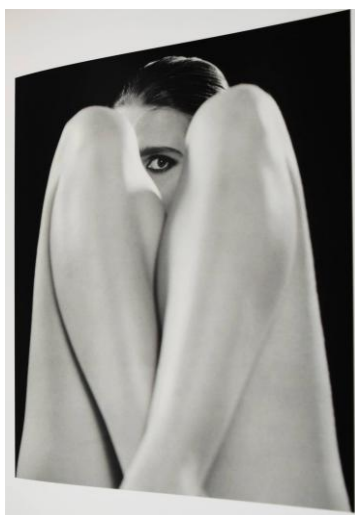
- 123 Schein, A(braham) M(yron auch Meyer).** Album. 64 verkleinerte Reproduktionen nach Original-Photographien. Mit einem Vorwort von **A. Jencic**. Wien, Selbstverlag (1915). [66] Bl. mit 64 Lichtdruck-Tafeln. Orig.-Kartonumschlag (als Blockbuch gebunden mit Kordelheftung). EUR 180,--
Heidtmann 10739. Hochreiter, Geschichte der Fotografie in Österreich II, 174 f. - Einzige Ausgabe, selten. - Mit Portraits aus dem Wiener Adel, der Violinvirtuosin Daisy Kennedy, Prof. Ot. Sevcik mit seinem Schüler Wladimir Resnikov, des Pianisten Edwin Hughes, des Violinvirtuosen Charles Hyll, Kinder-Portraits und Portrait-Studien. Die letzten vier Tafeln mit homoerotischen Akt-Aufnahmen. - Der in Dnjepropetrowsk (Russland) geborene Fotograf A. M. Schein (1871-1970) "gründete in Wien, nachdem er vermutlich kurz nach der Jahrhundertwende hierher gekommen war, ein Fotoatelier, musste jedoch 1939 nach Argentinien emigrieren. Seine großformatigen Bromölumdrücke (er erfand auch einen elektronischen Bromölpinzel) machten ihn zu einem der renommiertesten Wiener Porträtisten der beiden ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts; er wurde auch durch Aktstudien bekannt" (Felix Czeike, Historisches Lexikon Wien). - Deckel etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.



- 124 Sernelin, Gerth.** Nordic angels. 30 years of erotic photography 1973 - 2003. München, Edition Reuss (2005). Folio (34,5 x 25 cm.). [158] S. mit ca. 150 Farbtafeln. Farblich illustr. Orig.-Pappband mit farblich illustr. Schutzumschlag. EUR 140,--
Erste Ausgabe. - Einleitung in Deutsch, Englisch, Französisch. - "Der schwedische Fotograf Gerth Sernelin begeistert uns in diesem einmaligen Bildband mit erotischer Fotografie aus drei Jahrzehnten. Selten wurde die Schönheit des nackten, weiblichen Körpers so offenherzig dokumentiert. Auch der stetige Wandel der Moden wird in den Aufnahmen sichtbar. So hatten die Modelle in den 70er Jahren noch weitgehend ungebändigte, natürliche Schambehaarung. In den 80ern verstärkte sich der Trend die Haare immer kürzer und schmäler zu rasieren. In den 90er Jahren schließlich wurde die glatte, völlige enthaarte Scham zum neuen Schönheitsideal. Sernelin zeigt uns die schönsten Frauen in intimen Porträts. Erotischer kann man die "Engel" aus dem hohen Norden nicht fotografieren!" (Edition Reuss). - Sehr gutes Exemplar.



125



Stano, Tono. (Fotografie - Photographs). 1980-1996. Praha (Prag), PosAm (1998). Folio (43 x 32 cm.). 113, (1) S. mit 102 Duotone-Tafeln. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag.

EUR 300,--

Mit eigenhändiger Widmung von T. Stano auf dem Titelblatt "To Cornelia, Tono Stano, 27.9.98 Höchst". - "Der tschechische Künstler Tono Stano zählt weltweit zu den bedeutendsten Photographen der Gegenwart" (Galerie Pintner, Frankfurt am Main zur Ausstellung 29. 9. - 28. 11. 1998). - "Geboren am 24. März 1960 in Zlate Moravce (Tschechoslowakei). Studierte von 1975 bis 1979 an der Höheren Kunstgewerbeschule in Bratislava und anschließend Photographie an der Prager Filmfakultät. An dieser Hochschule kam es zur Bildung einer Schule junger Photographen, die eine neue Art inszenierter Photographie entwickelten. Charakteristisch für ihr Schaffen sind Phantastische Szenerien mit Modellen im Atelier. Sie sind gekennzeichnet von Humor, Ironie und hintergründigen Metaphern, beziehen sich aber auch oft auf mythologische Traditionen. Häufig thematisieren diese Arbeiten das Problem menschlicher Beziehungen und Sexualität. Tono Stano ist innerhalb dieser Gruppe derjenige, der in seinen Bildern am stärksten reduziert. Er verzichtet auf erzählerische Momente und konzentriert sich auf eine zurückhaltende Bildsprache und einfache Symbole" (Reinhold Mißelbeck, Photographie des 20. Jahrhunderts, Museum Ludwig Köln). - Sehr gutes Exemplar.

With a handwritten dedication by T. Stano on the title page: 'To Cornelia, Tono Stano,

27.9.98 Höchst'. - 'The Czech artist Tono Stano is one of the world's most important contemporary photographers' (Galerie Pintner, Frankfurt am Main, on the exhibition 29 September - 28 November 1998). - "Born on 24 March 1960 in Zlate Moravce (Czechoslovakia). Studied at the Higher School of Applied Arts in Bratislava from 1975 to 1979 and then photography at the Prague Film Faculty. At this university, a school of young photographers was formed, who developed a new type of staged photography. Their work is characterised by fantastical scenes with models in the studio. They are marked by humour, irony and subtle metaphors, but also often refer to mythological traditions. These works frequently address the issue of human relationships and sexuality. Within this group, Tono Stano is the one whose images are the most minimalist. He dispenses with narrative elements and concentrates on restrained imagery and simple symbols" (Reinhold Mißelbeck, Photography of the 20th Century, Museum Ludwig Cologne). - Very good copy.

126

Vulis, Ralf. Shaven Venus. Sexy travel in bella Italia. (Mit einem Vorwort von / with a foreword by / avec preface par **Karl Schönholz**). München, Edition Reuss 2003. Gr.-8° (24,5 x 17,5 cm.). [110] S. mit 100 Farbtafeln. Farbig illustr. Orig.-Pappband mit farbig illustr. Schutzumschlag.

EUR 100,--

Erste Ausgabe. - "Die blonde Lettin Agnese, jung und schön wie eine "Shaven Venus", reist durch Italien und wird auf ihrem sexy Trip von Kultfotograf Ralf Vulis mit der Kamera begleitet. Fotos entstehen u.a. vor den Sehenswürdigkeiten von Venedig und Rom. Diese Verbindung perlt und prickelt durch die Öffentlichkeit als Kulisse. Vulis vermählt



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

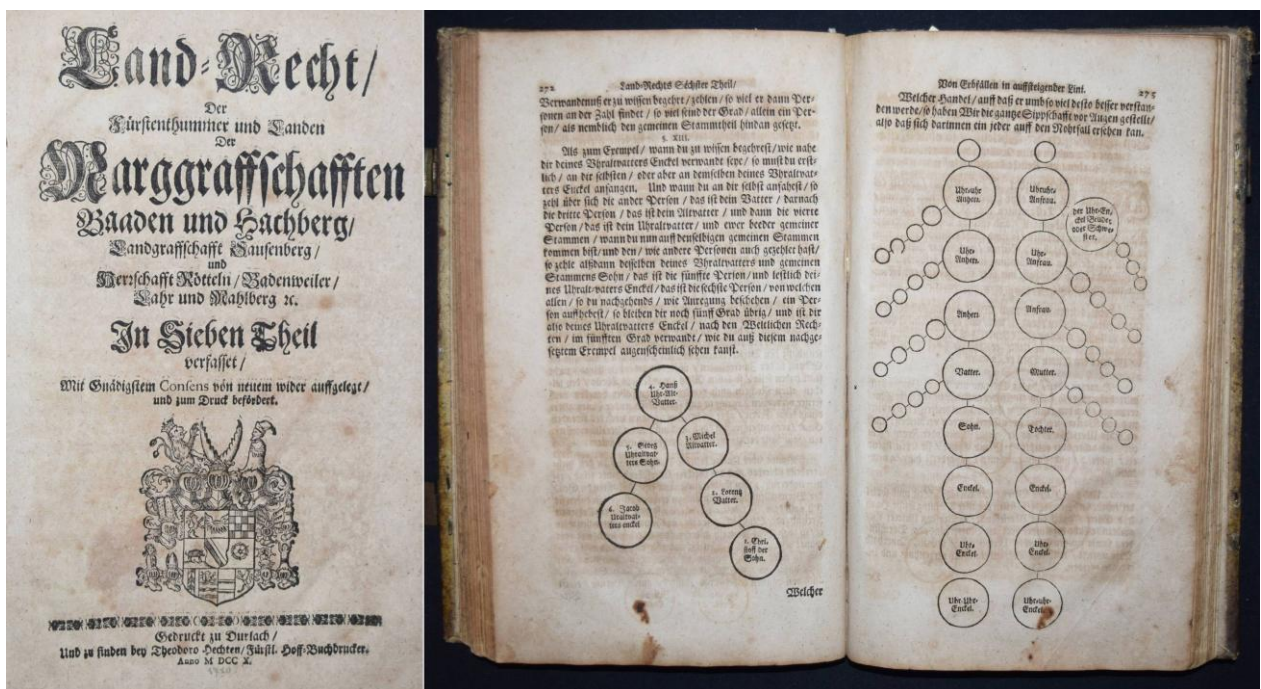
Exhibitionismus und Voyeurismus künstlerisch miteinander und eröffnet dem intimen Spiel eine Fülle neuer Möglichkeiten. - Ein weiteres Highlight für alle Vulisfans!" (Edition Reuss). - Sehr gutes Exemplar.

- 127 **Weber, Bruce.** *Bear Pond.* (Essay "Gold Day" by **Reynolds Price.** Design by **John Cheim**). New York, Bulfinch Press, Little, Brown and Company (1990). 4° (26 x 21 cm.). [7] Bl., 100 Duotone-Tafeln, [5] Bl. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag. EUR 450,--
Auer 685. Bertolotti 265. Koetzle, *Fotografen A-Z* 422. Roth, *The Open Book* 346 f. - *Erste Ausgabe.* - *Eines der wichtigsten Akt-Fotobücher des "Kultfotograf der 80er und 90er Jahre" (H.-M. Koetzle).* - *"In Bear Pond (1990) - as in several of his many photography books-the portraitist and photographer Bruce Weber (born 1946) dwelt on the plastic beauty of the athletic male body. His sculptural nudes are often very natural and relaxed, and are reminiscent of those by the German naturist photographers of the inter-war years; the fascination they exude is of an unmistakably homoerotic nature" (A. Bertolotti).* - *Sehr gutes sauberes Exemplar.* *First edition.* - *One of the most important nude photography books by the "cult photographer of the 80s and 90s" (H.-M. Koetzle).* - *Very good, clean copy.*

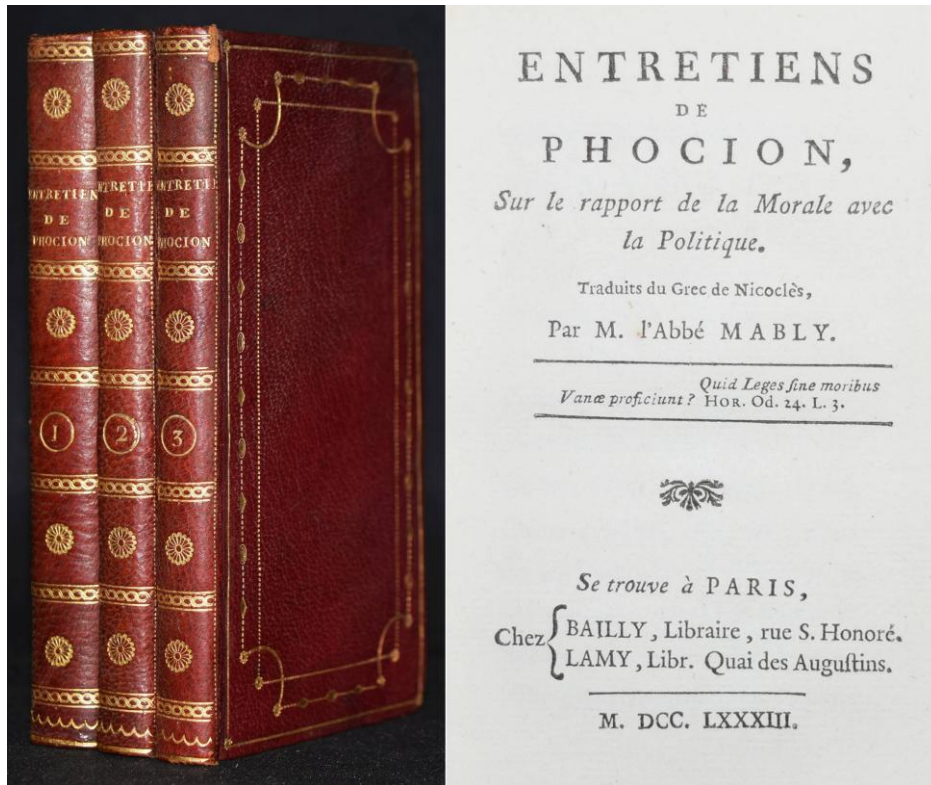


XVII. Recht / Staat / Wirtschaft

- 128 Land-Recht, Der Fürstenthummer und Landen Der Marggraffschafften Baaden und Hachberg, Landgraffschafft Sausenberg, und Herrschafft Rötteln, Badenweiler, Lahr und Mahlberg [et]c.** In Sieben Theil verfasst. Mit Gnädigstem Consens von neuem wider aufgelegt, und zum Druck befördert. 7 Teile in 1 Band. Durlach, Theodor Hecht 1710. 4° (32 x 19,5 cm.). [2] Bl., 358 S., [7] Bl. mit Holzschnitt-Wappen auf dem Titelblatt und einigen Vignetten im Text. Pergamentband der Zeit mit 2 Messing-Schließen. EUR 350,--
VD18 11064439. - Unveränderte Neuauflage des Landrechts für Baden-Durlach von 1654. - Enthält vor allem Zivilprozessrecht, Privatrecht und (in Teil VII) Strafrecht. - "Das Badische Landrecht von 1622 wurde auf Initiative von Markgraf Georg Friedrich von Baden-Durlach für die während der oberbadischen Okkupation zeitweise vereinigten Markgrafschaften Baden-Durlach und Baden-Baden entworfen und erstmals 1622 gedruckt. Aufgrund der Wirren des Dreißigjährigen Krieges wurde es aber erst 1654 und nur für die Baden-Durlach in Kraft gesetzt und wurde offiziell erst abgelöst durch das badische Landrecht von 1810. Als Georg Friedrich 1604, nach dem Tode seines Bruders Ernst Friedrich, die Herrschaft über die beiden badischen Markgrafschaften übernahm, war er entschlossen das Land dauerhaft zu vereinigen. Diesem Zwecke sollte auch die Schaffung eines gemeinsamen Rechts dienen" (Wikipedia). - Kapital mit kl. Fehlstelle, Einband stärker braunfleckig, vorderes Innengelenk angeplatzt, durchgehend gleichmäßig gebräunt, gutes Exemplar.



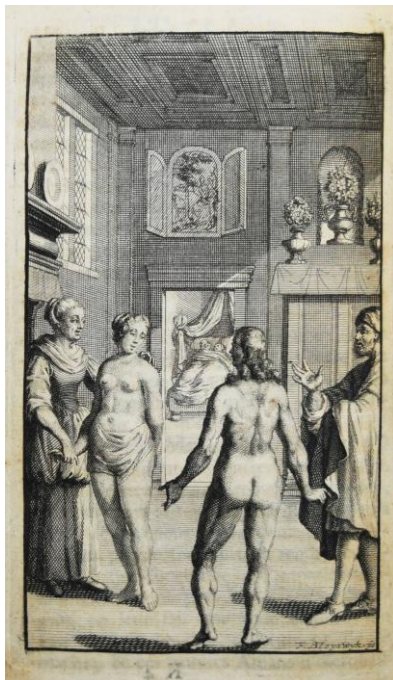
- 129 Mably, (Gabriel Bonnot), Abbé de.** Entretiens de Phocion. Sur le rapport de la morale avec la politique. Traduis du Grec de Nicolès. 3 Bände. Paris, Bailly (et) Lamy 1783. 12° (12,5 x 7,5 cm). IVIII, 132 S., [3] Bl., 128 S.; [3] Bl., S. 129 - 260. Weinrote Maroquin-Lederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln, dekorativer Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. EUR 400,--
Higgs 3082 (Anm.). Palgrave II, 655. - Seltene Taschenausgabe des zuerst 1763 erschienenen Werks. - Die Angabe "Übersetzung aus dem Griechischen" ist fingiert. - "In 1763, he published 'Les entretiens ...': This travesty, as it may almost be called - the best of his writings in style, and a happy example of rhetorical exaggeration - eulogises the institutions of Lycargus, and marks the author as a member of the school of J. J. Rousseau" (Palgrave). - Enthält auch eine ausführliche Auseinandersetzung mit Cantillons "Essai sur la nature du commerce en general". - "Avec les 'Entretiens de Phocion', qui parurent en 1763, Mably intervint consciemment dans le débat théorique des Lumières françaises et chercha à donner une base systématique à sa théorie politique à travers le devoir moral de la politique dans le sens de l'Antique" (Révolution Française (dot) net). - G. B. de Mably (1709-1785), einer der Väter der Revolution und des Sozialismus, "trat für eine sozialistische Ordnung der Gesellschaft ein und verlangte Gleichheit und Wohlwollen als ihre Grundlagen" (W. Ziegenfuss, Philosophen-Lexikon II, 94). - Sehr schönes prachtvoll gebundenes Exemplar. Maroquin grenat (reliure de l'époque), dos lisse orné, roulettes dorées encadrant les plats, sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées. - Édition de poche rare de l'ouvrage publié pour la première fois en 1763. - La mention « Traduction du grec » est fictive. - « En 1763, il publia « Les entretiens... » : cette parodie, comme on pourrait presque l'appeler - la marque de ses écrits en termes de style, et un heureux exemple d'exagération rhétorique - fait l'éloge des institutions de Lycargus et marque l'auteur comme membre de l'école de J. J. Rousseau » (Palgrave). - Contient également une analyse détaillée de l'« Essai sur la nature du commerce en général » de Cantillon. - G. B. de Mably (1709-1785), l'un des pères de la Révolution et du socialisme, « défendait un ordre social socialiste et exigeait que l'égalité et la bienveillance en soient les fondements » (W. Ziegenfuss, Philosophen-Lexikon II, 94). - Très bel exemplaire magnifiquement relié.



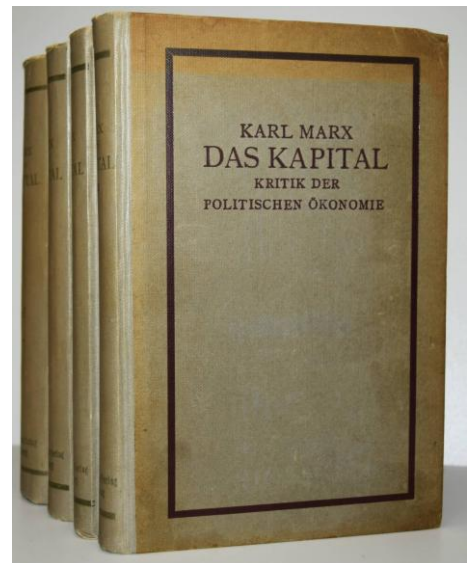
- 130 **Marx, Karl.** Das Kapital. Herausgegeben von **Friedrich Engels**. 8., 5. und 4. Aufl. 3 Bände in 4. Hamburg, Otto Meissner 1919. XXXII, 739 S.; XXVII, 500 S., XXVIII, 448 S.; IV, 422 S. Orig.-Halbleinenbände. EUR 140,--

I. Der Produktionsprozess des Kapitals. - II. Der Circulationsprozess des Kapitals. - III, 1. und 2. Teil: Der Gesamtprozess der kapitalistischen Produktion. - Deckel teils etwas fleckig, papierbedingt gebräunt, gutes Exemplar.

- 131 **More, Thomas.** Idée d'une republique heureuse: ou l'utopie de Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre. Contenant le plan d'une république dont les loix, les usages & les coûtumes tendent uniquement à rendre heureuses les societez qui les suivront. Traduite en Francois par (**Nicolas**) **Gueudeville** et enrichie de figures en taille-douche. Amsterdam, Francois l'Honoré 1730. 8°. [4] Bl., CIV, 364 S. mit Titel in Rot und Schwarz, gestoch. Frontispiz, gestoch. Titelvignette, gestoch. Wappen und 16 Kupfertafeln von (**Frans van Bleyswyck**). Rotbrauner Kalbslederband der Zeit mit goldgepr.



Rückenschild und dekorativer Rücken- und Deckelvergoldung. EUR 380,-- Brunet III, 1894. Cioranescu 32957. Cohen/Ricci 740. Gibson 24. Hevesi 862. Vgl. Sander 1411. - Dritte Ausgabe von Gueudevilles Übersetzung (vorher: 1715 u. 1717). - Mit schönen Illustrationen des niederl. Kupferstechers Frans van Bleyswyck (1671-1746). - Raphael Hythlodayus, der gerade von Reisen mit Amerigo Vespucci zurückgekehrt ist, erzählt von einer fernen Insel mit dem Namen Utopia. Einer Welt, wo der gesamte Besitz in gemeinschaftlichem Besitz ist, wo lediglich sechs Stunden am Tag der Arbeit gewidmet sind, wo Gold und Silber für den alltäglichen Haushalts-Gebrauch verwendet werden, und wo Sklaven (Kriminelle und Kriegsgefangene) fair behandelt werden, einer Welt, die durch das Recht geschützt ist, in Frieden zusammenzuleben. - Der berühmte von Thomas Morus (1478-1535) zuerst 1516 in Löwen veröffentlichte Roman, die Schilderung einer fernen idealen Gesellschaft, begründet das Genre der Sozialutopie. - Stellenweise gebräunt und etwas braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar. Third edition of Gueudeville's translation (previously: 1715 and 1717). - With beautiful illustrations by Dutch engraver Frans van Bleyswyck (1671-1746). - Raphael Hythlodayus, who has just returned from travelling with Amerigo Vespucci, tells of a distant island called Utopia. A world where all property is held in common, where only six



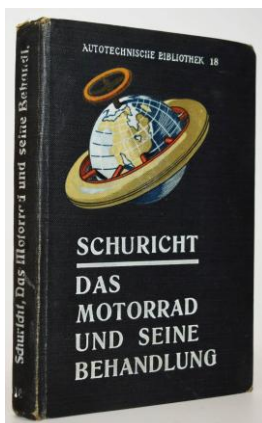
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

hours a day are devoted to work, where gold and silver are used for everyday household purposes, and where slaves (criminals and prisoners of war) are treated fairly, a world protected by the right to live together in peace. The famous novel by Thomas More (1478–1535), first published in Leuven in 1516, describes a distant ideal society and establishes the genre of social utopia. Stained in places and slightly brown-spotted, a beautiful decorative bound copy.



XVIII. Technik

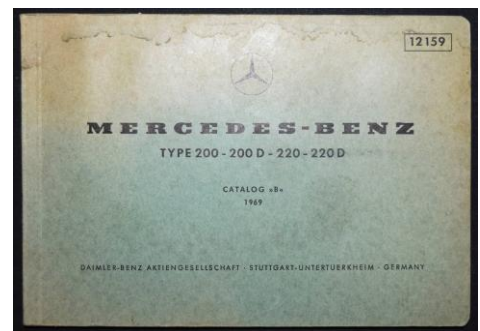
- 132 **Mercedes-Benz Type 200 - 200 D - 220 - 220 D.** Catalog "B" 1969. (Werkstatt-Handbuch). Stuttgart-Untertürkheim, Daimler-Benz AG 1969. Quer-8° (14,5 x 21 cm.). 125 S. mit zahlr. Abbildungen. Orig.-Kartonumschlag. (Verlags-Nr. 12159). EUR 60,--



133

Orig.-Werkstatt-Handbuch mit Illustrationen aller Ersatzteile für den Mercedes-Benz W 114/115. - Die PKW-Baureihe Mercedes-Benz /8 wurde von 1968 bis 1976 gebaut. - Texte in Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch und Portugiesisch. - Umschlag im oberen Rand etwas waserfleckig und stellenweise aufgeheilt, sonst gut erhalten.

Schuricht, Walter. Das Motorrad und seine Behandlung. 3., verb. Aufl. Berlin, R. C. Schmidt 1913. Kl.-8°. 260 S., [6] Bl. (Anzeigen) mit 197 Abbildungen. Farbigr illust. Orig.-Leinenband. (Autotechnische Bibliothek, Band 18). EUR 90,--
Frühe Ausgabe des noch bis in die 1950er Jahre aufgelegten Handbuchs. - Gelenke etwas berieben, stellenweise etwas fleckig, gutes Exemplar.

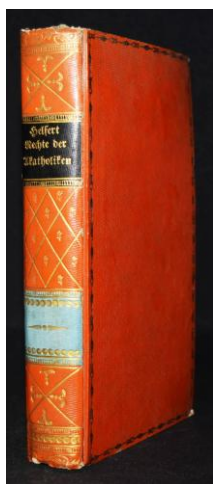


XIX. Theologie

- 134 Drey, Johann Sebastian v.** Die Apologetik als wissenschaftliche Nachweisung der Göttlichkeit des Christenthums in seiner Erscheinung. 2. verbesserte und vermehrte Auflage (Band I und II). 3 Bände. Mainz, Florian Kupferberg 1844-1847. 8°. XXIX, [1] Bl., 384 S.; XVI, 371 S.; XII, 380 S. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und Romantikervergoldung.

EUR 180,--

ADB V, 403 ff. NDB IV, 120 f. - Der dritte Band in erster Ausgabe. - Hauptwerk des bedeutenden Tübinger Theologen. - I. Philosophie der Offenbarung. - II. Die Religion in ihrer geschichtlichen Entwicklung bis zu ihrer Vollendung durch die Offenbarung in Christus. - III. Die christliche Offenbarung in der katholischen Kirche. - "Seine Hauptschriften sind außer einer 1819 erschienenen „Einleitung in das Studium der Theologie mit Rücksicht auf den wissenschaftlichen Standpunkt und das katholische System“, seine „Neuen Untersuchungen über die Constitutionen und Canones der Apostel“ (1832) und endlich sein bedeutendstes Werk: „Die Apologetik als wissenschaftliche Nachweisung der Göttlichkeit des Christenthums in seiner Erscheinung“ (1838-47, 3 Bde.), ... Die Bedeutung der Persönlichkeit Drey's und seiner wissenschaftlichen Leistungen faßt sich darin zusammen, einer der Mitbegründer und Hauptvertreter jener wissenschaftlich-theologischen Lehrrichtung des neuzeitlichen deutschen Katholicismus gewesen zu sein, die unter dem Namen der Tübinger Schule bekannt ist, ihre Wirksamkeit aber keineswegs auf die Universität Tübingen beschränkte, sondern über das ganze oberrheinische Kirchengebiet sich ausdehnte und auch in Freiburg und Gießen durch Zöglinge der Tübinger Schule durch eine Reihe von Jahren glänzend vertreten war" (Werner in ADB). - J. S. v. Drey (1777-1853) "hat nachhaltigsten Einfluß auf die gesamte Theologie des 19. Jahrhunderts ausgeübt, zum mindesten in Deutschland. Seine Bedeutung liegt in der Ausarbeitung der für die katholische Tübinger Schule charakteristischen theologischen Methode. Sie stellt eine Synthese von historisch-kritischem und spekulativem Vorgehen dar. D. hat sie gegenüber dem in der zeitgenössischen Theologie herrschenden Empirismus und Positivismus einerseits, gegenüber der exklusiven Spekulation (Rationalismus) andererseits entfaltet. Er war davon überzeugt, daß sich die Theologie nicht in einem rein innertheologischen Prozeß entwickeln könne, sondern nur in der Auseinandersetzung mit der gesamten Geistesgeschichte, insbesondere mit der Philosophie. Seine neue Theologie stand unter dem Einfluß der romantischen Philosophie, insbesondere von Novalis und Schelling" (M. Schmaus in NDB). - Deckel etwas berieben, Stempel auf den Titelbl., stellenweise etwas gebräunt, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



135

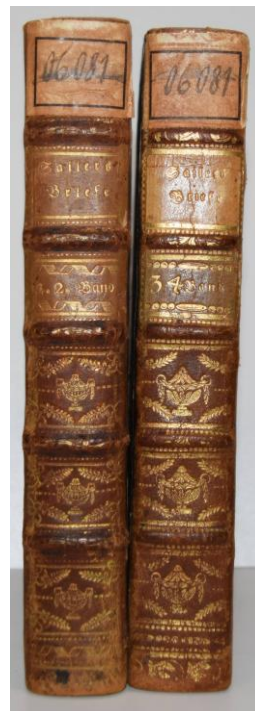
- Helfert, Joseph.** Die Rechte und Verfassung der Akatholiken in dem Österreichischen Kaiserstaate. Nach den k. k. Verordnungen zusammen gestellt. Wien, J. G. Ritter v. Möse sel. Witwe 1827. 8°. XII, 260 S. Orangefarb. Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, Rückenvergoldung und Deckelfiletten.

EUR 70,--

ADB XI, 688 ff. ÖBL II, 256. - Erste Ausgabe. - J. Helfert (1791-1847), seit 1820 Professor des römischen und canonischen Rechts in Prag, "gehört zu den wenigen Juristen seiner Zeit in Oesterreich, die wirklich wissenschaftlich waren; er hat die Nächstliegenden Quellen selbst studirt, bei dem Bestreben, brauchbare und rentable Bücher zu liefern, den Schwerpunkt stets auf die k. k. österr. Verordnungen in publico-ecclesiasticis gelegt. Die Censurverhältnisse und sein devoter Charakter verboten eine eigentliche Kritik an bestehenden Einrichtungen und Gesetzen; gleichwol merkt man vielfach, daß er mit ihnen nicht harmonirt und ein sehr gemäßigter Josephiner war. ... seine Schriften

waren für jenen Zeitraum das Beste und Erschöpfendste, was Oesterreich damals auf diesem Gebiete aufzuweisen hatte" (v. Schulte in ADB). - Stellenweise etwas braunfleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 136 Sailer, J(ohann) M(ichael).** Briefe aus allen Jahrhunderten der christlichen Zeitrechnung. Gewählt, übersetzt, und zur Belehrung und Erbauung seiner Mitschriften herausgegeben. Erste (bis) vierte Sammlung (von 6). 4 Teile in 2 Bänden. München, Joseph Lentner 1800 - 1801. 8°. [5] Bl., 278 S.; [2] Bl., 243, (1) S.; [2] Bl., 250 S.; [2] Bl., 268 S. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern und dekorativer Rückenvergoldung. EUR 100,-- Goedeke XII, 543, 22. VD18 11141271. - Erste Ausgabe der Brief-Sammlung. Bis 1804 erschienen noch zwei weitere Teile. - J. M. Sailer (1751-1832) war seit 1799 Professor für Theologie an der



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Universität Ingolstadt und 1800 in Landshut. "Als Professor u.a. für Moral- und Pastoraltheologie prägte Sailer das Profil der theologischen Sektion an der Universität maßgeblich" (M. Weitlauff in LThK VIII, 1431 ff.). - Kapitale mit Bibliotheks-Signaturen, Stempel auf den Titelblättern, stellenweise etwas braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

XX. Varia

- 137 Uetrecht, (Erich, Hrsg.).** Aura academica. Ein Jahrbuch für junge und alte Burschen. Neumünster in Holst, Leipzig, Nordische Verlags-Anstalt R. Hieronymus 1913. 8°. 368 S. mit teils farb. Tafeln. Farb. illustr. Orig.-Leinenband in Schmuck-Schuber. EUR 25,--
Erster von zwei Jahrgängen des schön ausgestatteten Studenten-Almanachs. - Schuber unten geringfügig beschädigt, Einband braunfleckig, sonst gut erhalten.



XXI. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, September 2025